

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی نادر و نگرار
اور معرکہ آرا کتاب ”مثنوی معنوی“ کی جامع اور لاجواب شرح

کلیدِ مثنوی

حکیمُ الامّت مجددِ الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ

6

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس کو چسپی لیتے ہیں، مگر مضامین عالیہ معنی کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض اوقات نوبت السامع و زندق تک پہنچ جاتی ہے، حضرت حکیمُ الامّت نے اشعارِ مثنوی کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و آداب رکھ کر مضامین کو حل کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ
ملتان

اِذَا رَأَيْتَ الْقَائِلَ يُقَادُّ الشَّرَفَ فَيَدَّ

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومی ریڈیہ کی نادر و نادر
اور معرکہ آرا کتاب "مثنوی معنوی" کی جامع اور لاجواب اردو شرح

کلیدِ مثنوی

از:

حکیم الامتہ محمد الملتہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی درہمہ

جلد ۶

یہ وہ مقبول خاص تمام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس سے
دلچسپی لیتے ہیں۔ مگر مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی محنت
پیش آتی ہے اور بعض اوقات نوبت الحاد و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے۔
حضرت حکیم الامت نے شعارِ مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام
فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس معتبر اور
شہرتِ طریقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کو حل کر نیوالی اور کوئی شرح
نہیں بھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ
بیرون بوہڑ گیٹے . ملتان

سج رابع فتر دوم

فَالْتَعَالَى كَلِمَاتُهَا سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ تَعَالَى كَلِمَاتُكَ عَزَّ وَجَلَّ
الْكِتَابُ الْحَكِيمُ يَعْلَمُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

چوں در کرمیه صدر قوله تیلوا وایعلمکم الکتاب بفضل علم نظم و معنی و قوله زیکم بر شرف علم کلام عقا
و علم سلوک و قوله و الحکمة بر عزت علم اسرار و علم اصول دال با وضع بیان بر نشان خربون
تصوف که شمل سلوک و اسرار بر نشان علم دین نیک عیان بر نشان اتفاق اهل مذاق شنوی و ادکتاب
این فن خاص شان بر نشان است لکن از اغلاطش محتاج بر بیان است به بنا علیین شرح اردو که معنوش را

کلیات

عنوان است این سج رابع از فتر دوم از ان برت (بالفاظ و عبارت) مولوی (شبیه علی
مولوی حبیب احمد سلمیہ اللہ کہ ہر یکے از ایشان برائے صاحب معانی یعنی حکیم الامت
حضرت مولانا اشرف علی صاحب اہم ظلم بزرگہ سان ترجمان برت) و در اصل متن پنجناں
حل کردہ کہ غایت لکان سے مسائل بطورے تقریر ہووہ کہ ہم موافق تحقیق اہل ارتقان و ہم
مطابق حدیث و قرآن برت اشکالات و اغلاط بطورے دور ساخته کہ مورت الطینان امان
و جابجا ملفوظات سیدنا الحج محمد املا دادلہ کہ مطرب آئے و نشاط اذ بان برت ہم دروین

حسب فرمایش

مَحْمُودٌ شَيْخٌ عَلِيٌّ مَالِكِيٌّ شَيْخٌ عَلِيٌّ مَالِكِيٌّ شَيْخٌ عَلِيٌّ مَالِكِيٌّ شَيْخٌ عَلِيٌّ مَالِكِيٌّ

الربع الرابع من کلید التنوی شرح الدفتر الشانی

شرح حبیبی

یک مثال دیگر اندر کنز رومی
 اینچنین کنز بازی در جنت و طاق
 کنز بر آید عر دین احمدی
 اینچنین کنز بازی می با خستند
 فرخ و سقف و قبه اش آراستند
 نزد پیغمبر بلا به آمدند
 کله رسول حق بر آید محسنی
 تا مبارک گردد از اقدام تو
 مسجد روز گل است در روز ابر
 تا غریبه یا بد آنجا خیر و جا
 تا شعار دین شود بسیار و پر
 مسجد و اصحاب مسجد را نواز
 ساعی آنجا نگه تشریف ده
 تا شود شب از جالت جلد روز

شاید از نقل قرآن بشنوی
 بانجی می با خستند اهل فحاق
 مسجد می سازیم و بود آن مرتدی
 مسجد می جرم مسجد می اوستاد
 لیک تفریق جماعت خواستند
 همچو اشتریش اوزا نوزدند
 سوخته آن مسجد قدم رنجیه کنی
 تا قیامت تازه باد نام تو
 مسجد روز ضرورت وقت صبر
 تا فراوان گردد این خدمت سرا
 زیرا که بایاران شود خوش کارم
 تو همی ماشب و می با نام ساز
 تزکیه یا کن زما تعریف ده
 لے جالت آفتاب جان فروز

تا مراد آن فقر حاصل شدی
 ہجو سبزہ توں بودا سے دوستان
 خوردن و پورا نشاید اے پسر
 کان میں ویران بود نیکو شنو
 بشکندیل وان قدم را بشکند
 ازدو سہ سست و مخمٹ می بود
 دل برو بہند کاینک یا رخا
 رفتن او بشکند پشت ترا
 انجہ مقصودست نہان می شود

اے دریا کاں سخن از دل بدی
 لفظ کا یہ بے دل و جان پر زبان
 ہم ز دورش بنگر و اندر گذر
 سوئے لطف بے وفایان میں مرو
 اگر قدم را چاہے برو سے زند
 ہر کجا لشکر شکستہ سے شود
 در صفت آید با سلاح و مردوار
 مو بگرداند چو مینہ زخم را
 این در از سست و فر اوران میشود

جس طرح ہے یہ سرحد کا قصہ بیان کیا ہے یوں ہی کجی کے متعلق ایک اور قصہ ہے اگر تو فضل قرآنی سے سنتا چاہتا ہے
 تو سن وہ قصہ شیطان ابلیس کا تھا یہ شیطان ابلیس کا ہے بات یہ ہے کہ یہ طرح شیطان ابلیس معاویہ کے ساتھ طیر بھی چال
 چل رہا تھا یوں ہی تافیق دالون پیچ سے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ طیر بھی چال چل رہے تھے۔ یعنی
 انھوں نے غلام کیا کہ ہم دین انجھی کی عزت کے لیے ایک مسجد بنانا چاہتے ہیں حالانکہ نشانہ اسکا کفر تھا دوسری طیر
 چال یہ چلے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مسجد کے علاوہ ایک مسجد بنا ڈالی اور اسکی چھت فرش اور نمبہ
 وغیرہ کو خوب سجایا۔ اس سے انکو غلام تو اعران دین کرنا تھا مگر اصل مقصد تفریق جماعت تھی۔ اس مقصد کی تکمیل کیلئے
 وہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ازراہ چالوسی حاضر ہوئے۔ اور اونٹ کی طرح گھٹنے ٹیک کر
 بیٹھ گئے اور کہا کہ اے رسول خدا براہ کرم اس مسجد کی طرف قدم نہ بچھ فرمائیے تاکہ آپ کے قدموں سے وہ متکلم ہو جاوے
 خدا کرے آپ کا نام تاقیامت تازہ رہے یہ مسجد اسلئے بنائی گئی ہے کہ اس کے کچھ زمین نماز پر حصے میں آسانی ہو
 جس دن ابراہیم تو بیان نماز پڑھ لجاوے غرض کہ جب کئی خدیہ ضرورت و مجبوری پیش آئے تو اس مسجد سے کام
 لیا جاسکے اس میں ایک یہ بھی فائدہ ہے کہ مسافر آرام کر سکتا ہے اور اسکو کھانا وغیرہ مل سکتا ہے اور یہی
 غرض ہے کہ مسجد میں زیادہ ہوں اور شہادین لڑا نہ ہوں اسلئے کہ جو کام ناگوار ہوتا ہے دوستوں کے ساتھ وہ کام
 بھی گوارا ہو جاتا ہے پس جب دوسرے لوگ دیکھیں گے کہ ایک مسجد اور بنی ہے تو اور لوگ بھی مسجدیں بنا دینگے۔

لہذا جناب والا خود مسجد کی بھی عزت افزائی فرمائیں اور مسجد والوں کی بھی۔ آپ جاندہ ہیں اور ہم رات آپ
 بچھوڑی دیر ہمارے ساتھ بھی گذارین تو مناسب ہے تاکہ ہم بھی آپ کے غرض سے مستفیض ہوں آپ نے ان
 تشریف لے چکے اور ہم کو پاک پیچھے اور وعظ و نصیحت فرمائیے تاکہ ہماری ظلمت دور ہو کر روشنی پیدا ہو جاوے
 کیونکہ آجکا حال وہ آفتاب ہے جو جالوں کو روشن کرتا ہے۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ تفریق نہایت پاکیزہ اور مضبوط
 نہایت پسندیدہ ہے لیکن اسے کاش یہ تفریق دل سے ہوتی۔ تاکہ اسکا مقصد حاصل ہوتا۔ لیکن یہ الفاظ دل و جان سے
 نہ تھے اور جو الفاظ دل سے نکلیں ان کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی پر سبزہ کہ بس دور سے دیکھ لو اچھے جاؤ نہ کھانکے

کام کا ہے نہ سونگھنے کے بلکہ محض دل خوش کن ہے فالو کچھ نہیں پس مناسب مقام ہم کو ایک نصیحت کرنے ہیں خوب کان کھول کر سن لو میرے بیوفاؤں کی ظاہری ہربانی پر ہرگز نہ جانا اسلئے کہ وہ ایسی ہے جیسے بوسیدہ پل کہ جب کوئی ناوا نصیب سے اوپر اترے وہ اعمادہ قدم رکے تو فوراً ٹوٹ جاوے اور یا تو کچھ توڑے پس جب کوئی انکے لطف ظاہری پر اعتماد کرے گا نقصان اٹھا لے گا دوسری مثال اور سوچ کبھی لشکر شکست کھاتا ہے تو وہ سبکی وجہ ہوتی ہے کہ اس میں دو تین محنت ہوتے ہیں اور وہ ہتھیار بجا کر مردانہ صفت جہاں میں شریک ہو جاتے ہیں لوگ اپنے اعتماد کو کرتے ہیں اور انکو اپنا میں وردہ کار سمجھتے ہیں لیکن جب انکے کوئی زخم لگتا ہے یا دوسروں کے زخموں کو دیکھتے ہیں تو بھاگ نکلتے ہیں اور انکا بھاگانا تاخیر کی کمر توڑ دیتا ہے یہ نتیجہ کیوں ہوا اسلئے کہ انہوں نے ان کی ظاہری ہربانی پر اعتماد کیا غیر نگفتو بہت طویل ہے اور اسکو طویل ہونا چاہیے اور جو اصل مقصود ہے وہ غنی ہو جانا ہے لہذا اسکو چھوڑ کر اصل مقصود کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔

مناقون کا اور ان کی مسجد ضاربنا نے کا قصہ

شرح نسیمی۔ انجینئرم۔ یعنی اسطرح کی گجراتی حفت اور طاق میں اہل قلعہ بنی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ کہیلے تھے۔ مطلب یہ کہ حضرت کے ساتھ مناقون شہر اہلین اور دہوکہ کرتے تھے۔ اور وہ یہ تھا کہ کہتے تھے کہ۔
 کزیراے الخ۔ یعنی احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کی عزت کے لئے ہم ایک مسجد بناتے ہیں اور وہابی الواقع استاد تھا۔ اسلئے کہ مسلمانوں کے مقابل میں ایسا کرتے تھے۔
 انجینئرم الخ۔ یعنی اس قسم کی ٹیڑھی جال اون کے ساتھ چلتے تھے اور ایک مسجد انکی مسجد کے علاوہ بناتے تھے۔
 فرش الخ۔ یعنی اس کا فرش اور رحیت اور گنبد بنواتے تھے لیکن وہ جامعیت کی طرف توجہ دیتے تھے۔
 نزد الخ۔ یعنی بنو صلی اللہ علیہ وسلم کے اس شہر سے آئے اور اون کی طرح اون کے سامنے دوزانو بیٹھ گئے اور عرض لکھا کہ الخ یعنی کہ اے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کرم کیوجہ سے اس مسجد کی طرف قدم نہ بھر فرمائیے۔
 امبارک الخ یعنی تاکہ وہ آپ کے قدموں کی بدولت مبارک ہو جائے آجکا نام مبارک قیامت تک نازہ رہے۔
 مسجد الخ یعنی وہ مسجد کیچر کے دن کی ہے اور بارہ الے دن کی اور ضرورت کے دن اور صبر کے وقت کی مطلب یہ کہ مسجد دور ہے اسلئے بارش وغیرہ میں جانے میں وقت ہوتی ہے لہذا یہاں قریب نازہ ہوا اگر کسی جیکہ ضرورت ہوگی اور یہ مصلحت ہے کہ۔
 تاغریب الخ یعنی تاکہ کوئی مسافر اس جگہ آرام اور جگہ پاوے اور تاکہ یہ خدمت کا گھر زیادہ ہو جائے کہ وہ ہو جائے ایک مسجد بنا اور ایک اور یہ مصلحت ہے کہ۔
 تا شعار الخ یعنی تاکہ دین کا شعار زیادہ ہو جائے اور مشکل کام دوستوں پر سنان ہو جائے کہ بارش وغیرہ میں وہاں چلنا مشکل ہے یہاں جانا آسان ہوگا۔
 ساتے الخ یعنی ایک غریب اور مسکین شریف لیجئے اور ہمارا ترکہ فرمائیے اور کچھ دیر و عطا فرمادیجئے۔
 مسجد الخ یعنی مسجد کو اور اصحاب مسجد کو نواز دیجئے آپ چاندین اور ہم رات میں ہمارے ساتھ موافقت فرمائیے تو ہم بھی منور ہو جائیں۔

یاسو آخر - یعنی تاکہ رات کپ کے جال کی وجہ سے دن ہو جاوے اسے کہ آجکا جال جان کار میں کر چنے والا ہے۔
مطلب یہ کہ ہمارے طلب سیاہ چشب کی طرح ہیں وہ نور ہو جاویں آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔
اسے آخر - یعنی کاش کہ وہ بات دل سے ہوئی تاکہ اس جماعت کی مراد حاصل ہو جاتی۔
لفظ آخر - یعنی جو لفظ کہ تبدیلی سے زبان پر آئے تو اسے دو ستواؤں کو کوڑی کے بنو کی طرح سمجھو کہ وہ پرتو اچھا ہے اور رائے
سے غلامت بھری پڑی ہے۔

مہم آخر - یعنی اس کو دھری سے دیکھ لو اور چلے جاؤ وہ کہنے اور سو گئے کے لائن نہیں ہے اسے صاحبزادہ۔
سوئے آخر - یعنی جو فاکل کی مہربانی کی طرف ہرگز مت جاکھوٹا ہو ایل ہے اچھی طرح سن لو۔
اگر قدم آخر - اگر کوئی جاہل قدم کو اس سپرے کے قورہ پیل بھی ٹوٹ جاتا ہے اور اس کے قدم کو بھی توڑ دے۔ تو اس میں طرح
جو شخص کہ اسے مکاروں کے ساتھ رہتا ہے تو یہ خود بھی غامت ہونے میں اور اس کو بھی غامت کر دیتے ہیں گناہ کی مثال ہو کہ
ہر گناہ آخر - یعنی جان کہیں کہ لشکر کو شکست ہوتی ہے وہ دو تین سست اور غنیمتوں کی بدولت ہوتی ہے۔
اور صف آخر - یعنی صف میں ہتھیاروں کے سمیت مردوں کی طرح آتا ہے۔ تو اس پر دل رکھتے ہیں کہ یہ ہے مار غار۔
یعنی رانی میں وہ نامور آقا اس طرح ہے کہ کوگ جانتے ہیں کہ بس جو ہے یہی ہے اور کام یہی کر گیا اور کھن کرے گا
اور جب مقابلہ ہو تا ہے تو یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

روا آخر - یعنی جب غم کو دیکھا تو منہ پھیر لیتا ہے اور اس کا بھانگا تھا رسی کر بھی توڑ دیتا ہے۔ اور سارا لشکر ہمت ہار دیتا ہے
اور بھاگ پڑ جاتی ہے۔

ایں آخر - یعنی بیخون و بہت دھانپے اور طویل ہوتا جاتا ہے اور جو مقصود ہے وہ پوچھ رہا ہوتا ہے مطلب یہ
کہ اس کو تو جان تک بیان کیا جاوے گا طویل ہی ہو تا رہے گا مگر یہیں جو مقصود قصہ انھوں کا بیان کرنا تھا وہ رہا ہی جاتا
ہے آگے پھر ہی قصہ بیان فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

نزل دستان سوئی حضرت رانند
جز بسم جز بے ناورد پیش
در اجابت قاصد انرا شاو کرد
یک سبک زان شان کہ اندر شرمو
شیر اشا باش میفت آن ظریف
چشم خوا بانید آندیم از ہر
من شمار از شا مشفق ترم
با فروغ و شعلہ بس ناخوشے

چاہو سی و فوسنہ خوانند
آن رسول مہربان رحم کیش
شکر بارے آن جماعت یاو کرد
بی نمودی بکرا ایشان پیش او
موسی رانادیدہ میکرد آن لطیف
صد ہزار ان کرموئے و دمدمہ
راست میفرمود آن بحمد کرم
من نشستہ بر کنار آتشے

ہر دو دست من شدہ پروانہ ران
غیرت حق بانگ زد مشنوز غول
جلہ مقولست اسچہ آورده اند
خیر دین کے جنت ترسا و یہود
با خدا نزد غل سے باختند
فضل حق را کے شناسد ہر فضل
کہ بو عطا و جودان سرخوشند
بر سر راہیم و بر عزم خدا
سو کے آن سجد رواں گردم روان
بادغایان از دغا نزد سے بیاخت

بچو پروانہ شما آلود و ان
چون بران شد تاروان گرد و رسول
کاین خبیثان مکر و حیلت را ندہ اند
نقد ایشان جز سیدہ راوی نبود
مسجد سے چہرہ دلخ ساختند
تصدیق شان تفریق اصحاب رسول
تا جود سے راز شام اینجا کشند
گفت پیغمبر کہ آرزو کے ایک ما
زین سفر چون باز گردم انگہان
رفع شان گفت و بسوی غر و تاخت

یہاں سے مولانا قصیدہ مجید لکھتے ہوئے فرماتے ہیں لیکن جس تفصیل کے ساتھ مولانا نے اسکو بیان فرمایا ہے وہ کسی نوٹ
صحیح سے ثابت نہیں۔ مولانا کو کسی نامعتبر ظن سے معلوم ہوا ہو گا مولانا نے اسکو معتبر سمجھ کر نقل فرمایا۔ مذہب جو باتیں
اسمین ایسی ہیں جس سے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک پر الزام عائد ہوتا ہے اور جو احباب رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے دینے کی تو ضرورت نہیں۔ کیونکہ اس جواب کی تو اسوقت ضرورت ہے جبکہ ثابت ہو جاوے
کہ یہ واقعہ صحیح ہے۔ اور ثابت ہونے پر جواب کی بھی ضرورت نہیں۔ انکا جواب صرف اسقدر ہے کہ یہ ثابت نہیں۔ ان
مولانا کی طرف سے جواب کی ضرورت ہے کہ انھوں نے اسکی تصدیق کیسے کرنی۔ سو اسکا جواب اپنے محل پر ذکر
کیا جاوے گا اس تفصیل کے بعد محل ثنوی سنو۔

ان مناقہوں نے خوشامدین کہیں اور کو فریب کے مترتبت کھڑے۔ اور حیلہ و خداع سے آپ کی ہمانی کی۔ جناب رسول اللہ
جو نہایت ہی ہر بال تھے اور رحم و کرم کا شہوہ تھا اس کو کراہی سمجھ کر گئے (اقول ہولیس ثابت) مگر با اینہم بنا بر شفقت آپ سکرانے
ہے۔ اور درست اور سچا ہی فرماتے ہے (یہ اس بنا پر تھا کہ آپ کو مناقہین کے افشائے راز کا ہنوز حکم نہ ہوا تھا
بلکہ کسی حکم تھا کہ ان سے مسلمانوں کا نشانہ نہ کیا جاوے اور آپ کا یہ فرمانا جھوٹ بھی نہیں تھا کیونکہ درست و بجا دو طرح
کہا جاتا ہے کبھی تصدیق کے لئے اور کبھی تکذیب کے لئے۔ درحقیقت یہ درست و بجا تکذیب کے لئے تھا۔ مگر چونکہ
انکے افشائے راز کا ابھی حکم نہ تھا اسلئے وہ یہ نہ تھا جس سے تکذیب ظاہر ہو۔ اور وہ سچ جائیں مگر یہ درست و بجا تو یہ
کے طور پر تھا اور اس جماعت کا شکریہ ادا کیا اور انکی درخواست کو قبول فرما کر ان کے دل کو خوش کیا اور انکا آپ کے ساتھ
مکر آپ کو ان چکنی چٹری باتوں میں یوں معلوم ہوتا تھا جطرح دودھ میں بال۔ مگر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس
بال کو یوں ظاہر فرماتے تھے جیسے آپ دیکھتے ہی نہیں اور اپنی ظاہری تصدیق سے آپ اس دودھ اور چکنی چٹری
باتوں کی تفریق فرماتے تھے اس میں سیکرہوں کو فریب اور بال تھے۔ لیکن اسوقت آپ رب سے جہنم پوٹتی

فرما ہے تھے۔ اور ان پر اپنے سمجھ جانے کو ظاہر نہ کرنے دیتے تھے کہ یہ دل شکستہ ہو جاوے گی۔ وہ بھی اس بحرِ کرم
 نے نہایت ہی مہر فرمایا ہے کہ میں پھر تم سے زیادہ مشتعل ہوں۔ کرا تش روشن اور ناکوار طور پر شعلہ زن آگ کے کنارہ پر
 بیٹھا ہوا ہوں۔ تم رو ان کی طرح اوس طرف دوڑتے ہو اور میں اپنے دونوں ہاتھوں سے قلمک ہٹا رہا ہوں۔ جب
 آپ بمقتضائے شفقت وغیرہ اس طرف چلنے پر آمادہ ہو گئے اور چلنے کو باکل تیار ہو گئے تو حق سبحانہ کو غیرت
 آئی۔ اور حکم ہوا کہ ان ماہرِ فن کی باتیں نہ سلو۔ ان شریروں نے جال اور قریب کیا ہو اور جو باتیں انھوں نے بیان
 کی ہیں سب اولیٰ ہیں اور انکا مقصد صرف اپنا منہ کالا کرنا ہے وچہ یہ جو کہ جماعت یہودی کی ہے اور ابو عامر رب
 کی یہ چیز ہے بھلا یہودی و نصرانی دین انہی کے کیا غیر خواہ ہو سکتے ہیں ان لوگوں نے اپنی مسجد کو دین کے بل پر تعمیر کیا
 ہے اور اسکی بدولت یہ دین میں جانے کے کو کس خدا کیساتھ لوگ قریب کی جالین چلتے ہیں انکا مقصد جماعت
 صحابہ کی تقریب ہے لیکن یہ یہودیوں سے فضل حق سبحانہ کو نہیں جانتے جو صحابہ پر مبذول ہے کہ وہ انکو ہر ضرر سے بچاؤ
 ہے اور کبھی گور انہیں نہ کرنا انکو ضرر پہونچے اور عرض ادا کی یہ ہے کہ اوس یہودی کی طرح سخت دشمن کا نصرانی ابو عامر
 راہب کو جبکہ دھت سے یہ چھلے ہوئے ہیں ہر قل سمیت مدینہ پر چڑھا لائیں۔ حق سبحانہ کا حکم سنکر اپنے اپنی رو اٹھ گئی
 فرمایا۔ لیکن چونکہ آپ بنایت شفقت اور کورسوا کرنا نہیں چاہتے تھے اور رسوائی کا حکم بھی نہ تھا لہذا آپ نے فرمایا کہ اسوقت
 تو تم کو ضرر پیش ہے اور غرور ہو کہ کو جا رہے ہیں جب اس سفر سے لوٹیں گے انتشار و اندھا سوقت چلیں گے یہ
 فرما کر اپنے انکو مالدار اور غرور ہو کہ کو تشریف کیلئے اور ان دعا بازوں کے ساتھ آپ نے بھی دعا کی چال علی نبی کی
 دعا مقصود نہ تھی بلکہ یہ آپ کی تیر شاہ دعا تھی۔ بنا بر مشاکلت اسکو دعا کدیا گیا ہے۔ اس تقریر سے نہ جناب سوال پڑ
 صلی اللہ علیہ وسلم چھوٹا وعدہ فرمایا کہ الزام ہے اور نہ مولا تھرا اسکی تصدیق کا کیونکہ اول تو واقعہ اس صورت سے ثابت
 ہی نہیں دوسرے وعدہ معلن بنیت آگئی تھا۔ لہذا چھوٹا تھا اور جب چھوٹا تھا مولا نا پر بھی الزام نہیں کہ انھوں نے
 جو وعدہ کی نسبت کو جناب سوال اللہ علیہ وسلم کی طرف کو کرنا سمجھ لیا۔ اور اگر وعدہ کو بصورت حتمی سمجھا جاوے
 کہ ہم ضرور آئیں گے تو اسوقت جناب سوال اللہ علیہ وسلم پر کوئی الزام نہیں کیونکہ واقعہ ثابت ہی نہیں۔ مان مولا نا
 پر اعتراض ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اس واقعہ کو کیونکر چا سمجھ لیا۔ سوا اسکا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ مولا نا دھوکے کے
 مقابلہ میں دھوکے کو جائز رکھتے ہو گئے۔ بالخصوص اسوقت جبکہ اس دھوکے سے دوسرے کو ضرر پہونچانا مقصود نہ
 بلکہ اپنا مقصد نظر ہوا اور یہ مان ایسا ہی تھا کہ ان کے شر سے بچنا مقصود نہ تھا کہ انکو نقصان پہونچانا اور خدا اس خد
 ممکن ہے الحرب خدعہ یا جزا سنیہ سنیہ شہما ہو و یومہ ما فال مولا نا فی الابیات السابقتہ۔
 ہر دو رخے را دروغ شد جزا + کا سہ زن کوہ بخور ایک سزا اسوقت مولا نا سے بھی اعتراض دفع ہو گیا۔

منافقوں کا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو پھسلانا تاکہ مسجدِ ضرین تشریف لیا جائے

سچا شبیر میری ہر رسول الخ یعنی حق تعالیٰ کے رسول پر بیت سے افسوس پڑ رہے تھے اور مگر اور حیل کا کھوڑا
 چلا رہے تھے۔

چاپلوسی الخ۔ یعنی چاپلوسی اور افسوس پڑ رہے تھے اور خدمت کی مہمانی کو بارگاہ کی طرف چلا رہے تھے مطلب

مولا نا نے فرمایا کہ میں نے یہودیوں کو یہودیوں کی طرح نہ سمجھا تھا اور نہ نصرانیوں کو نصرانیوں کی طرح نہ سمجھا تھا

یہ کہ کرو جا بلوسی اور خوشامد کر رہے تھے۔ اور اپنی ان باتوں کو بطور شکر اور نزل خدمت کے بارگاہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں پیش کر رہے تھے۔

آن الخ۔ یعنی وہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہر بان اور رحم کیش سوا سے قسم کے اور بہت بہتر کے کچھ سامنے نہ لاتے تھے۔ مطلب یہ کہ وہ تو کمر سے حضور کو پھسلا رہے تھے اور آپ باوجودیکہ آپ کو معلوم تھا کہ یہ جھوٹے ہیں (جیسا کہ تشریف میں منقول) بقول سے معلوم ہوتا ہے، غایت لطف و کرم کی وجہ سے ہی فرماتے تھے کہ بہتر ہے بہت اچھا آ جاؤ گا۔

شکر مانگے الخ۔ یعنی اس چلت کے شکر یہ کیا دیا اور قبول فرمایا۔ یعنی منقاد صدق کو شاد کیا۔ مطلب یہ کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اوجھا شکر یہ ادا فرمایا کہ تم نے مجھے بلایا اور اس کے بعد بلا لے والوں سے اگلے وعدہ کر لیا تاکہ وہ بھی خوش ہو جائیں۔

می تود الخ۔ یعنی او کا کرا آپ کے سامنے ایک ایک اس طرح دکھائی دیتا تھا کہ جیسے دلوں میں بال۔

موسے الخ۔ یعنی بال کو بے دیکھا ہوا کر رہے تھے وہ لطف و کرم والے اور دودھ کی تقریف کر رہے تھے وہ دانا۔ مطلب یہ ہے کہ باوجود دیکھنا کے کراؤ سننے احوال میں اس طرح سے ظاہر تھے کہ جیسے کہ دودھ میں بال مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم ان کو دین سے اس طرح چشم پوشی فرما رہے تھے کہ گویا ان کو خبر ہی نہیں اور ان کے اس بنا مسجد کی تقریف اور خود اوجھا شکر یہ ادا کر رہے تھے اور یہ اس لئے تھا کہ اہل توحید نے ان کی طرف سے یہی حکم تھا کہ یا اگر بدل سے کافر

ہیں مگر جو پاکیزان سے اسلام کا دعویٰ ہے لہذا ان سے برتاؤ مسلمانوں ہی جیسا کیا جائے اس وجہ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے نیاں سے توجہ قرار فرمایا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا مقصد بھی یہی تھا کہ تشریف لے جائیں گے مگر اندر سے دل نہ چاہتا تھا اور وہ ان جانے سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بناشت نہ تھی اب یہاں شیعہ نہیں ہو سکتا کہ حضور نے خدا نکرہ جھوٹ بولا نہیں وعدہ کیا اور اس کے انکار کا بھی قصد تھا مگر دل غلی سے اور یہ ضروری نہیں ہے کہ وعدہ کیا جاوے اور

اوسکو پورا کیا جاوے وہ بناشت ہی سے ہو کر رہے لہذا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے ساتھ یہ برتاؤ فرمایا ہے صد ہزار ان الخ۔ یعنی لاکھوں کراؤ اور افسوسوں کے بال تھے مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے چشم پوشی کی اب ان کے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے کرم کی تقریف اور حالت کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

راست الخ۔ یعنی اس سبک مردم نے درست فرمایا ہے کہ میں تم سے زیادہ فقیہ ہوں یہ مضمون قرآن شریف کا ہے کہ آیا ہے کہ انبی اولیٰ المؤمنین میں انفسہم خود حدیث میں بھی یہ مضمون آیا ہے لہذا فرماتے ہیں کہ دیکھو حدیث میں ہے کہ فرماتے ہیں کہ میں تم سے زیادہ شفیق ہوں۔ آگے یہی حدیث ہی کا مضمون ہے فرماتے ہیں کہ۔

من الخ۔ یعنی میں ایک آگ کے کنارہ پر بیٹھا ہوں اور بہت بڑے شعلوں والی ہے مطلب یہ کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ میری تمھاری ایسی مثال ہو کہ جیسے ایک آگ ہے اور اس کے کنارہ میں بیٹھا ہوں ہوتا ہوں۔ الخ۔ یعنی تم پر وہ اندک طرح اوس آگ کی طرف دوڑ رہے ہو اور میرے دونوں ہاتھ پر دانہ کو ہٹانے والے ہیں اس

حشر کے الفاظ میں اٹھ لکھ بھل بھل استودنا رافلا اضلنا ما جونا بھل الفرائض و ہذا الدواب التي تعني و انارھن فیسا و جبل کچھ ہیں و غلبہ فقیر غنا آخذ کچھ کرم انار و انتم تھو جن کو دیکھو کہ اس مثال سے غایت لطف و کرم کا مانت ہو رہا ہو جان انکسہ یا رب تو کریمی و رسول تو کریم صد شکر کہ ہر عظیم میان دو کریم۔

ابن النعمان یعنی جبکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس پر مستعد ہوئے کہ روانہ ہوں تو غیرت حق نے گواہی دے کر ان کو غافل
 نہ کر دیا۔ حضرت عیسیٰ کی عبارت میں خود بھی اسی اہم تائید کا تاخیر ہے عبارت صاف یہ ہے کہ چون رسول پر ان شدت رواں
 آگے دینی تھی ان پر غصہ کیا تھا قصہ جانکا تھا ہی لہذا وحی نہ آئی کہ
 کا بن النعمان یعنی کہ ان خبیثوں نے مکر اور حیل کیلئے اور یہ جو کچھ کہلائے ہیں سب اولیٰ ہے۔ (داد پر بیودہ ہے۔
 قصہ النعمان۔ یعنی انکا مقصد اس سے سوائے سیر و بیرون کے کچھ نہیں ہے اسلئے کہ نصرانی یا یہودی دین کی خبر کب
 دے ہو نہ جیتے ہیں۔

مسجد ہے النعمان یعنی دور رخ کے بل پر ایک مسجد بنانے تھے اور حج تھالے کے ساتھ دہوک کی زد کھیلے تھے یہ اشارہ
 اوس آیت - علی شفا جرت ہارنا ہاربا النعمان مطلب یہ کہ چونکہ اولیٰ غرض غاصد تھی جسکا انجام کہ دخول نہ تھا اسلئے
 گویا کہ دخول نے اوس مسجد کو کنارہ دور رخ ہی پر بنایا تھا۔
 قصہ شان النعمان یعنی اوجھا مقصود رسول قبول اعلیٰ اللہ علیہ وسلم کے اصحاب میں تفریق تھی مگر فضل حق کہ بفضل حق کب بچا
 سکتا ہے مطلب یہ ہے کہ ان کو کیا غرض تھی کہ اس میں رحمت حق مقصود ہے اور جن کے یہ تفریق کرنا چاہتے تھے ان حضرات
 پر رحمت حق تھی اسلئے حق تھالے نے ان کو بتادیا۔

ناجو دے النعمان یعنی تاکہ ایک یہودی کو شام سے اس جگہ لا دیں کیونکہ اوسکے وعظ سے یہودی خوش ہیں قصہ کا
 یہ ہے کہ ایک شخص ابن عامر نامی نصرانی شام میں تھا اور مدینہ منورہ میں اکثر یہودی منافق تھے تو اس ابن عامر نے ان
 لوگوں کو لکھا کہ تم ایک بیٹھک مسجد کے طور پر بناؤ تاکہ اوسکے اندر سب سلام و مشورے ہو اگر بن اسکے بعد ہر صل سے
 لشکر لیکر ان لوگوں کو نکال دیا جاوے گا لہذا ان منافقوں نے یہ مسجد اسلئے بنائی تھی لہذا فرمائے ہیں کہ اوجھا مقصد
 یہ تھا کہ اوس یہودی کو یہاں بلا لیں۔

گفت النعمان یعنی سفیر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہاں لیکن اب ہم سربراہ ہیں اور لڑائی کے قصہ میں ہیں مطلب یہ
 ہے کہ حضور نے تشریف لائے کا وعدہ فرمایا اور یہ فرمایا کہ ابھی تو ہم سفر میں ہیں اور لڑائی کو جا رہے ہیں اوس کے
 بعد آئیں گے اسلئے کہ اسوقت غزوہ تبوک کی تیاری تھی یہاں یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ اول تو مولانا نے وحی کی حاجت
 کا ذکر کیا اوس کے بعد اسکو بیان کیا کہ حضور نے وعدہ فرمایا تو کیا بعد وحی وعدہ فرمایا تھا بات یہ ہے کہ اول تو مولانا نے
 قصہ کو مجمل طور پر بیان فرمایا تھا اور اب اسکو مفصل طور پر بیان فرما رہے ہیں آگے فرمائے ہیں کہ۔
 زمین النعمان یعنی اپنے فرمایا کہ اس سفر سے جبکہ میں واپس ہوں گا اسوقت اوس مسجد کی طرف آؤ گے اب دیکھو کہ
 اس فرمائے سے معلوم ہوتا ہے کہ دل سے حضور کو ناشائستہ نہ تھی ورنہ کیا مشکل تھا کہ چند قدم تشریف لیجاتے مگر اوس وقت
 یہی چاہا کہ بنا لیں۔

دفع النعمان یعنی آپ نے ان کو ٹال دیا اور غزوہ کی طرف تشریف لے گئے غلبا زون کے ساتھ دعا کی ایک بانی
 کھیلی۔ اس دعا سے مراد یہ کہ وہ فریب نہیں ہے بلکہ یہ مکر و ادا کا اللہ کے قبیل سے ہے جیسا کہ وہاں مکر حق کی طرف
 منسوب ہے اس طرح یہاں دعا بھی حضور کی طرف نسبت کر دی گئی ہے مقصود یہ ہے کہ ان کے کفر و کثرت کا بدلہ
 آپ نے بھی دیا۔

شرح حبیبی

چون بیا بد از غزا باز آمدند
گفت حقش کای پیر فاش گو
گفت ای قوم دغل خائش کنید
گفت تان بس بد درون و دشمنید
چون نشان چند از اسرارشان
قاصدان زو باز گشتند از زنان
هر منافق مصحفی زیر بغل
بهر سوگندان که ایمان جنت است
چون ندار و مرد کثر در دین و فا
راستان را حاجت سوگندیت
نقش یشاق و عهود از حق است
گفت پیغمبر که سوگند شما
باز سوگند مگر خورد قوم ۶۶
که بحق این کلام پاک رست
اندر ریخا هیچ مکر و خیل نیست
گفت پیغمبر که آواز خدا
مهر بر گوش شما نهاد حق
نک صریح آواز حق می آیدیم
همچنانکه موسی از سوئے درخت
از درخت اتی انا شدی شنید
چون ز نور وحی واسی مانند
چون خدا سوگند را خوانده پیر
باز پیغمبر حکذیب صریح
تا کی باز ز باران رسول
کاینچنین پیران لشیب و وقار

طالب آن وعده ماضی شنید
عذر آذر جنگ باشد باش گو
تا نگویم راز باتان تن ز نید
من نخواهم آمد از من بگزید
در میان آورده بد شد کارشان
حاش لله حاش لله دوم زنان
سوئے پیغمبر بیاورد از دغل
را نکه سوگندان کن از راست نیست
بهر زمانه بشکند سوگند را
را نکه ایشان را دو چشم روشنی است
حفظ آسمان و وفا کاتقی است
راست گیرم یا که سوگند خدا
مصحف اندر دست و برب هر دم
کبنای مسجد از بهر خدا است
قصد از ان صدق و ذکر یار میت
می رسد در گوش من همچون صدا
تا با آواز خدا نار و سبق
همچو صاف از درد می پالایم
بانگ حق بشنید کای سو و جنت
با کلام انوار می آمد بدید
باز نوسوگند با میخوانند
که هند اسپر ز کف یکا رگر
قد که بتم گفت با ایشان نصیح
در دیش انکار آمد زان کول
می کند شان پیر شد مسار

گو کرم کو ستر پوشی کو جیسا کہ
باز در دل زود استغفار کرد
لیک آن نقش بخش از دل زلفت
شوے یار می اصحاب تفاق
باز می نازید کا سے علام سر
دل بدستم نیت همچون دید چشم
اندرین اندیشه خوا بخش در بود
سنگمانش اندر حدث جائے تباہ
دود در حلقش شد و حلقش نجست
وز زمان در وفادو میگرفت
خلم ستر از چین علم سے خدا

صد ہزار ان عیب پوشند انبیا
تا نگر دو زاعترض آردی زرد
مہر بد از طبع بجا صل زلفت
گرد ہون راجہ ایشان زشت و عاق
مہر ملاکد از بر کفر ان مصر
ورنہ دل را سوز می ایندم زختم
مسجد ایشانش بر سر گین نمود
می و مید از سنگها دود سیاہ
از نوب دودخ از خواب جت
کائے خدا اینہان نشان مگریت
کہ کند از نور ایشانم جدا

جسک ب غزوہ تنوک سے واپس تشریف لائے تو منافق طلب قار و دعا و فائدہ شکی غرض سے حاضر خدمت ہوئے۔ اس وقت
حق سبحان نے فرمایا کہ آپ جیلہ جالہ سے کام نہ لیجیے بلکہ صاف انکار کر دیجیے۔ لڑائی ہوگی بلایت ہوگی پھر پر راہ نہ کیجیے
اُس پر آپ نے فرمایا کہ نگار و چپ رہو کیوں اپنے راز کھلو اتے ہو۔ تم طرف بد باطن اور دشمن ہونگے معاف رکھو
میں نہ آؤں گا تو کچھ اتے پتے کی باتیں بتائے دینا ہوں اور یہ کہا کہ آپ جتے جتے شروع کیے یہ سنکر اُنکے حواس باختہ
ہو گئے اور جلدئے پھر یہ خیال آیا کہ یہ تو اِزام ہے اپنے سر لٹایا اور گویا کہ اُسکے بیادیت کو تسلیم کر لیا بہت برا ہوا
یہ خیال کر کے حاشا لشک حاشا اللہ کہتے ہوئے پھر کوٹے اور بڑی بھٹی کے ساتھ آئے گویا کہ ہر منافق کعبہ میں ایک
قرآن دبانے ہوئے ہے۔ غرض اپنی صفائی پیش کرنے کے لیے نہیں کھانے کی غرض سے خوب تیار ہو کر آئے۔
کیونکہ تیس جھوٹوں کی سبزیں اور اوجھائی بیٹھو ہے جو کہ ٹیڑھے لوگ دین میں دغا دے کتے نہیں اسلئے ہر وقت
قسم کو توڑتے ہیں اور جھوٹی قسمیں کھاتے ہیں سچے لوگوں کے لیے فضول قسموں کی ضرورت نہیں کیونکہ خدا نے
او کو بدو یا طنی روشن آئین عطا کی ہیں جن سے وہ ان قسموں کی لغویت کو محسوس کرتے ہیں۔ عہد و پیمان کو توڑنا
حاکم کا کام ہے اور قسموں کی لغویت سے محفوظ رکھنا اور بات کا پکا ہونا یہ حق کا کام ہے یہ قسموں پر بنا سبت
مقام تجاویبان ہو گیا ہے۔ اب ہم پھر اصل مقصد کی طرف عود کرتے ہیں۔ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
اونکی قسموں کو ستر فرمایا کہ تیس بتاؤ کہ میں تمھاری قسموں کا اعتبار کروں یا حق سبحان کی قسم کا۔ انھوں نے
پھر نہایت بھٹکی کے ساتھ قسم کھائی جیسے کہ کوئی شخص قرآن ہاتھ میں لے کر اور منہ میں روزہ رکھ کر کہتا ہو کہ اس کلام
یا کسی قسم جو آپ پر نازل ہوا ہے کہ ہم نے مسجد خدای کے لئے بنائی ہے اس میں کوئی اگر اور کوئی جملہ نہیں اور
ہم سوئے غلوں اور ذکر اللہ کے اور کچھ مقصد نہیں۔ اور آپ جو فرماتے ہیں کہ حق سبحان اسکی تائید کرتے
ہیں شاہد جناب کے سنے یا بچے میں کچھ خلل واقع ہوا ہو۔ آپ نے فرمایا کہ حق سبحان کی آواز میرے کانوں میں

آہی ہے۔ تمھارے کانوں پر حق سبحانہ کی ہر ہے ایسے تم نہیں سن سکتے۔ اور تمھارے کان آسمان طائر تک نہیں پہنچ سکتے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو تم خود بھی سن سکتے تھے۔ مجھے بالکل معاذ اللہ نہیں ہوا بلکہ حق سبحانہ کی صفات اور صریح آواز ہے جو میرے لیے حق و باطل کو بالکل جدا کر رہی ہے۔ چونکہ وہ لوگ نوروحی سے بالکل الگ تھے اسلئے اسپر بھی نہیں کھائے جاتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ صاحب ہم اپنے قصد ارادہ سے خود واقف ہیں پھر ہم کیسے کہیں کہو انہی ہمارا ارادہ کر اور قرب کا تھا بات یہ ہے کہ حق سبحانہ قسم کو سپر فرما چکے ہیں۔ پھر یہ جنگجو ڈال کو ہاتھ سے کیسے رکھ سکتے تھے اسلئے یہ قسموں کو اڑنیا کئے۔ آخر تک ہو کر آنحضرت نے صاف فرمادیا کہ تم یقیناً جھوٹے ہو اور تمھاری بات میں سچ کا احتمال بھی نہیں اور اس شد و مد سے انکار کیا کہ اس انکار سے ایک صحابی کے دلیں بھی انقباض پیدا ہوا کہ ایسے بڑے اور معزز و لوگوں کو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یوں شرمندہ فرماتے ہیں۔ اس وقت آپ کی کرم طبیعت اور پردہ پوشا و حیا نے جلی ہو گیا ہوا۔ انبیاء و پیغمبروں کی عیب چھپاتے ہیں۔ پھر فوراً ہی دلیں توبہ استغفار کی کہ پیغمبر کی نسبت میرے دل میں کیسا گندہ خیال آیا۔ ایسا منور اس عرض سے میں حق سبحانہ کی جناب میں نامد ہوں لیکن اب بھی وہ بیہودہ و سوسہ اون کے دل سے بالکل نہ نکلا اور ادنیٰ طبیعت سے منافقین کی بری محبت بالکل زائل نہ ہوئی دیکھو منافقین کی دوستی کی شامت نے ایک یون کو برا اور نازان بنا دیا ولانے کفار یہ بدلہ ہے اس سے بچنا چاہئے خیر یہ وہ حق سبحانہ کی حضور میں گر کر ڈالنے کے اسے واقف رالو تھئے اس کفران پر صرمت چھوڑ اور میرے دل سے اس و سوسہ کو دور کر دئے جس طرح آنکھ سے دکھنا میرے قبضہ میں ہے یون دل کا خیال میرے قبضہ میں نہیں رہتا میں اس دل سے اتنا باز رہوں کہ اسکو آگ لگا دیتا اسی خیال میں ابکو نیندا آگئی۔ اور انھوں نے خواب میں دیکھا کہ وہ مسجد کو بر بنانی گئی ہے جس میں شاہد تھا اسکی طرف کہ یہ اغراض خبیثہ بر بنانی گئی ہے اور اسکی پھر گروہ میں سے ہوئے ہیں اور ان سے کالاکا لادھوان مل رہا ہے اس سے اشارہ تھا کہ یہ عارت ان اغراض سے متلیں ہے جو دوزخ میں لیجاتے والی ہیں وہ دھوان انکے حلق میں بھی پہنچا جس سے انکے گلے میں سوزش پیدا ہو گئی اس میں اشارہ اس طرف تھا کہ دیکھو تم بھی ان لوگوں کی خیر خواہی میں آکر مرنے کے مستحق ہو گئے۔ اب وہ اس تلخ دھون کے خوف سے بیدار ہو گئے اور فوراً سجدہ میں گئے۔ اور رو کر کہا کہ اے اللہ میرے انکار کی بیہودگی کی نشانی ہو اب میں سچ گیا کہ میرا انکار نامیت بیہودہ تھا اے اللہ واقعی جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سختی جسکو برا سمجھا تھا آپ کے حلم سے بہتر ہے جسکو میں اچھا سمجھتا تھا وہ علم جسکو میں اچھا سمجھتا تھا ہرگز اچھا نہیں کیونکہ وہ دھوکہ دہان سے علوی کرنے والے اسلئے کہ جب میں اس حلم کو اچھا سمجھتا تھا اور وہ پایا نہ جائیگا بلکہ اسکی چند بانی جائیگی تو لا محالہ اس ضد کو برا سمجھوں گا اور میرے سلب بیان کا باعث ہو گا۔ تو لا محالہ وہ حلم برا ہو گا۔

شرح شہیر می۔ چون الخ۔ یعنی حق حضور صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ سے واپس تشریف لائے تو وہ لوگ پھر حاضر ہوئے اور اس گز سے ہوئے وعدہ کے ادا فکالے طالب ہوئے۔

گفت الخ۔ یعنی حق تعالیٰ نے آپ سے فرمادیا کہ ظاہر طور پر آپ فرما دیجیے اور عذر کر دیجیے لڑائی ہوگی تو ہو نے دیجیے مطلب یہ کہ اب ان سے اس کی ضرورت نہیں ہے کہ ان کے ساتھ برتاؤ چاہو پس کا کیا جانیگا بلکہ آپ تو صاف فرما دیجیے کہ ہم نہ آئیں گے اب اگر یہ مخالفت بھی ہو جاوین تو ہو جائے نہ دیجیے۔ کچھ

چنانچہ نماز اور آواز آمدندہ طالب ان وعدہ ہائے خداوندی کو پختہ کرنا چاہئے کہ حق تعالیٰ کی ہر بات کو پختہ کرے

بزواہر نہیں ہے

گفت الخ۔ یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اسے قوم نکالیں خاموش رہو کہیں میں تمہارے سارے مازہ کدوں میں ہے بس چپ ہی رہو اگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے آیت والقرین ائمہ و مسجد اضر الخ تو پڑھ ہی دی تھی مگر خود اونکے منہ پر حکم کھلاکتے ہوئے لچکتے تھے۔ اسلئے فرمایا کہ میں چپ ہی رہو ورنہ پھر سب کھنا پڑے گا۔

گفت الخ۔ یعنی تم بس یہ باطنی امداد میں ہوں ہرگز نہ آؤ گا مجھ سے مدد نہ کرو۔

چون الخ۔ یعنی جبکہ اونکے اسرار میں سے چند نشانیوں بیان میں لائے تو وہ کھاساں کام خراب ہو گیا۔ اسلئے کہ جو بوجہ تھا اس کے بالکل خلاف ہوا۔

خاصہ اذیان الخ۔ یعنی وہ خاصہ اذی دین و فتنہ دہان سے حاش للہ حاش للہ کہتے ہوئے واپس ہوئے مطلب یہ کہ یہ خیال تفریق وغیرہ سے تبریک کرتے تھے تو یہ کویہ کویہ ایسا خیال ہو بھی سکتا ہے استغفر اللہ۔

ہر الخ۔ یعنی ہر منافق ایک قرآن شریف بغلیں داسے ہوئے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف دھوکے کیواٹے لایا۔

ماخوذ۔ یعنی تاکہ وہ قسم کھائے کہ میں نے کھانا کھا لیا ہے لیکن وہ لوگ جو کہتے ہیں وہ تو اس قدر سب بات میں قسم کھایا کرتے ہیں اور کھانا تو کھاتے ہی ہے لہذا وہ بھی قسم کھائے کہ کھانا کھا لیا ہے لیکن میں نے کھانا کھا لیا ہے۔

چون الخ۔ یعنی جبکہ کھانا دی دین میں وہ فانیں رکھتا تو وہ ہر گز کسی ایک قسم کو توڑتا ہے۔

نہا ستار الخ۔ یعنی چونکہ حاجت قسم کھانے کی نہیں ہے اسلئے کہ اولیٰ کی۔ دونوں آنکھیں روشن ہیں مطلب یہ کہ جو کچھ میں اول کو تو اس کی ضرورت ہوتی ہے کہ وہ ہر ہر بات پر قسم کھاؤں مگر جو سچے ہوتے ہیں اور نہ حاجت قسم کی نہیں ہوتی۔ اسلئے کہ اول کی تو دونوں آنکھیں روشن ہیں اور وہ ہر بات کو کھانا کھا لیا ہے لیکن میں نے کھانا کھا لیا ہے اور اول کے قلب کا رز دو سر دین پر بھی پڑتا ہے لہذا اول کو قسم کھانے کی حاجت نہیں ہوتی یہ تو کذابوں ہی کا طریقہ ہوتا ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

نقض الخ۔ یعنی منقہ اور عہد کا توڑنا اہم میں کی بات ہو اور قسموں کی حفاظت اور انکو لیا کرنا تھی آدمی کا کام ہو۔ گفت الخ۔ یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں تمہاری قسم کو بچ بچوں یا کہ حق کھانے کی قسم کو کہہ فرماتے ہیں واللہ یشہدان المناہضین لکافول۔

باز الخ۔ یعنی پھر لوگوں نے دوسری قسم کھائی کہ قرآن تو ہاتھ میں اور منہ پر ہر روزہ کی یعنی قسم کھاتے تھے کہ ہم اس قرآن کی قسم کھاتے ہیں اور ہمارے منہ میں روزہ ہے کہ ہم سچے ہیں خوف نے نہیں کہ۔

کہ سبح الخ۔ یعنی کہ قسم ہے اس کلام پاک اور سچے کی کاس مسجد کی بنا خدا ہی کے واسطے ہے اور کہتے تھے کہ۔

اندر بخا الخ۔ یعنی اس جگہ کوئی انکار اور جھانپ نہیں ہے بلکہ ہمارا مقصد اس بنانے سے صحت اور ذکر اور یارب کھانا ہے مطلب یہ کہ صرف ذکر اللہ کی غرض سے بنائی ہے اور کوئی غرض فاسد نہیں ہے۔

گفت الخ۔ یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ حق تعالیٰ کی آواز میرے کھان میں خدا کی طرح آ رہی ہے مطلب یہ کہ میں اس صاف کو اس وقت بھی سن رہا ہوں گویا کہ میں ہی آواز آ رہی ہے کہ لا تعزبنا بآب انکو یہ شبہ ہوا

کہ جو کہیں بھی سنا بیانی نہیں دیتی اور سکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

حرام الخ۔ یعنی حق قائل نے کافروں پر ہر لگا دی ہے تاکہ آواز خدا تم تک ہیقت نہ لاوے۔ مطلب یہ کہ تم پر خدا کی بھگتا رہے اسلئے تم سے نہیں کہتے ورنہ آواز براہم آ رہی ہے۔

تک الخ۔ یعنی یہ صریح حق قائل کی آواز تھی اتنی ہی ہے اور صاف کلی شل ذر سے مجھ صاف کر رہی ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ یہ آواز آنا بچ جائے تعجب نہیں ہے اسلئے کہ پہلے انبیاء کو بھی بلا واسطہ آواز آئی ہے جیسے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام تھے اسی کو فرماتے ہیں کہ

چون الخ۔ یعنی حضرت کلیم اللہ علیہ السلام کی طرح کہ وہ درخت کی طرف سے حق قائل کی آواز کو سُن رہے تھے کہ اسے سنو نصیب دالے قرآن شریف میں جو ہے کہ حق قائل کی آواز آئی یا موسیٰ انی انا اللہ واس ندایا موسیٰ کو اس طرح تعبیر کر دیا۔

از درخت الخ۔ یعنی درخت سے آواز آئی انا اللہ کو سنتے تھے اور کلام کے ساتھ اوار ظاہر ہو رہے تھے۔ غرض کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب یہ حالت ہے تو میں تمہارے کہنے کو کس طرح مان لوں آگے فرماتے ہیں کہ۔

چون الخ۔ یعنی جبکہ فوری سے وہ عاجز رہتے تھے تو پھر نئی قسمیں کھاتے تھے۔ یہاں یہ شبہ ہوتا ہے کہ جبکہ خداون کی تکذیب کر دی گئی تھی تو اب ان کو کیا امید تھی کہ او کی تصدیق کجا دیگی۔ تو پھر وہ اس قدر یقین کیوں کھاتے تھے۔ مولانا اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

چون الخ۔ یعنی جبکہ قرآن شریف میں حق قائل نے قسم کو ڈھال فرمایا ہے تو پہلا فرقہ والے اس پر کوما تھ سے کب رکھتا ہے قرآن شریف میں ہے اتخذا ایمانہم جہنم ویکھو جب کوئی لوٹا ہے تو اگرچہ یقین ہو کہ میں ہا رجاؤ تھا مگر تب بھی طبعاً بے اختیار پیر سامنے آہی جاتی ہے تو اسی طرح ادن کو اگرچہ یقین تھا کہ ہماری باتیں سب غلط ثابت ہوں گی مگر وہ یقین کھا ہی رہے تھے کہ شاید یقین آ جاوے۔

یا ز الخ۔ یعنی پھر پھر صلی اللہ علیہ وسلم نے تکذیب صریح سے قدر کہ تمہاراں سے صاف طور پر فرمادیا۔ آگے مولانا ایک اور قصہ اس کے متعلق فرماتے ہیں کہ جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے صاف طور پر انکو کاذب فرمادیا۔ تو ایک صحابی کو یہ دوسو سو ہوا کہ اگرچہ وہ کاذب ہی تھے مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اس طرح صاف طور پر نہ فرماتا جاہئے تھا۔ کہ اس میں ادن کی دل شکنی ہے اس پر حق قائل نے او پر نین کو غافل کیا اور اس میں او کو اس سجد کو چر گندگی دکھا دیا تمہارے انھوں نے اس وجہ سے توبہ کی اور اسی میں مولانا یہ بھی فرماتے ہیں کہ ایسے ایسے دوسو سے سب صحابہ کو آئے مگر یہ بیان نہیں کرتے اسلئے کہ شاید کسی کو ادن حضرات کی طرف سے بدگمانی ہو جاوے مگر یہاں یہ شبہ ہوتا ہے کہ یہ سارا قصہ سید قطار کا صرح کہ مولانا نے بیان کیا ہے کہ میں نے کوئی نہیں ہے اور پھر یہ قصہ صحابی کا تو کہیں ہے ہی نہیں تو ادن انھوں نے یہ قصہ کہاں سے نقل کیا ہے اسکی وجہ یہ کیا سکتی ہے کہ یہ حدیث مٹائی کو بیان کر رہے ہیں ممکن ہے کہ ان پر یہ سب حالات اس طرح سے منکشف ہوئے ہوں کہ یوں ہو ا ہے اور خوب محتاج تعبیر ہوتا ہے مگر انھوں نے تعبیر نہیں دی سب کو اسکو داعی سمجھ کر بیان ذکر کر دیا۔ اور چ نکر یہ قصہ ایسا ہے کہ چہ چار دینا

فہم نہیں۔ کوئی حکم اس سے مکتبہ اس لیے اگر اسکو دیت اپنے لفظ نہیں بھی کر دیا جائے تب بھی مضائقہ نہیں
اگر جیہ ایک تو جیہ بھی ہو اگر خیر جو بزرگوں سے جس میں ہے اس لیے بنایا جاوے گا ورنہ کہیں یہ قصہ نظر سے تو گذرنا نہیں
اور ممکن ہے کہ مولانا نے کسی سیر کی کتاب میں دیکھا ہو اور اس سے نقل کیا ہو اب سنو کہ فرماتے ہیں۔

ایک صحابی کا سوچنا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم لحاظ کیوں نہیں کرتے

تاکے الخ۔ یعنی حضور نے اس قدر صریح طور پر انکار فرمایا کہ یا ران رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک یار کے دین
اس انکار سے شہر پیدا ہوا۔

کامین الخ۔ یعنی کہ ایسے باوقار و بڑھون کو پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم شرمندہ فرما ہے ہیں۔
کو کرم الخ۔ یعنی کہ ان کے کم اور کہ ان کے عیب پوشی اور جا کیلئے کہ انبیا تو لامکون عیوب کو چھپاتے ہیں۔
باز الخ۔ یعنی پھر طبری سے دل میں استفسار کی تاکہ اس اعتراض سے بھر شرمندہ ہو۔
لیک الخ۔ یعنی لیکن وہ نقش کج اس کے دل سے نہ گیا اور نہ ہرید اس کے بے حاصل طبیعت سے زائل نہ ہوئی۔
شعوی الخ۔ یعنی اصحاب اتفاق کی صحبت کی دوستی میں کو بھی اپنی طرح برا اور عاق بنالیا۔
مازی الخ۔ یعنی وہ پھر روتے تھے کہ اسے دانا نے راز ہائے پوشیدہ شہ اس ناشکری پر بھر نفا تھے۔
قول الخ۔ یعنی دل میرے قبضہ میں نہیں ہے شل انگہ کہہ کیجئے کے در نہ اس وقت تو غصہ کی وجہ سے دل کو جلا ڈالتا
مطلب یہ ہے کہ بطرح کہ انگہ کا کھولنا تو قبضہ میں ہو گیا کہ وہ دیکھے بھی یہ قبضہ میں نہیں ہے۔ اس طرح دل بھی
قبضہ میں نہیں ورنہ اسکو غارت کر دیتا کہ اس میں اس قدر عظیم نشان دوسرا ہے۔

اندر میں الخ۔ یعنی اس سچ میں او کو بندہ لگتی تو او کو مکی مسجد کو گوبر سے بھرا ہوا دیکھا۔
سنگھاش الخ۔ یعنی اس کے پتھر بنائی میں اور کھڑا اب اور اس کے پتھر دن میں سے سیاہ دیوان نکل رہا تھا۔
دود الخ۔ یعنی اس کے حق میں دھواں کیا تو او کا حلق کھٹا تو اس دھوین کی سختی سے نیند سے او ٹٹ بیٹھ۔
در زمان الخ۔ یعنی اس وقت سجدہ میں گر پڑے اور روتے تھے کہ اے الہی تو منکری کی نشانی ہے۔
خلم الخ۔ یعنی اسے علم سے تو نفرت ہی بہتر ہے ایسا جو کہے ذرا ایمان سے جدا کرے یعنی بے شک وہ اس کے خلاف
تھے اور اس علم سے یہ ظلم اور نفرت ہی بہتر ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ

شرح حبیبی

تو بتو گندہ بودی بچون پیار
صادقاً ز ایک زدگیر نڈتر
از اتفاق و رزق و دین نادرست
بہر ہر م مسجد اہل قبائر

اگر بجاوے کو شش اہل مجاز
ہر کے از دیگرے بے مغز تر
صد مکرستہ بیکر آن قوم ست
صد مکر آن قوم بستہ بر قبا

کعبہ گردند حق آتش زدش
حال شایع شد فروغان از کلام
نیست الا حیل و کمر و ستیز

ہجو آن اصحاب جیل اندر حبش
قصہ کعبہ ساختند از انتقام
مرسہ رویان دین را خود ہمیز

واقعی بات یہ ہے کہ جو لوگ دین کا بخوداد عوت کرتے ہیں اور ان کی کوششیں سراسر گندہ ہوتی ہیں۔ اور اسو کی کوششوں میں بون گندگیوں کی چین لگی ہوتی ہیں جیل جہیز کے تھپکے۔ اونہن سے ہر ایک دوسری سے لگی ہوتی ہے برغلان اور لوگوں کے جو سچے ہیں اور لگی ہر کوشش دوسری سے عمدہ ہوتی ہے جب یہ استفادہ می نمونہ جیکے تو اب اصل نمونہ کی طرف انتقال کرتے ہیں۔ ان لوگوں نے اپنے فتنان اور دعا اور بد دینی کے سبب بیکٹر دن کر کے ٹپک اپنی کمر پر باندھ رکھے تھے۔ اور بعد جیل کے دوران کرنے کے لیے ہزاروں جدو جہد کیں لیکن سب غارت ہو گئیں جیل اصحاب جیل بعضی میں خانہ کعبہ بنایا اور خدا نے اسکو اپنے ایک تنک بند سے لے لیا تو ان آگ لگا دی تھی۔ اور پھر اونہن نے اس کے انتقام کے لیے خانہ کعبہ کو مسمار کرنے کی کوشش کی لیکن تم کلام اللہ میں اسکا حال بھی پڑھ لو۔ کہ کیا ہوا۔ عرض بد دین لوگوں کا سراپا یہ سوائے کر حیلہ و خالفت کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ اسی سے وہ اٹھا اور حق کی کوشش کرتے ہیں۔ دیوانی اللہ الا ان تم ذرہ۔

شرح شبیری گریکادے الخ۔ یعنی اگر تم اہل جائز کی کوشش میں کاوش کرو تو اسی طرح تہرہ گندگی بیا کر طرح دیکھو۔ ہر ایک الخ۔ یعنی اہل جائزہ ایک دوسرے سے بے مغز ہی زیادہ ہوتے ہیں اور صادق ایک دوسرے سے اچھے ہوتے ہیں آگے پھر اور منافقوں کا قصہ ہے کہ۔

صدک الخ۔ یعنی قوم مست فتنان اور کراور دین نادرست میں خوب مستعد تھی۔

صدک الخ۔ یعنی اوس قوم نے بغا پر مکرین باندھ رکھی تھیں اہل قبائلی مسجد کے ہم کے واسطے۔ مطلب یہ کہ خوب مستعد تھے آگے اور ان کی اس مسجد کی ایک مثال فرماتے ہیں۔

ہجو الخ۔ یعنی مانند اصحاب جیل کے کراور انہوں نے جن میں ایک کعبہ بنایا تھا اھن تھلے لے اوس میں آگ لگا دی تھی قصہ اسکا مشہور و معروف ہے۔

قصہ الخ۔ یعنی اول اصحاب جیل نے قصہ کعبہ کا انتقام کیوہ سے کیا تو جو اوکا حال ہوا اسکو قرآن شریف سے پڑھ لو کہ آیا ہے۔ ام تر کیف فعل ربک باصحاب جیل الخ آگے مولانا فرماتے ہیں۔

مرسہ الخ۔ یعنی یہ رویان دین کے لیے خود کوئی اور سامان ہی نہیں ہے مگر حیلہ اور کمر اور لڑائی کہ اور ان کے پاس ہی سامان ہے۔

شرح حبیبی

واقعہ باشد یقین شان سر آن
بس یقین گرد و صفایہ اہل شک

ہر صحابی دید زان مسجد عیان
واقعات ارباز گویم یک بیک

لیکھی ترمیم رکھ کر ازستان	نازینا نند وزیدنا ازستان
شرح بے تقلید سے بدرستہ اند	بے تحک ان نقد را بگرفتہ اند
حکمت قرآن جو ضالہ مومن بست	ہر کے درضا لہ خود مو قن است

ہر صحابی نے اس مسجد سے ایسے واقعات دیکھے جن سے کہ اس مسجد کی حقیقت مختلف اور یقین ہو گئی اگرچہ ایک ایک ایک واقعہ بیان کر دین قابل قلب کو اکی جھٹائی قلب متیقن ہو جاوے۔ لیکن اوکے راز و نکو کھولتے ہوئے ڈرتا ہوں بباد کوئی اپنی کچی طبع سے شبہ میں نہ پڑ جائے۔ اور صحابہ کی نسبت یہ خیال نہ کرے کہ وہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر اعتراض کرتے تھے اور ان کی تصدیق نہ کرتے تھے حالانکہ یہ سب باطل ہے اور بالکل غلط ہے اور ان کا اگر کوئی اعتراض بھی ہو تو وہ حقیقت میں اعتراض نہیں بلکہ ناز ہے اور یہ لوگ ناز میں ہیں مجبور خدا و رسول ہیں ان کا ناز بجا ہے انکی حالت یہ ہے کہ بدون تقلید کے انھوں نے شرع کو قبول کیا ہے اور بلا استدلال کی کسوٹی پر جانچے ہوئے اس سے لے کر لایا ہوا اس پر کوئی شبہ نہ کرے کہ جب انھوں نے دین انکی کی حمایت دین سے معلوم نہیں کی تو ضرور تقلید ہی تھی پھر کیسے کہا جاتا ہے کہ تقلید ہی نہ تھی کیونکہ تصدیق تقلیدی واسند لالی میں مختصر نہیں۔ بلکہ اس کا ایک طریق مشاہدہ بھی ہے پس چونکہ حکمت قرآن اپنے حق مومن کی گم شدہ آؤٹھنی ہے جسکو وہ روز الست سے جانتا ہے لیکن عوام کی سبب کہی وہ غنی ہو جاتا ہے۔ اسلئے جب اسکا سامنا ہوتا ہے اور عوام ارض زائل ہو جاتے ہیں تو وہ فوراً اس کو پہچان لیتا ہے کیونکہ قاعدہ ہے کہ ہر کوئی اپنی کھوئی ہوئی چیز کو دیکھ کر پہچان لیتا ہے۔

شرح شمیری۔ ہر صحابی اللہ یعنی ہر صحابی نے اس مسجد کا ظاہر و باطن ایک واقعہ دیکھ لیا یہاں تک کہ ان پر اس کا سبب عہد ظاہر ہو گیا۔

واقعات الخ۔ یعنی اگر ایک ایک کہ کہ واقعات کو بیان کر دین تو اہل شکی کے صاف طور پر یقین ہو جاوے۔ لیکن الخ یعنی لیکن میں اوکے راز کے انھار سے ڈرتا ہوں اسلئے کہ وہ ناز میں ہیں اور انکا ناز انہیں چھپتا ہے اور اگرچہ اب بھی یہ تو معلوم ہو گیا کہ اوکے شبہ ہوا مگر جب ہر ایک کا شبہ الگ الگ بیان کیا جاوے لگا تو وہ بڑی بات ہے ایسے فرماتے ہیں کہ میں اور زیادہ اطمینان کرتا۔

شرح الخ۔ یعنی شریعت کو بے تقلید استدلال کے قبول کر لیا ہے اور بے کسوٹی کے اس تقدیران کو حاصل کیا ہے مطلب یہ کہ اوکے استدلال کی ضرورت نہیں ہوئی بلکہ اوکے تو یقین یقین ہو گیا۔ اور بالکل ظاہر طور پر انھوں نے ایمان کی باتوں کو دیکھ لیا۔ اور اوکے قبول کر لیا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

حکمت الخ۔ یعنی حکمت قرآنی مومن کی گم شدہ شے کی طرح ہے اور ہر شخص اپنی گم شدہ شے میں یقین کرنے والا ہے مطلب یہ ہے کہ ان حضرات کو بے استدلال کے ایمان کو قبول کر لیا اور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی تصدیق کی یہ کچھ تعجب کی بات نہیں ہے اسلئے کہ یہ تو ظاہر ہے کہ کل موبود یو لد علی الفطرۃ تو ہر شخص کے اندر استعداد قبول حق کی ہوتی ہے اور جب وہ شے جسکی قبولیت کی استعداد ہے سامنے آتی ہے تو

وہ استعداد ظاہر ہوتی ہے اور یہ شخص پہچان لیتا ہے کہ ہاں یہ وہی شخص ہے جو اب تک میرے قلب میں پوشیدہ رہی اور جو کچھ نہ ہوا تھا اور اس وقت ظاہر ہوا ہے ورنہ دیکھو غور کرنے کی بات ہے کہ اگر اس کو اس شخص کے متعلق کچھ بھی اطلاع نہ ہوتی اور پہلے سے کچھ خبر نہ ہوتی تو یہ جو سنتے ہی بتا دیتا ہے اور اس کو قبول کر لیتا ہے یہ کیوں معلوم ہوتا ہو اس کے اندر پہلے سے ہی وہ شے ہوتی ہے جو میں بھی اس کو سنتے ہی خوش ہوتا ہے کہ جو کچھ میں نے تفصیل کا علم ہو گیا اور یہ بات ہر شخص کو پہچان ہے اور اس کی مثال محسوسات میں ایسی ہے کہ جیسے کسی شخص کی کوئی شے کم ہو گئی وہ خود اس کی تلاش میں تھا۔ یا تلاش میں بھی نہ تھا بلکہ اچانک سامنے پڑی ہوئی وہ شے مل گئی تو اس شخص کو اس کی ضرورت نہیں کہ اس شخص کو پہچاننے کے لیے وہ استدلال کرے۔ کہ جو کچھ میری چیز ایسی بھی اور او میں یہ علامت تھی وغیرہ وغیرہ اس لیے یہ میری ہے بلکہ وہ دیکھتے ہی پہچان لے گا کہ میری ہے اس طرح جو کچھ انسان میں استعداد فطری ہوتی ہے اس لیے اس کے سامنے اس کی استعداد کے موافق جو شے آدھی کی دوا دے گا اس کو استدلال کے پہچان لے گا۔ ہاں بوجہ تفاوت بین الاستعداد کے یہ ضرور ہوگا کہ جس کی استعداد کامل ہوگی وہ ایسے اشیاء کو شناخت کرے گا جو کسی ناقص ہوگی وہ ویسی کو گمان پہچان ضرور ہوگی۔ تو اسی طرح جو کہ حضرات صحابہ کی استعداد کامل تھی اس لیے ہر کسی استدلال کے وہ حضرات علوم و معارف و حقائق کا بالکل مآخذ کرتے تھے اور ان کے لئے وہ مثل عین القیوم کے ہو جاتا تھا پھر ان میں بھی جو اس کی کمل تھی وہ کوئی فکر اور سوچ کی بھی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ جیسے کہ حضرت ابوبکر صدیقؓ اور حضرت عبداللہ بن سلامؓ کہ فرماتے ہیں ہمارا رب وجہ علت نہ بیس بوجہ کذب و دیکھو اس پہچان لینے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دل میں پہلے سے بھی کوئی بات تھی اور کوئی علامت معترض تھی کہ جو دیکھتے ہی ان کو نظر آگئی آگے اس مثال کو خود واضح فرماتے ہیں کہ اشتراک الخ۔ یعنی تم نے اگر ایک دن گم کیا ہے اور اس کو تلاش سے تلاش کر رہے ہو تو جب وہ مجھ سے ملے گا تو تم اس کو معلوم نہ کرو گے کہ وہ تمہارا ہے یقیناً جب اس پر نظر پڑے گی اس وقت کہ دو گے کہ یہ میرا ہے اس لیے کہ وہ تمہارے پاس رہا ہے تم نے اس کو بار بار دیکھا ہے اگرچہ آج بعد ایک مدت کے ملا ہے مگر تم کو دیکھتے ہی اس کی وہ ساری علامتیں معلوم ہو گئیں اور اس کو فوراً ہی پہچان لیا اسی طرح جو کہ علوم و معارف کو تم روز ازل میں دیکھ چکے ہو اور معلوم کر چکے ہو اس لیے یہ ان سنتے ہی فوراً معلوم ہو گیا کہ کیا یہ تو وہ ہے جو ہم میں چکے ہیں ہاں اس کا اور ایک نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ اگر اس کا ادراک ہو تو وہ بھی ایک استدلال ہو گیا کہ جو کچھ ہم نے اس کو پہلے دیکھا ہے اور فلاں جگہ یہ ہمارے پاس رہی ہے لہذا یہ ہماری ہے۔ نہیں بلکہ اول وہ میں جو ادب نظر پڑی میں معلوم ہو گیا کہ میری ہے کسی فکر اور غور کی ضرورت نہیں ہے آگے اس کو ایک قصہ سے واضح فرماتے ہیں کہ

شرح حبیبی

اشترے گم کر دی و جستش چیست صالحہ جو بود ناقہ گم کردہ کلا کاروان در بار کردن آمدہ	چون بیاباں چون ندانی کان تست از گفت بگر بختہ در بردہ اشتر تو از میسانہ گم شدہ
--	---

کاروان شد دور و نزدیک سرت شب
 توپے اشتر و ان گشت بطوف
 جسته بیرون با د ازا آخرے
 مرزدگانے میدہم چندین درم
 ریشخت میکند زین ہر خے
 اشترے سرخے بسوئے این علف
 وان دگر گوید خلش منقوش بود
 وان دگر گوید کرے لیشم بود
 از گزافہ ہر خے کردہ بسان
 قسم تو گزشت زین خوش خوش کن
 میکند موصوف غیبے راصفت

می دوی این سو و آن سو حاکم
 رخت مانده در زمین در را و خوف
 کالے مسلمانان کہ دیدست اشترے
 سہر کہ برگوید نشان از اشترم
 باز میجوی نشان از ہر کے
 کاشترے دیدیم ہرقت این طرف
 آن کیے گوید بڑیہ گوش بود
 آن کیے گوید شتر یک چشم بود
 از ہر اے مرزدگانے صد نشان
 ایدل اہر اراد گوشت کن
 ہچنان کہ ہر کے در معرفت

اچھا فرض کرو کہ تمہارا ایک ادب کم ہو گیا اور تھے دو شکوہ اور نہ طاقت شروع کیا تو بتلاؤ کہ اگر وہ تمہیں ملجا وے
 تو تم اسے کیسے نہ پہچان لو گے کہ یہی میرا ملک ہے پس تم خدا مومن کو بھی اسی ادب کی مثل سمجھو کہ ہو گئی ہے اور تمہارے ہاتھ
 سے بھاگ کر تمہاری نظرسے ادھل ہو گئی ہے۔ یہاں سے دوسرے مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے
 ہیں: قافلہ نہ لے لگا ہے اور تمہارا اونٹ غائب ہو گیا ہے تم ادھر ادھر دوڑ رہے ہو۔ ہونٹوں پر خشکی آئی ہوئی ہے
 قافلہ دور کل کیا ہے رات ہوئے کو ہے اسباب زمین پر پڑا ہوا ہے راستہ خطرناک ہے تم یہ حالت دیکھا اونٹ کے
 پیچھے نہایت سعی کی کہ ساتھ گھوم رہے ہو اور لوگوں سے پوچھتے ہو کہ مسلمانوں میں اونٹ آخوڑ سے کہیں کل گیا ہے
 نے دیکھا ہو تو بتا دو جو میرے ادب کا پتا لگایا اور سکوا سقد درم مزدوری دو گنا جب ایک جگہ پتا نہیں لگتا تو پھر تم
 دوسری جگہ تلاش کرتے ہو اور وہاں لوگوں سے پوچھتے ہو وہ لوگ پتہ نہیں ہیں ایک کہتا ہے کہ ہاں میں نے دیکھا ہے
 ایک سحر رنگ اونٹ اس طرف کو اس جہانگاہ کو جا رہا تھا ایک کہتا ہے اس کا کلن لٹا ہوا تھا۔ کوئی کہتا ہے
 ادب کی جھول منقش تھی کوئی کہتا ہے اونٹ کا نا تھا۔ کوئی کہتا ہے کہ خارش کے سبیل و سکی ادب کی گئی تھی
 شخص دل لگی کے ساتھ مزدوری کے لالچ میں ہر ذلیل سیکڑوں نشان بیان کر رہا ہے یہ تو واقعہ ہے لیکن اسے دل تو اسے
 قصہ سمجھ بلکہ اکثر ہی خمت میں ہے تو اس سے عمدہ غذا حاصل کر۔ یہ اون لوگوں کی مثال ہے جو معرفت میں
 اکمل پر موصوف غیبی کی صفت بیان کرتے ہیں اور حقیقت سے بالکل ناواقف نہیں۔

قصہ اس شخص کا کہ کم شدہ اونٹ کا پتا پوچھ رہا تھا

شخ شبیری ضالہ الہی ضالہ کیا ہوتا ہے ایک کم شدہ نقہ ہے کہ وہ تمہارے ہاتھ سے کہیں بھاگ گئی ہو۔

کاروان الخ۔ یعنی قافلہ اسباب لا درہا ہے اور تھار اونٹ درمیان میں سے گم ہو گیا ہو۔
 می دوی الخ۔ یعنی تم اور اوہ دوڑتے پھرتے ہو۔ اور لب خشک بہن کہ قافلہ نو دور جلا گیا ہے اور رات نزدیک
 رخت الخ۔ یعنی اسباب تو زمین پر اچھا ہے اور راستہ پر خوف ہے اور تم اونٹ کے پیچے چاروں طرف دوڑتے پھرتے
 ہو کہ شاید کہیں بچا ہے۔ اور بوجھے ہو کہ

کاسے الخ۔ یعنی کہ اسے مسلمانوں کسی نے ایک اونٹ دیکھا ہے کہ وہ صبح ہی ایک آجور میں سے چھوٹ گیا ہے
 سر کا الخ۔ یعنی جو کوئی کہ میرے اونٹ کا پتہ دے گا میں اس کو اتنے درم مزدوری دوں گا۔
 بازا الخ۔ یعنی پھر تم ہر شخص سے نشان پوچھ رہے ہو تو اس پر بھی تمہارے اوپر ہنسا ہے۔ اور کتا ہے کہ۔
 کاشتری الخ۔ یعنی کہ ایک اونٹ سرخ ہنسنے دیکھا ہے کہ اس طرف کو چراگاہ کی طرف جا رہا تھا۔
 آن الخ۔ یعنی ایک کتا ہے کہ کان کٹا تھا اور دوسرا کتا ہے کہ کان اس کی جھول نکلتی تھی۔

ان الخ۔ یعنی ایک کتا ہے کہ اونٹ ایک پتہ تھا اور دوسرا کتا رہا ہے کہ خارش کی وجہ سے بے اون کے تھا۔ غرض کہ
 ہر شخص غلط سلسلہ اصل پر علامتیں تار رہا ہے۔

ازبرائے۔ یعنی مزدوری کے لینے کو سیکھو اون نشانیاں بہو دگی کی وجہ سے ہر کینہ بیان کر رہا ہے۔ تو دیکھو کہ پیاری
 اوس اونٹ کی نشانیاں حیاں کر رہے ہیں گروہ اونٹ کا ایک سب کو جانتا ہے کہ یہ کیا کل غلط ہیں اور یہ سارے جھوٹے
 ہیں۔ اس طرح جو کہ طالب حق ہوتا ہے اس کو حق کی تلاش ہوتی ہے اور لوگ اٹھو بیٹا کہ میں کوئی اس کو دیکھ کر طرف
 بلاتا ہے تو کوئی مسجد کی طرف کوئی یودی ہے تو کوئی نصرانی عرض کر سب دسکو بتا رہے ہیں کہ حق یہ ہے مگر اس کا
 غلبہ کیونکہ قبول نہیں کرتا اور وہ جانتا ہے کہ یہ سب جھوٹے ہیں اور کوئی بھی حق نہیں کہتا۔ اور اگر کسی نے اس
 اونٹ والے کے سامنے اس کے اونٹ کی نشانی درست بتا دی تو بس وہ فوراً خوش ہو گیا۔ اور وہ اس کے
 پیچھے پیچھے ہوا کہ ان بیشک میرا اونٹ وہی ہے تو یہ اسلئے ہے کہ اس نے اس سے بارہا دیکھا ہے تو اس طرح
 جب حق بات اس کو چاندہ کو ملی فوراً دلوگ لگی اور اس نے بھان لیا کہ بس حق یہی ہے اور اس کو قبول کر کے
 اس کو کھنے والے کا اتباع کرتا ہے اسلئے کہ اس استعداد فطری کے درجہ میں اس نے اس سے حق کو بارہا دیکھا
 ہے اور سنا ہے جب وہ کان میں پڑی پس پڑک ٹھاکہ ہاں دی ہے اس طرح حضرات صحابہ کے سامنے حق
 یا کل ظاہر تھا اور حیاں کیسے منہ سے حق نکلا اور انھوں نے اس کو قبول کیا اور اسی لئے حضرت معاویہؓ نے شیطان
 کی باتوں کو بارہا نہ کیا تھا اسلئے کہ کذب تھا ان کے دل کو نہ لگتا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ حضرت رسول مقبول صلی اللہ
 علیہ وسلم نے منافقوں کے اس خلوص کا جو بنا مسجد کے بارہ میں وہ ظاہر کرتے تھے اعتبار نہ کیا آگے فرماتے ہیں کہ
 اسے الخ۔ یعنی اسے دل ان سارے کوکان میں رکھ اگر تیرا حصہ ہے تو اس عمرہ کو پی لے مطلب یہ ہے کہ یہ معلوم ہو گیا کہ قبول
 استعداد فطری پر موقوف ہے تو اب فرماتے ہیں کہ اسے دل اب ذرا سن اور اگر تیرے اندھے بھی مادہ قبول
 حق ہے تو قبول کراؤ فرماتے ہیں کہ۔

باجہانکہ الخ۔ یعنی جو طرح کہ شخص معرفت میں موعود غیبی کی صفت کو بیان کر رہا ہے۔ مطلب یہ کہ جو طرح کہ سب حق
 اور مبطل اپنی اپنی طرح حق حق لائے گی صفت کرتے ہیں اور اس کی یاد میں ہیں تو بھی لگ اور حق کی تلاش کر اور

حقیق کو دعوٰی و ادویٰ کو باطل سے عزیز کرادینا اپنی استعداد فطری کے موافق قبول حق میں کوشش کرنا اب آگے
اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

فلسفی از نوع دیگر کردہ شرح
وین دگر در ہر دو طعنے می زند
ہر یکے زین رشتا تھا زان دہند
این حقیقت دان نہ حق اندانینہ
ز آنکہ بے حق باطلے ناید پدید
گر نبودے در جهان نقد روان
تا نباشد راست کے باشد دروغ
برامید راست کوشاے خرنند
گر نباشد گندمی محبوب نوش
پس گو کاین جملہ دینہا باطل اند
پس گو جملہ خیال است و ضلال
حق شب قدر است در شبانہا
نے ہمہ شبہا بود قدر اسے جو ان
در میان و حق پوشان یک فقیر
مومن کیس میں نہ کو کہ تا
گرنہ میویات باشد در جهان
بس بود کا لا شناسی سخت سہل
در ہمہ عیب است دانش سود نیست
آنکہ گوید جملہ حق است احمق است
تاجران انبیا کردند سود و بخر
می نماید مارت اندر چشم مال
منکر اندر غبطہ این بیج و سود

باخنے مرگفت اورا کردہ جرح
وان از ررق جانے می کند
تا گمان آید کہ ایشان زان رہند
نے باطل گمراہان اندان رہ
قلب را ابلہ بویئے زرخرید
قلبہا را خج کردن کے تو ان
آن دروغ آراست میگید و فرغ
زیر در قدے رود آنکہ خورند
چہ بردگندم نمائے جو فروش
باطلان بروے حق دام دل اند
بے حقیقت نیست در عالم خیال
تا کند جان ہر شبے را امتحان
نے ہمہ شبہا بود خالی از ان
امتحان کن و آنکہ حق است آن بگر
باز داند بادشاہ از گدا
تاجران باشند جملہ اہل سان
چونکہ عیب نیست چہ ناہل اہل
چون ہمہ چاہست انبیا و نیست
و آنکہ گوید جملہ باطل او شقی است
تاجرہ ان رنگ و کور و کیوہ
ہر دو چشم خویش را نیکی کو مال
بنگر اند خیر فرعون و ثود

یہاں سے ہر گز در معرفت میل نہ موصوف غیبی راضفت، اکی قدرے تفصیل فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ فلسفی حق سبحانہ کے اوصاف ایک انداز سے بیان کرتا ہے اور صفات خاصہ کی نفی کرتا ہے قدرت کو تسلیم نہیں کرتا۔ وغیرہ وغیرہ۔ منکلم اوس کے بیان پر رد و قدح کرتا ہے۔ اور صفات کو مودل کہتا ہے وغیرہ وغیرہ ایک اور ہے جو دونوں پر اعتراض کرتا ہے اور خود دنیا ہی راگ الا بدہا ہے۔ ایک اور ہے کہ وہ ان سب کے علاوہ دھوکھا کر رہا ہے اور اس خروج باطل میں مرا جاتا ہے غرض ہر شخص اس رستہ کا پتا بتلا رہا ہے تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ اس راہ کا جانتے والا ہے۔ مگر یہ حقیقت دانی کے مدعی نہ بالکل حق نہیں اور نہ بالکل باطل پر۔ کیونکہ بدون وجود حق یا آمیزش حق کے باطل کا ظہور نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ دیکھو ہر وقت جو کھوٹا سونہریہ تا ہے وہ خالص سونے کے دھوکے میں خریدتا ہے۔ اگر خالص سونہریہ کا وجود ہی نہ ہوتا یا اسمہا کچھ بھی شامہ نہ ہوتا تو یہ اوس کو بھی نہ خریدتا۔ یوں ہی سمجھو کہ اگر حق کا وجود ہی نہ ہوتا یا اس باطل میں اوسکی اصلاح آمیزش نہ ہوتی تو خود یہ اہل باطل ہی اوسکو اختیار نہ کرتے لیکن اہل باطل کا اس باطل کو اختیار کرنا ہی دلیل ہے وجود حق فی نفسہ کی۔ یا اس باطل میں اسکی قدرے آمیزش کی۔ کیونکہ اگر سکہ انچ عالم میں نہ ہو تو گھوٹے سکے نہیں چل سکتے۔ گھوٹے تو کھر و ن میں ملکر یا کھرون کے دھوکے میں چلتے ہیں جب کھرے کا وجود ہی نہیں تو دھوکا کھایا۔ یوں ہی اگر دنیا میں سچ نہ ہو تو جھوٹ کا وجود ہی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ جھوٹ کو راستی ہی سے فرق ہو سکتا ہو کیونکہ یا تو وہ سچ کے ساتھ غلط ہوتا ہے اور سچ اور جھوٹ میں امتیاز ہوتا نہیں اسلئے چل جاتا ہے یا سچ کو اس سے مشابہت ہوتی ہے۔ اسلئے سچ کے دھوکے میں چل جاتا ہے۔ لیکن اگر سچ کا وجود ہی نہ ہوتا تو جھوٹ کیونکر چلا۔ علیٰ ہذا میٹرسے کو تو راستی ہی کی حاسد پر خریدتے ہیں اور نہ ہر جب قدیم زمانے میں تیار کھاتے ہیں یوں ہی اگر گیون نہ ہو جو ایک محبوب غذا ہے تو گندم ناجو فروشن کا دھوکا کھیر گز نہیں چل سکتا۔ پس جب غلو معلوم ہو گیا کہ کھرے کو سمجھ ہی کے دھوکے میں اختیار کیا جاتا ہے اور بڑے کا وجود اچھے کے بدون نہیں ہو سکتا تو حکو یہ نہ کھنا چاہئے کہ دنیا بھر کے تمام دین باطل ہیں نہیں بلکہ انہیں بعض ادیان حق بھی ہیں جیسے ادیان میں دین اسلام۔ اور فرق اسلامی میں فرقہ حق اہل سنت و جماعت اور ادیان باطلہ و فرق باطلہ جو لوگوں کو اپنی طرف کھینچتے ہیں وہ اسی دین و فرقہ حق کے سبب کھینچتے ہیں کیونکہ انہو لوگوں کو علم ہے کہ ان ادیان میں ان فرقوں میں ایک دین اور ایک فرقہ حق ہے لیکن انکو یہ معلوم نہیں کہ وہ کونسا ہے اسلئے کوئی نصرانی ہو جاتا ہے اور کوئی یہودی۔ کوئی عیسائی کوئی رافضی کوئی خارجی و غیرہ وغیرہ لیکن اگر حق کا وجود ہی نہ ہوتا تو کوئی کسی مذہب کو اختیار ہی نہ کرتا کیونکہ جانتے کہ باطل ہو۔ لہذا تم یہ ہرگز نہ کہنا کہ تمام مذہب خیالات یا طرد و گمراہی ہیں نہیں سب باطل نہیں بلکہ بعض حق بھی ہیں جیسے اسلام دیگر ادیان میں اور فرقہ حق اہل سنت و جماعت دیگر فرق اسلامی میں۔ اسلئے کہ کوئی خیال عالم میں بدون کسی واقفیت کے موجود ہی نہیں ہو سکتا جیسے کہ ہم اوپر مختلف مثالوں سے ثابت کر چکے ہیں کہ اس گمراہی کہ دنیا کے تمام مذہب میں ایک سچا مذہب یہی ہے یعنی اسلام اور اس مذہب کے فرقوں میں ایک فرقہ حق بھی ہو یعنی اہل سنت و جماعت۔ دیکھو غضب قدر حق ہو۔ لیکن وہ تمام اقلوں میں خفی ہو اور خفا کا مقصود یہ ہے کہ جان راولوں کا امتحان کرے اور پہچانے کہ کون سی رات شب تار سے اسی طرح حق سبحانہ نے حق کو باطل کے ساتھ غلو کر دیا۔ کہ آدمی اپنی نفس حق کو پہچان کر اختیار کرے پس جس طرح نہ تو یہ ہے کہ تمام راتیں شب قدر چوں اور نہ یہ ہے

کوئی رات بھی شب قدر نہ ہو۔ یوں ہی یہ بھی ممکن کہ نام عالم باطل پرست ہوا اور یہ بھی ممکن کہ کوئی بھی حق پرست نہ ہو۔ لیکن کچھ لوگ باطل پرست ہیں اور کچھ حق پرست۔ پس یہ جعفر دروغ گو اور مدعی حق پرستی ہیں انہیں ایک جماعت واقعی حق پرست بھی ہے۔ لہذا تم جابج و اور جابج کر چکا ہو اور حق قبول کر لو۔ کمان ہے ہو شیار اور حق و باطل میں تمیز کر نہ لالہ۔ جہاں بادشاہ اور کلامین امتیاز کرے۔ اور اہل اللہ کو مدعیوں سے ممتاز کر کے اہل اللہ کا دامن پرکھ دے۔ کاش کوئی ایسا ہو کہ تیز کرے کیونکہ اس تیز کی ضرورت ہو وہ اسلئے کہ یہ لوگ مدعیوں میں مخلوط ہیں۔ اور خلط کی ضرورت اسلئے ہے کہ قوت مزہ کی ضرورت اور اس کا شرف ظاہر ہو۔ کیونکہ اگر دنیا میں تمام میوہات ہی ہوں تب تو تمام حق تاجر بن جائیں اسلئے کہ اس وقت مال کو سمجھنا اور اس کا عیب پہچاننا بالکل ہی آسان ہو اور جبکہ عیب ہی نہ ہو تو اہل دنیا اہل سب برابر ہو جائیں۔ نہ کوئی اہل ہو نہ دوسرا اہل نیز اگر سب عیب ہی ہو اور ہر کا دودھ ہی نہ ہو تو عقل بے سود ہے۔ کیونکہ جب سب لکڑیاں ہی ہیں تو عود و موجہی نہیں کہ اوس کو دانت عقل کے ذریعہ سے لکڑیوں میں سے ممتاز کیا جائے۔ اور عقل کا فائدہ ظاہر ہو۔ جب یہ ثابت ہو گیا کہ حق و باطل مخلوط ہیں اسلئے اگر کوئی کہے کہ حق ہی ہیں وہ حق ہے اور جو کہے کہ باطل ہی ہیں وہ باطل ہی ہے۔ وہ حق و عود و موجہی دو قسم کے ہیں ایک نیا ہیں جنہوں نے اور حق و باطل عالم میں دونوں موجود ہیں۔ اور اوسکی خرید و فروخت کرنے والے بھی دو قسم کے ہیں ایک نیا ہیں جنہوں نے اپنی جہارت سے اچھے مال اور حق کو بیچا۔ اور نفع اٹھایا دوسرے وہ ہیں جنکو کھرے مال کے پہچاننے میں دھوکا ہوا۔ اور ظاہری حالت کو دیکھ کر دھوکا کھائے۔ یہ لوگ نہ ہیں اور خسارہ اٹھائیں گے۔ اسے ظاہر پرست دیکھ مجھے سائب مال دکھائی دیتا ہے۔ آنکھوں کو مل اور غور سے دیکھ یہ مال نہیں بلکہ مار ہے۔ تو اس ظاہری حق و منفعت کے رشک کو چھوڑ کر دعویٰ و نمود کے خیران کو دیکھ کہ اس کے لیے اس جمع و منفعت کا کیا نتیجہ ہوا۔

مذہب مختلفہ میں تردد ہونا اور اوان سے باہر ہونا اور خلاصی پانا

شرح شبیری فلسفی اہل منطق فلسفی دوسری طرح کتاب اور ایک بحث کرنے والا اس کے کہنے میں جرح کرتا ہے۔ احصا سے مراد مشکل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دیکھ غلامہ جو حق تھا اس کی صفت کرتے ہیں تو وہ حق تھا اس کی صفات کا بالکل ہی انکار کرتا ہے اور ذات بحت کا قائل ہے کہ اوس میں کوئی شریک نہیں ہے کہ صفات بھی نہیں متکلمین یہ کہتے ہیں کہ نہیں تم غلط کہتے ہو بلکہ صفات ثابت ہیں مگر وہ بعض صفات کو ثابت کرتے ہیں اور بعض میں تاویل کرتے ہیں مثلاً یہ وجہ وغیرہ میں وہ تاویل کرتے ہیں تو حسین کردہ تاویل کرتے ہیں اور کھاگو یا انکار کر رہے ہیں تو دیکھو متکلمین فلاسفہ کے خلاف ہو گئے۔

وان انہ لینے وہ دوسرا دونوں میں طعن کر رہا ہے۔ اور وہ دوسرا کہہ رہا ہے۔ صریح اول کے وان دگر سے مراد صوفیہ ہیں بلکہ بعض نسخوں میں صوفیان درہر دو طعنہ انہ ہے۔ اور مصرعہ ثانی کے وان دگر سے مراد عوام ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ صوفیہ کرام کا مسلک دن سب سے سنگ ہے۔ نہ متکلمین کے موافق نہ فلاسفہ کے اسلئے کہ یہ حضرات کل صفات کو ثابت کرتے ہیں۔ ہاں یہ کہتے ہیں کہ ہمیں اونکی کیفیت معلوم نہیں ہے۔ اور عوام ان سب سے الگ ہیں وہ اس لاطعی میں اور جہل ہی میں مبتلا ہو کر مصیبت اظہار رہے ہیں تو دیکھو

سب کے سب الگ نشانیاں بتا رہے ہیں نکالیں سے حق ایک ہی ہے اور وہ وہ ملک ہے جو سلف صالحین کا تھا اور اس مسلک پر اذن چار دن میں سے صرف تین۔ لہذا اول تو مولانا کا خود صوفیہ میں داخل ہونا ہی اس کی کافی دلیل ہے کہ مولانا کے نزدیک مسلک صوفیہ حق ہے مگر مولانا نے الفاظ سے بھی ظاہر فرمایا کہ فلسفی کا بیان فرمان کر محکم کو اوس میں جابج ٹھہرایا۔ اور ان دونوں میں صوفیہ کو طاعتی عن کما اور عوام کو جان کنو میں مگر صوفیہ پر کوئی طعن کہیں کیا جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہی مذہب محبوب اور حق ہے مولانا کے نزدیک۔

سہر کے الخ۔ یعنی ہر ایک اوس راہ کے اس لئے پتے دے رہے ہیں تاکہ گمان چوکہ یہ سب اوس جگہ کہیں ہیں الخ۔ یعنی یہ حقیقت جان لو کہ تو در علی الاطلاق یہ سارے حق ہیں اور نہ (علی الاطلاق) سارے گمراہ ہیں بلکہ اس باطل میں بھی کچھ حق ہو اے کفر کرے معلوم ہوتا ہے کہ حقد ر ضلالتین میں اول سب کی مناشی اول بالکل درست ہوتے ہیں اور اس کے بعد خرابیاں داغ ہو جاتی ہیں۔ ان فرق میں ہی جو ادیر گذرے ہیں دیکھو کہ ایک تو فلاسفہ ہیں اور ایک متکلمین اور دونوں صفات کے متکر ہیں ایک کل کے اور دوسرے لبص کے مگر اصل فتنہ اسکا توحید ہے کہ غلبہ توحید میں ان لوگوں نے یہ سمجھ کر صفات بھی غیر میں الجھائی اکلار کر دیا تو اب یہ گمراہی ہو گئی مگر اصل میں یہ حق اور ہدایت ہی تھی اگر اپنے درجہ پر رہتی تو معلوم ہوا کہ ہر ایک باطل کے ساتھ حق ضرور ہوتا ہے۔ ورنہ باطل حق کی صورت میں رواج پائیں نہ سکتا۔ باطل بصورت حق تو جب ہی رواج پاوے گا۔ جبکہ اوس کے اندر بھی کچھ شائبہ حق کا ہو۔ اوسکی مثال آگے مولانا بہت سی فراموشی ان میں سے ایک یہاں سمجھ لو۔ کہ دیکھو چاندی کوئی جو موتی ہے اوسکو حب بازار میں چلانے میں تو کیا لکریہ لکریہ کہ یہ چاندی ہے اب جو بیوقوف ہے وہ اوس ساری کو چاندی سمجھ لیتا ہے اور جو سمجھدار ہوتا ہے وہ چاندی کو الگ اٹھ کر دیتا ہے مگر جو چاندی اسکے اندر بالکل نمونی تو اوس شخص کی ہمت یہ نہ پڑتی کہ وہ یہ کہہ سکتا کہ یہ چاندی ہے اوسکی ہمت تو جب ہی ہوتی کہ جبل سے دیکھ لیا کہ اس میں چاندی بھی ہے۔ شاید یہاں یہ کہنا چل جاوے اسی طرح اگر باطل کا منشا بھی حق نہ ہوتا اور وہ اندر تا باطل ہی باطل ہوتا تو پھر بطلین کو یہ کہنے کی ہمت ہی نہ ہوتی۔ کہ یہ حق ہے اوسکا اوس کو بصورت حق رو دینا اسکی دلیل ہے کہ اسکے اندر بھی حق ہے ہاں یہ ضرور ہے کہ حق و باطل کو تمیز کیا جاوے مگر یہ کل نہ بالکل حق ہیں نہ بالکل گمراہ ہیں اور یہ ظاہر بات ہے جو مذہب کہ حق ہو وہ تو بالکل حق ہو جیسا کہ سلف صالحین کا۔ مگر بحث اس میں ہے کہ جو باطل ہیں ان میں بھی حق ہو یا نہیں تو ثابت ہو گیا کہ ان میں بھی حق ہوا گے اسی مضمون کو معاشاۃً نظر کر کے تو مولانا فرماتے ہیں کہ۔

را کہ الخ۔ یعنی اس لیے کہ بے حق کے کوئی باطل ظاہر نہیں ہوتا۔ کھوٹے کو بیوقوف سونے کی بوسے خرید لیتا ہے۔ یہ دلیل اتنی ہے جتنی میں ہے ایک علامت کی طرح سے فرماتے ہیں کہ دیکھو جان کہ میں باطل ہے کچھ نہ سمجھ حق ضرور ہے اور اسکی ایسی مثال ہے کہ جو بیوقوف ہے وہ چاندی کے ساتھ کوٹھ کو اسی قیمت سے خرید لے گا۔ اور اگر بالکل کوٹھ ہو تو اوس کو تو چاندی کے بھاؤ میں کوئی اندھا ہی خرید لے ورنہ ہرگز خرید نہیں سکتا آگے فرماتے ہیں کہ۔

گر نمودی الخ۔ یعنی اگر جہان میں کھرجاتا ہوا نہ ہوتا تو کھوٹے کو کب کوئی چلا سکتا۔

تانا تساندا لہ یعنی جان میں جب تک سچ نہ ہو تو جھوٹ کب ہو سکتا ہے وہ جھوٹ تو سچ ہی سے فروغ پاتا ہے۔ کچھ جھوٹ اور کچھ سچ ملا کر بیان کیا دوسرے کو دھوکا ہو گیا کہ شاید کل صدق ہے۔

سیرا میدا لہ یعنی صدق کی اسید بیک کو خرید لیتے ہیں اور نہر جب فندین ملتا ہے اسوقت کھا لیتے ہیں۔ ورنہ اگر نہر ہی نہر ہو تو نہر کو کوئی ہی نہ کھا دے۔

گر نہا شد لہ یعنی اگر یہ خوش ذائقہ گیہن نہون تو گندم نا جو فروش آدمی کیا بجا دے۔ اوسکو تو کچھ حاصل ہو ہی نہیں سکتا۔ اسلئے کہ جب گندم ہے ہی نہیں تو کھا دے گا کیا اس کے فربج فرماتے ہیں۔

پس لہ یعنی پس یہ میت کہو کہ سارے دین ابا نکلیہ باطل ہیں کہ باطل لوگ بوسے حق کیو جہ سے دل کو کھینچ رہے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ چونکہ اصل فطرت سے تو سب طالب حق ہی ہیں اسلئے چونکہ باطل میں شائبہ حق کا بھی ہوتا ہے۔ اسلئے اوسکی طرف دل کو کشش ہوتی ہے۔ ورنہ دل باطل کی طرف کیوں کھینچتا۔ اور فرماتے ہیں کہ۔

پس لہ یعنی پس یہ میت کہو کہ کسب خیال اور مگر ابی ہی ہے اس لیے کہ عالم میں خیال بھی بے حقیقت نہیں ہو مخلص یہ کہ دنیا میں کوئی خیال بھی ایسا نہیں ہے کہ جس کی کوئی حقیقت نہ ہو۔ اور جس کا کوئی صحیح مشا و نہو مگر خیال کا ضرر کوئی صحیح مشا ہوتا ہے اوس کے بعد اوس میں مگر ای تجانی ہے مگر اصل میں وہ درست ہی تھا لگے اور نشانہ ہیں

حق لہ یعنی لقیات شب قدر ان راتوں ہی میں پوشیدہ ہے تاکہ انسان ہر رات کا امتحان کرے۔ مطلب یہ دیکھو حق تعالیٰ نے شب قدر کو تعین نہیں فرمایا بلکہ ان راتوں کا سائر کھاسے اور اس میں یہ مصلحت ہے کہ جو شائقین ہیں وہ اکثر انوں میں تلاش کریں گے اور بمقتضای الاعمال یا لیلۃ اونی کو شب قدر ہی کا فواب لیگا۔ اس سے اونی کے درجات بلند ہون کے تو جس طرح ان ساری راتوں میں شب قدر ایک ہی ہے اسی طرح ان سارے عباد میں مذہب حق ایک ہی ہے مگر یہ ان ہی سب میں۔

نے حمد لہ یعنی اے جو ان نہ تو ساری راتیں شب قدر ہوتی ہیں اور نہ ساری راتیں خالی ہوتی ہیں۔ اسی طرح نہ تو سارے مذہب میں حق ہوتا ہے اور نہ سارے مذہب میں حق ہوتے ہیں۔

در میان لہ یعنی ان گڈری پوشوں ہی میں ایک فقیر رکال بھی ہوتا ہے۔ تو تم امتحان کرو اور جو کہ حق ہو اوس کو لے لو۔ اور جو مولا تانے اسکو بیان کیا تھا کمال طریق دیباطل میں نہ کل حق ہیں۔ لہذا ان سب میں سے حق کو تمیز کرو لیکن اس طریق پر عمل کرنے کے لیے کسی راہ پر کسی ضرورت ہوتی ہے لہذا یہاں سے فرماتے ہیں کہ دیکھو کمال بھی ان گڈری پوشوں ہی میں ہوتا ہے لہذا خدا ماضی و آدع ماکر جو کمال ہے اوس کا اتبع کرو اور جو ناقص ہیں اونی کو الگ کرو اور ان سے قطع تعلیق کرو۔

مومن لہ یعنی مومن دانا کمان ہے جو کہ بادشاہ کو فقیر سے تمیز کر کے جان لے اور فرماتے ہیں کہ۔

گر نہ لہ یعنی اگر مہیوبات دنیا میں نہون تب تو سارے بوقوف تاجر ہو جاویں۔

پس بود لہ یعنی پھر تو سیاب شناسی بہت سہل ہو جاوے۔ کیونکہ جب کوئی عیب ہی نہیں جو دیکھ کر نا اہل اور کمال

مطلب یہ کہ اگر دنیا میں عیب دار اشیاء نہ ہوں تو پھر کیا ہو جو چاہے تاجر ہو اور جبکہ ذل چاہے مشتری ہو اس لیے کہ اب جو اشیاء کے برے بھلے ہو چکے ہیں تو دوفرستے ہو رہے ہیں کہ بعض اسکے تاجر ہیں اور بعض اوسکے درتہ پھر تو سب اچھی ہی چیزیں ہوں اور فریادی بہت آسان ہو جاوے۔ معلوم ہوا کہ اچھے کے ساتھ بڑا اور حق کے ساتھ بھلا باطل ملتا ہے یہ تو اسوقت ہر کہ جب عیب ہو ہی نہیں۔

درہم الخ یعنی اگر کل عیب ہی عیب ہو تو پھر دانش کا کچھ فائدہ نہیں اسلئے کہ سب لکڑی ہی لکڑی ہے عود سے ہی نہیں۔

آئنگہ الخ۔ یعنی جو کوئی سب کو حق کہہ دے امن ہے اور جو کہ سب کو باطل کہے وہ بد بخت ہے غرض کہ نہ تو بالکل حق ہی اور نہ بالکل باطل ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔

تاجران الخ یعنی انبیاء علیہم السلام کے تاجروں نے تو فہم حاصل کیا اور رنگ جو ظاہری کے تاجر کو روک دین۔ می نماید الخ۔ یعنی مناسب تیری نگاہ میں مال معلوم ہو رہا ہے تو خدا اپنی ان دونوں آنکھوں کو اچھی طرح مل نو۔ تاکہ صاف دکھائی دے۔ لے مطلب یہ کہ حق قلب کو کھو اور اوس سے حقیقت بنی حاصل کرو۔

منکر الخ۔ یعنی اس بیع و مزارعے رشک کو مت دیکھو بلکہ فرعون و قحط کے خیران کو دیکھو۔ مطلب یہ کہ اس مال و متاع کو دیکھ کر اور دنیا کی آفتاب کو دیکھ کر اس پر غور فرماتے ہو اور دنیا داروں کو دیکھ کر رشک مت کرو اس لیے کہ یہ تو دیکھ کر جو مال والے ہیں اون کا کیا انجام ہوا۔ دیکھو فرعون کس قدر صاحب مال و صاحب قوت ظاہری تھا مگر جو اوس کا انجام ہوا وہ ظاہر ہے۔ اسی طرح اور اقوام کو دیکھ لو کہ اُن کا انجام خسران اور ہلاکت ہی ہوا آگے ہی ہی مضمون ہے کہ ہر شے کی حقیقت پر نظر کرنا چاہئے۔ صرف اوس کے ظاہر کو نہ دیکھنا چاہئے۔ فرماتے ہیں کہ۔

شرح حمیدی

زانکہ حق فرمود تم ارجح بصر
بارہا بنگر سبین ہل من فطور
بارہا بنگر چو مرد عیب جو ڈو
دیدن و تمیز باشد در پسند
چند باید عقل مارا رنج ببرد
تا بتا بستان بہار ہمو جان
تا پدید آرد حوض فرقت
ہرچہ اندر حبیب دار دعل بنگ

اندرین گردون مکر کن نظر
یک نظر قانع مشوزین سقف نور
چونکہ گفتت کا ندرین سقف نکو
پس زمین تیرہ را دانی کہ چندر
تا بیا لایم صاف از دورد
امتحانہا کے زمستان و خزان
باد ہوا بر ہوا بر قسا
تا پدید آرد زمین خاک رنگ

ہرچہ دُزدیدست این خاکِ تَم
 شخہ تقدیر گوید راست گو
 دزد یعنی خاک گوید بیچ بیچ
 شخہ گاہش لطف گوید چون شکر
 تا میان قہر و لطف آن خضیا
 آن بہار ان لطف و شخہ کبریت
 وان زمستان چار میخ معنوی

از خزانہ حق و دریا سے کرم
 انچہ بزدی شرح وادہ موبو
 شخہ اور اور کشد در بیچ بیچ
 کہ بر آ ویزد کند ہرچہ بہتر
 ظاہر آید ز آتش خوف درجا
 وان خزان تمدید و تحویل خد است
 تا تو اسے دُزد خفی ظاہر شوی

یہاں سے مولانا تمیز میں الحق و باطل کی ضرورت کو بیان کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ حق سبحانہ نے فرمایا جو فارح ہر
 اہل ہری بن فطر۔ ثم ارج البصر کرتے ہیں آسمان کو دیکھو اور دیکھو کہ کیا آسمان کوئی برخدہ نظر آتا ہے۔ اور صرف ایک
 ہی نظر بر قناعت نکو۔ بلکہ بار بار دیکھو۔ اور یوں دیکھو جیسے کوئی عجب کو تلاش کرتا ہے۔ تاکہ کوئی ہماری محنت کا انکار
 نظر آئے۔ اب تم اس سے نتیجہ نکال سکتے ہو کہ جب حق سبحانہ اپنی حکمت و قدرت کے اعتراف کے لیے حکم دیتے
 ہیں آسمان کو بنظر عیب جوئی دیکھنے کا۔ حالانکہ وہاں کوئی عیب ہی نہیں تو اسکی مہضیات و نامہضیات کے معلوم
 کرنے کے لیے زمین کو بنظر عیب جوئی دیکھنا جہاں عیوب و سیئات واقع ہیں موجود ہیں کیا کچھ پسند ہوگا۔ اور
 جبکہ یہاں حق و باطل مخلوط ہیں تو حق کو باطل سے جدا کرنے کے لیے ہماری عقل کو کس قدر زحمت اٹھانیکی ضرورت
 ہے۔ یہاں تک مولانا نے عالم میں نیک و بد کے مخلوط ہونے اور انکی تفریق کی ضرورت کو بیان کیا تھا۔ یہاں سے انکار
 میں صفات نیک و بد کے اختلاط اور اسکی تفریق کی ضرورت بیان کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ گویا دنیا میں فاذن خدا دی
 یوں واقع ہے کہ وہ امتحانات جو موسم سرد۔ موسم گرما۔ موسم گرما کی تپش موسم بہار۔ ہواؤں۔ ابر و برق سے کئے
 جاتے ہیں وہ ایسے ہیں کہ انکے آنا سے انشاء میں اعتبار ہے اور زمین میں جو کچھ اصل اور پھر مستور ہیں اور جو کچھ آنے
 حق سبحانہ کے خزانہ سے جرایا ہے وہ کل آئے۔ شخہ تقدیر الہی کہتا ہے کہ بیچ بیچ کہہ دے اور جو کچھ تو نے حق سبحانہ
 کے خزانہ سے چرایا ہے صاف صاف بتا دے۔ یہ چور زمین کہتی ہے کہ میں نے کچھ بھی نہیں لیا۔ اب کو تو ال اوس کو
 اورنگ میں بچا نشانیہ بھی مٹی مٹی بائیں کرتا ہے اور کبھی اونا دکھاتا ہے۔ اور بری سے بری گت بنانا ہے تاکہ
 لطف و قہر زمی و سختی ملکر آتش خوف و تابرجا کے سبب پوشیدہ چیزیں ظاہر ہو جائیں۔ اب سمجھو کہ عجب سے مراد حق سبحانہ
 ہیں۔ اور لطف سے مراد بہار۔ اور ڈرنے دکھانے سے خزانہ شگنہ سے جلال اور مضمود یہی کچھ کہاجو ہونا ظاہر
 ہو جاوے اور اوس کے پاس سے ال برآمد ہو جائے۔

لے ناسے قبض و در دغش و غل
 منکر و دضیا سے جا نہاست
 برتن ماسے ہنداسے شیر مرد

سب مجاہد از ماسے لبط و دل
 ز آکدہ این آب و گلے کا بلان است
 حق تو اسے کرم و سرد و سنج و درو

خوف و وجہ و نقص اموال و بدن
ایں وعدہ و وعدہ بانگینہ است

جلہ ہر نقد جان ظاہر شدن
ہر این کہ نیک و بد آئینہ است

جب مہمون بالانش طے ثواب بگو کہ چار کچھ دو حائین پیش آتی ہیں یعنی سبھی سبط ہوتا ہے اور بھی نہیں اور تکلیف اور
کھوٹ اور نقصان اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارا جسم عنصری باری جانوں کی روشنی چرائے ہوئے اور اسقدر اور
فطری کو دبائے ہوئے ہے اور چوری سے اٹھا کر کرتا ہے انداز بخانہ اجسام کو نکال دیتا ہے جہاں کہہ کرے ہیں اور طرح
کی زحمتوں میں گرفتار کرتے ہیں۔ کبھی خوف طاری کرتے ہیں کبھی بھوکا لگنے ہیں کبھی امراض جہاں نہیں مبتلا کرتے ہیں اور
کبھی اموال میں نقصان کرتے ہیں۔ یہ سب اسلئے ہو کر جو مال اسے جان کا چارایا ہے وہ برآمد ہو جاوے اور
یہ جو وعدہ و وعید اس نے کئے ہیں یہ سب اسلئے نہیں کہ نیک و بد مخلوط ہیں۔ انہیں امتیاز ہو جاوے۔ یہ تو حق
نے اپنے بندوں پر فضل احسان کے لیے اپنی طرف سے سامان کیلئے اس مال کے برآمد ہو چکا۔ ایک حمیرا اور
ہے جو بندوں کی اختیاری ہے اس کو ہم آگے بیان کرتے ہیں۔

جو نگر حق و باطل آ میختند
بس محکم می بایریش بگزیدہ
تا شود فاروق این تزویر باطل

لقد و قلب اندر چہ مان رنجند
در حقایق امتحانہ دید
تا بود دستور این تدبیر مان

جبکہ معلوم ہے کہ حق و باطل مخلوط ہیں اور کھوٹے کھرے بکے سب ایک ہی جیلی بن میرے ہوئے ہیں۔ تو
کھوٹے کھرے کی پہچان کے لیے ضرورت ہے ایک کسوٹی کی جو اعلیٰ درجہ کی اور جو بہت سے امتحانات میں پاس
ہو چکی ہو یعنی شیخ کامل کی تاکدہ ان تعلیمات کو باطل الگ کرے۔ اور تاکدہ چھاری نذر ابھر کا وزیر اعظم خدا ہے
کہ جو کچھ تم تدبیر کرد اس کے حکم سے اور اسکی ماتحتی میں کروند لیکن و باطل کیلئے یا مددینی شیخ کامل کو تلاش کرنا اور
اسکی راہ پر عمل کرنا اختیاری ہیں۔

شیر وہ اسے مادر موئے ورا
بہر کہ در روز است آن شیر خور
گر تو بر تیر طفلت موئے
تا بہ بید طعم شیر مادرش
خود بر تو این حکایت روشن است

و اندر آب گلن میندیش از بلا
بجو موئے شیر را چیر کرد
این زمان یا ام موئے ازنی
تا فرونا دید بدایہ بدیش
کہ غرض نے این حکایت گلن است

یہ مضمون بھی تمہارے مضمون کا سر ملے ہیں کہ اسے سالک بطرح موئے علیہ السلام کی مان نے لکھ دودھ پلا کر
صندوق میں بند کر کے مریا میں ڈال دیا تھا۔ اور اس دودھ کے سبب ذہن کے بیان انہوں نے اپنی مان کے
سوا کسی گناہ و عیب نہیں پایا تھا۔ یوں ہی تو ہی ابتداء ہی قبل اس کے کہ تو بری واپہ کلا دودھ پئے اپنے نفس کی تعلیمات
سے متاثر ہو اپنے دل کو معرفت حق سبحانہ کے دودھ کا ذائقہ چکھا کر دریائے امتحان میں ڈال دے گا یہ کچھ
مشکل نہیں کہ کچھ روز است میں ایک مرتبہ اس کا ذائقہ چکھ لیا تو وہ تو اس شیر کو بہت چاہتا تھا کہ اسے
الاستعد اور الاستعداد قرب العبد پس اسوقت چکا کافی الحقیقت یاد دلانا ہو اس امر کا جس سے ذہن

ہو گیا ہے لہذا اگر کچھ خواہش ہے کہ ترے بچے کو برے بچے دودھ میں گیز حاصل ہو جاوے تو تو پشیمیری اسکو شیر معرفت حق چکھاوے۔ یعنی اوس چکھے ہوئے کو یاد دلاوے۔ تاکہ اوس دودھ کا مزہ چکھ کر پنی معرفت حق سے آشنا ہو کر کسی بری دایہ نفس و شیطان کی طرف متوجہ نہ ہو جائے۔ لیکن اگر تو نے ابتداء میں ایسا نہ کیا اور وہ اس بری دایہ کے دودھ سے آشنا ہو گیا۔ تو پھر زحمت ہوگی اور شیر کو زحمت کو یاد دلانا مشکل ہوگا۔ بعد اھمد و فساد الذل و الفقد و الاستعداد کچھ خود معلوم ہو کہ ہم کو موسیٰ علیہ السلام کا قصہ بیان کرنا مقصود نہیں بلکہ یہ عنوان ہے اوس مقصود کے ادا کا جسکو تو اوپر سن چکے اسکو سن کر جھکو نصیحت حاصل کرنی چاہیے و اللہ اعلم۔

ہر چیز کا امتحان کرنا تاکہ وہ چیز جو اس میں پوشیدہ ہو ظاہر ہو جاوے

شیخ شمسیری - اندرین الہم یعنی آسمان میں بار بار نظر کر واسے کہ حق تعالیٰ نے فرمایا ہے ہم ارج البصر کو حق۔ ایک نظر الہم۔ یعنی اس سقف نوچن ایک ہی نظر بقافیہ مست ہو بلکہ بار بار دیکھو اور دیکھو کہ اوسین کوئی سوراخ ہے جیسا کہ ان شریف میں لکھ ہے ہم ارج البصر لے ترے من فظہر۔

جو کہ اللہ تعالیٰ جبکہ حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ اس سقف کو میں بار بار عیب جو چہ نہ کی طرح دیکھو۔

پس الہم۔ یعنی بس من زمین تاریک کو تم کو معلوم ہے کہ کس قدر مرتبہ دیکھنا اور مزین کرنا پسند حق ہوگا۔ تا بیالہم الہم۔ یعنی تاکہ ہم صاف کو دوزدین سے صاف کر لیں تو اس کے لیے ہماری عقل کو کس قدر محنت کی ضرورت ہے مطلب یہ کہ تاکہ ہم بچے کو مزین کر لیں تو اس لیے ہم ضرورت ہے کہ خود و فکر اور مجاہدات و ریاضات کر لیں تاکہ عقافت و معارف و علوم جو کہ استعداد فطری سے ہمارے اندر ہیں ظاہر ہوں۔ آگے ایک مثال ہو کہ دیکھو زمین جو کہ بہت سے خزانوں کو اپنے اندر لیے ہوئے ہے جو علوم و معارف کی طرح ہیں جب اوس پر خشتیاں ہوتی ہیں یہ سب کو اگل دیتی ہے اور وہ خشتیاں یہ ہیں کہ کبھی جاڑا ہے تو اوس کے اجزا اس کے گئے ہیں اور کبھی گرمی ہے تو ساری زمین جل رہی ہے اور کبھی ہوا ہے تو کبھی ابر ہے غرض کہ مختلف طرح سے نعمت تقدیر الہی اوسکو سرا دیتا ہے تو یہ ساری چیزوں کو کا لکڑ پیش کر دیتی ہے جیسے کچر کہ تو تو ال کی سختی پر ساری چیزیں جادیتا ہے تو اسی طرح اگر تم مجاہدہ و ریاضت کرو گے تو تمھارے اندر جو علوم و معارف ہوتے ہوئے ہیں وہ سب ظاہر ہو جاوین گے اور یہ نفس تمھارا اوس استعداد کو ظاہر ہونے سے ہرگز مانع نہوگا۔ یہ حاصل ہے۔

س ساری شریں کا۔ اب سمجھو کہ فرماتے ہیں کہ۔

امتحان ہمارے الہم۔ یعنی جاڑے کے امتحانات اور خزان کے اور گرمی کی تابش اور بہار جو کہ جان کی طرح ہوتا بادا و الہم۔ یعنی ہوائیں اور ابر اور بجلیاں (یہ ساری مختلف عقوبتیں اس لئے ہیں تاکہ اپنے عباد و ناس کو ظاہر کر دے اور اس لیے ہیں کہ۔

تاریکوں الہم۔ یعنی تاکہ یہ زمین خاک کی جھجک بالین میں مل و سنگ سے رکھتی ہے باہر نکال دے۔ مل و سنگ سے مراد یہ سبزہ و غیرہ ہے مطلب یہی کہ ساری باتیں اس لیے ہیں کہ تاکہ اپنے مفسر و انون کو

محال ڈالے چونکہ اس زمین کو چرنے تشبیہ دیکر اس کے لیے ان سمیرات کو سزا میں ثابت کیا ہے لہذا اس کے تقدیر
 ہاں کو کو تو ال سے تشبیہ دین گے اور اس کے عدم اظہار سببہ وغیرہ کو چوری سے تشبیہ دیتے ہیں فرماتے
 ہیں کہ۔

پہرچہ الخ۔ یعنی اس خاک فطرہ نے جو کہ خزانہ حق اور رباع کرم سے جو ریا ہے (اس کے لیے)
 شمعہ الخ۔ یعنی شمعہ تقدیر کہتا ہے کہ سچ بتاؤ مجھ کو تو ملیں ہے اس کی تفصیل بتاے جلد چو۔
 درد الخ۔ یعنی چرنی خاک سنی اگر کہ زمین کو زمین تو شمعہ تقدیر او سکو شکون میں کھینچا ہے۔
 شمعہ زمین کو تو ال بھی تو اس سے شکر کی طرح ہر بانی کرتا ہے (مثلاً کہتا ہے کہ بتا دے کہ چور دین گے)
 اور کبھی او سکو شکا دیتا ہے اور بدتر سے بدتر حال کرتا ہے۔

تامیان الخ۔ یعنی تاکہ قدر لطف کے درمیان وہ پوشیدہ چیزیں آتش خوف درجاسے ظاہر ہو جاوین سفر تنک وہ
 خوب تدبیر کرتا ہے آگے اس شمعہ کی عفو بات وغیرہ کو منطبق کرینگے۔ فرماتے ہیں کہ۔
 آن الخ۔ یعنی وہ ہمارا کو تو ال حق کی ہر بانی ہے اور خزانہ ہمیدہ اور خوف ہے حق تعالیٰ کی جیسے وہاں شمعہ کبھی
 لطف لکھی خبر کرتا ہے اسی طرح ہر ان زمین پر کبھی لطف بہا ہے اور کبھی قہر خزانہ ہے۔

وان الخ۔ یعنی وہاں پارسا بیخ معنوی ہے تاکہ تو اسے پوشیدہ چہرہ ہو جاوے جو کہ جاڑے میں ہرنے سکتا ہے
 زمین کے اجزا بھی سکتے ہیں اس سکتے کو چاہئے کہ تشبیہ دی اور معنوی اس لئے کہ تاکہ یہ حسی تو ہے نہیں تو کہتے
 ہیں کہ جاڑا خشک ہے کہ اس زمین کو اس خشک زمین کھینچا جاتا ہے آگے اس ساری تشبیہات کو حالت سالک کے
 متعلق فرماتے ہیں کہ۔

پس الخ۔ یعنی پھر مجاہد کبھی تو بطل ہوتا ہے (جو کہ مشابہ ہمارے کہ ہے) اور کبھی قبض اور گھٹن اور درد اور گھوٹ
 ہے جو کہ مشابہ خزانہ کے ہے۔ آگے سالک بیان احوال مختلفہ کے طیران کی وجہ فرماتے ہیں کہ۔
 لانکہ الخ۔ یعنی یہ اسلئے کہ یہ آب و گل جو ہمارے بدن میں ہر جاہی جان کی ضیا اور نور کے منکر ہیں۔ لہذا۔
 حق تعالیٰ الخ۔ یعنی حق تعالیٰ اس گرم و سرد اور بیخ و تکلیف کو ہمارے بدن پر رکھتا ہیں اسے مشیر مرد اور
 خوف نہیں خوف اور بھوک اور نقص اموال اور بدن سب کے سب تقدیر جان کے ظاہر ہو شیک لگے ہیں۔
 این الخ۔ یعنی یہ وہی ہے اور وعدے جو کہ حق تعالیٰ نے اٹھا سکے ہیں اس نیک و بدی کے (ظہور کے)
 لئے ہیں جسکو کہ ملا دیا ہے۔

چونکہ الخ۔ یعنی چونکہ تو گون نے حق و باطل کو ملا دیا ہے کہوئے کھرے کو ایک ہی بدن میں ڈال رکھا ہے۔
 پس شمعہ الخ۔ یعنی پس اس کے لئے ایک کوئی چاہئے عہدہ جو کہ حقایق میں امتحانات کو دیکھے ہوئے ہو۔ اور تک تو عظیم
 حتیٰ کہ خود مجاہدہ کرد اور اس سے علوم و فنون کو حاصل کرو اس شمعہ سے ظہور ہے اتمام شیخ کامل کی کہ اول مجاہدہ
 ہوا صفت کرد اون کے پرکھنے کو تاکہ یاد دہشت ہیں یا اگر کہ مندرہ ہیں ایک کوئی یعنی شیخ کامل کی ضرورت ہے کہ جو
 بتا دے کہ اس میں یہ اچھی ہے اور یہ حالت چڑی ہو۔ لہذا اول تو اس نفس کی سرزنش کرے اور اس کے درست
 اور غیر درست ہونے کے لئے شیخ کامل کی تلاش کرے۔ جب اس کو تلاش کر لیا تو اس کا نتیجہ ہوگا کہ وہ

مکہ سید ہارستہ تاجا اور دوسرے رستہ سے ملادیا دونوں کو تہنیز کر دے گا اسی کو فرمائے ہیں کہ۔
 تاشو و ساج۔ یعنی تاکہ ان جالون کا تہنیز کرنے والا ہو اور تاکان تہنیز کے لیے ہر بچا دے یعنی جس کا کل ان شیطان
 کے جالون سے ماہ حق کو تہنیز کر دے اور ان ساری تہنیز و صل میں سے ایک مذکور سوچ کر او سکوعمل میں لاوے گا
 مولانا اس امر کو بیان فرمائے ہیں کہ حج کامل کے لیے ضرورت ہے بچان کی ذوقہ حضرت سلیمہ ہوتی ہے وہ تو حج کو
 حق قبولے کے ہاں اوس مزہ کو چکھ چکا ہے جس کے پاس او سکودیکھے گا فوراً او سکوقبول کرے گا۔ مگر مولانا
 اوس کو ایک مثال میں بیان فرماتے ہیں حاصل اوس کا یہ ہے کہ دیکھو موسیٰ علیہ السلام کی والدہ کو اہام ہوا
 تھا کہتم انکو دودھ پلا دو اور اوس کے بعد جب خوف ہو تو دریا میں ڈال دینا چاہیو ایسا ہی کا گیا اوس کا یہ انجام
 ہوا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کسی دایہ کا دودھ منہ میں نہ لیا۔ اس لیے کہ وہ اپنی والدہ کے دودھ کا مزہ چکھ چکے
 تھے اور جب اون کی والدہ نے دودھ دیا تو اوس کو فوراً پیٹنے لگے اور بچان کے لیے کہ یہی دودھ ہے۔
 اسی طرح جسے کہ روز ازل میں اسکا مزہ چکھ لیا ہے وہ فوراً ہی بچان کے گا۔ لہذا اپنی اس استعداد
 سلیمہ کو ماضی سے برہادست کرو۔ کہ اسی کے ذریعہ سے شناخت و کامل کی ہوگی۔ اور اسکو مہینہ امر سے
 تہنیز فرمائے ہیں کہ۔

شیرہ اتم۔ یعنی اسے اور موسیٰ علیہ السلام تم اون کو دودھ پلا دو اونکو پانی میں ڈال دو اور بلاست مت ڈرو۔
 جیسا کہ قرآن شریف میں ہے واذ اوینا الی ام موسیٰ ان ارضیہ فاذا خفت علیہ لقیہ فی الیم ولا تخافی ولا تحزنی انارک
 الیک اتم تو جبریل کا اونکو حکم ہوا تھا اسی لیے کہ تاکہ اون کو او سکے مزہ کی بچان ہو جاوے۔ اسی طرح جیکو ہاں
 شناخت ہو چکی ہے وہ فوراً بچان لیتا ہے۔

سہر کہ اتم۔ یعنی جس کسی نے گذر آست میں وہ دودھ کھا لیا۔ اوس نے موسیٰ علیہ السلام کی طرح دودھ کو شناخت کر لیا۔
 مطلب یہ کہ جسے کہ چاہے چاشنی وہاں بکھری وہ جسکے پاس وہ غے دیکھے گا فوراً معلوم کرے گا۔ کہ وہی ہے۔
 خود اتم۔ یعنی بھیجے خود یہ بات ظاہر ہے کہ ہماری غرض اس سے حکایت کا بیان کرنا مقصود نہیں ہو۔ جو کچھ اوپر
 موسیٰ علیہ السلام کا تذکرہ تھا تو شاید سامع کو شوق ہو کہ اب حکایت موسیٰ علیہ السلام کی بیان فرماؤ گے اسلئے
 فرماتے ہیں کہ تمہیں معلوم ہے کہ ہم کو مقصود دین میں کہ ہم حکایات کو بیان کریں بلکہ مقصود اس سے اخذ نتیجہ ہونا ہو
 لہذا اس کے منظر مت ہو کہ ہم حکایت موسیٰ علیہ السلام کی بیان کریں گے بلکہ چونکہ ہمارا مطلب صرف اتنی
 بات سے بھی نکل آیا لہذا آگے بیان کرنے کی ہر ضرورت ہی نہیں ہو۔ آگے فرمائے ہیں کہ۔

اگر تو اتم۔ یعنی اگر تو اپنے بچے کے بچان کی طرح ہو تو اسے ام موسیٰ اس وقت دودھ پلا دو۔ مطلب یہ ہو کہ اتم
 اگر تمہارا دل یہ چاہتا ہے کہ تمہارا بچہ موسیٰ علیہ السلام تمہارے دودھ کو بچان میں تو اس وقت دودھ پلا دو
 وقت آئے گا فوراً بچان لینگے۔ اور مقصود مولانا کا یہ ہو کہ اسے سنا کہ اگر تم چاہتے ہو کہ تمہارا نفس حق کو بچان
 نفس و شیطان سے چاہے تو اس دنیا میں او سکوجا پادہ دریافت کر کے اسکا مزہ چکھا دو۔ جب وہ حق کو پاویگا
 اوس کو قبول کرے گا۔ اور دوسروں سے اعراض کرچکا اور تو اسکا بیان تھا کہ جسکی استعداد درست ہوگی وہی
 حق کو قبول کرے گا۔ اور بیان سے اس کا بیان ہے کہ تم جہاد و ریاضات میں اپنے قلب کی فساد

حق بناو۔ توہ فوراً حق کو قبول کر لے گا۔

تالیہ الخ۔ یعنی تاکہ وہ اپنی مان کے دودھ کا مزہ چک لے۔ اور تاکہ کسی بری دوائے کے سامنے اوس کا سر نہ جھک جاوے۔ مطلب یہ کہ اوس کو علم حق چکھا دوتا کہ اوس کو تو قبول کر لے اور نفس و شیطان کے جھنڈے میں نہ پھنسے جس طرح موسیٰ علیہ السلام اور یونس کے دھم دینے سے آگے بھرا اوس قصہ شتر گم کردہ کو پورا بھی کرے نہیں اور اس کے فائدے بھی بیان کرتے ہیں۔

شرح حبیبی

اشتر گم کردہ اسے مستند
تو میدانی کہ آن اشتر کجاست
و تاکہ اشتر گم نہ کرد او از مرے
کہ بے من ہم شتر گم کردہ ام
تا در اشتر با تو انباری کند
او نشان کز نہ بشا د ز راست
ہر را گوئی خطا بود آن نشان
چون نشان راست گویند و شبہ
آن نشان جان رنجور است شود
رنگ روئے و قوت بازو شود
چشم تو روشن شود پامیت دوان
نہیں بگوئی راست گفتی اسے من
فیہ آیات لغات قبیات
این نشان چون داد گوی پیش رو
بیرونی تو قسم اسے راست گو
پیش آنکس کہ صاحب شتریت
این نشان راست نہم و دش یقین
بوی بردار جد و گریہ اسے او
اندرین اشتر بنود شش حق و کسے
طبع ناقص غیر رو پوشش شدہ
ہر کجا اومی دود این می دود
کا ذبے با صامتے چون شد روان

ہر کس از اشتر نشانت می و ہد
لیک دانی کاین نشانہا خطاست
ہمچو آن گم کردہ جوید اشترے
ہر کہ یاد اجرتش آوردہ ام
بہر طبع اشتر این بازی کند
لیک گفت آن مقلد را احسان
او بتقلید توے گوید ہمان
پس یقین کرد و ترا لاریب فیہ
مظہر حق و کجور است شود
خلق و خلق مکتوبات صد تو شود
جسم تو جان کرد و دجانت روان
این نشانہا بلاغ آمد بین من
این ہر اسے باشد و قدر و نجابت
دقت آہنگ ست پیش آہنگ شد
بوسے بروی ز اشتر مہنا کہ کو
کو درین جنت شتر بہر مریت
جز ز عکس ناقص جوے ر استین
کہ کز اندہ نیست این ہیہ اسے او
اشترے گم کردہ اسے او ہم بے
انچہ زد گم شد فرا موشش شدہ
الطبع ہر صاحب سے شود
آن در و غش راستی شد ناگمان

اندراں صحران کہ آن اشتر شافت
 چون بدیش یاد آورد آن خویش
 آن مقلد شد محقق چون بدید
 او طلبگار شتر آن لفظ گشت
 بعد از آن تنہا روی آغاز کرد
 گفت آن صادق مرا بگذاشتی
 گفت تا اکنون پیوستہ بودہ ام
 این زمان ہمدرد تو گشتم کہ من
 از تو میزد دیدم و صفت شتر
 تا شیا بیدم نمودم طلبش
 سنیا تم غلہ طاعات شکہ
 سنیا تم چون وسعت شد بحق
 مرا صدق تو طالب کردہ بود
 صدق تو آورد در جبین ترا
 تخم دولت در زمین میکاشتم
 آن نہ بدیکار کہ بد درست
 دزد موسی خانہ شد زیر دست
 گرم با شتر اسے سہر دنا گرمی رسد

اشتر خود نیز آن دیگر بیافت
 بے طبع شد ز اشتران یار بیش
 اشتر خود را کہ آنجائی چہ بد
 می بخش تا ندیدہ اورا بدشت
 چہ شمعے ناقہ خود باز کرد
 تا با اکنون پاس من میداشتن
 در طبع در جا پیوستی بودہ ام
 در طلب از تو جدا گشتم بقی
 جان من دیدہ آن خود شد چہ شتر
 من کنون مغلوب شد ز غالیش
 ہزل شد قافی وجد اثبات شکہ
 پس ترن بر سنیا تم ہایچ دق
 مر مرا جد و طلب صدقے کشود
 جبستم آورد در صدقے مرا
 سخوہ و بیکارے پنداشتم
 ہر یکے دانہ کہ کشتم صد برست
 چون در آمد دیدگان خانہ خود
 باور شتی ساز تا شرمی رسد

مولانا یہاں نے پور قصبہ اشتر کی طرف احتمال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ تیرا اونٹ گم ہو گیا ہو اور ہر شخص
 تجھے اوس اونٹ کا پتا بتلا رہا ہے گو تجھے یہ معلوم نہیں کہ اونٹ کمان ہے۔ مگر اتنا جانتا ہے کہ یہ اسے
 ہے تب غلط میں ایک ایسا شخص بھی ہے جسکا اونٹ غلیل میں کوئی اونٹ گم نہیں ہوا۔ مگر اسکی
 دیکھا دیکھی وہ اونٹ کو تلاش کرنے لگتا ہے اور کہتا ہے کہ ہاں میرا بھی اونٹ گم ہوا گیا ہے جو شخص
 یا تجھ میں اسکے یہ افہام لایا ہوں۔ میں اسے افہام دون گا۔ اس کا مقصد اس مکاری سے یہ ہے
 کہ وہ بھی تجھارے اونٹ میں شریک ہو جاوے۔ اور دعویٰ کہے کہ یہ اونٹ میرا ہے یہ جال
 وہ شخص طبع کی بنا پر کرتا ہے۔ فی الحقیقت نہ وہ جھوٹی نشانی کو جھوٹی جانتا ہے نہ سچی کو سچی تیرا بیان
 اوسکا سہارا ہے جو تو کہتا ہے وہ بھی وہی کہتا ہے جس نشان کو تو غلط کہتا ہے وہ بھی کہتا ہے کہ ہاں میرے
 اونٹ کی یہ نشانی نہیں۔ اور جب لوگ سچا پتا اور صحیح طریق بیان کرنے میں تو اس سے جھک کر توفیقین ہو جاتے
 اور اصلاً شک نہیں رہتا اور اس سے خبری مبتلا سے رخ جان کو شفا حاصل ہوتی ہے۔ اور جیسے جو اس
 کو جو کہ عموماً اس کے لیے ہنر نہ فرمائی کے ہیں فوت وغلبہ حاصل ہو تبہ اور تیرے منہ پر رونق آتی ہے

اور بادو میں قوت ہوتی ہے۔ جنم اور فصلت میں سو کوہ ترقی ہوتی ہے۔ آنکھ میں روشنی پیدا ہوتی ہے باؤنٹن
 جستی آتی ہے جسم کو یا کروح حیوانی بن جاتا ہے اور روح حیوانی روح انسانی ہو جاتی ہے۔ اور نو کہتا ہے کہ
 لکے بہت بچ کما اور یہ نشانیاں سر اسمر کا میا بی ہے۔ تیرے اس بیان میں معتبر اور کھلی نشانیاں ہیں یہ
 پروانہ ہے حصول مدعا کا اور قابل قدر اور باعث ہے بچ و تشویش سے رہائی کا۔ جب تو نے یہ بتا دیا ہے
 تو جل آگے ہو یہ چلنے کا وقت ہے لہذا آگے آگے چل۔ میں تیرے پیچھے دیکھ چکا ہوں۔ اس لیے کہ تو نے
 میرے اونٹ کا نشان معلوم کر لیا ہے۔ اب مجھے چل کر دکھلا دے کہ کہاں ہو۔ برظلا ت اس کے جگا اونٹ اس
 کے زعم میں گم نہیں ہوا ہے اور جو محض دیکھا دیکھی اور بلیع اونٹ کو تلاش کرنے لگا ہو۔ اس کو اس
 نشان سے کچھ بھی تعین نہیں ہو سکتا۔ اس کہ وہ بچے زعفران کی نقل کرے اور جو آثار اس کے اندر واقعی طور پر
 پیدا ہوئے ہیں اور ان کو یہ مصنوعی طور پر اور یہ مختلف اپنے اندر پیدا کرے۔ اور یہ سمجھ کر عداوت کی خوش
 بجا نہیں ہوتی یہی کو شش اور جود و جد شروع کرے۔ نیز گو اس اونٹنی میں انکا ق نہیں تھا کہ حقیقت
 میں اس کا اونٹ بھی کو یا گیا تھا۔ گو ناقد غیر کی طرح نے اس کے سپرہ و ذال دیا تھا اور جو کچھ اس کا
 کھو یا گیا تھا اس کا اسے خیال بھی نہیں تھا مگر جان وہ جاتا ہو یہ بھی جانتا ہے اور طرح سے اپنے ساتھی کا
 شریک و دینا ہے یعنی اپنے کو بھی اسی مصیبت میں مبتلا کرتا ہے جس میں کہ وہ مبتلا ہے غرض جبکہ ایک جھوٹا
 ایک بچے کے ساتھ چلتا ہے تو اچانک اس کا جھوٹ بچ بن جاتا ہے۔ یعنی جس جگہ میں کہ اس کا اونٹ تھا
 اپنے اونٹ کو بھی وہیں پاتا ہے جب اس کو اونٹ ملتا ہو اس وقت اپنی ملک یاد آتی ہے اور اپنے ساتھی
 کے اونٹ سے بے طمع ہو کر اپنے اونٹ کی طرف جاتا ہے اور وہ جو پہلے غلام اور تعال تھا اب محقق ہو جاتا ہے
 جبکہ شاد و کھانہ چرت دیکھتا ہے اور جبکہ اس کو دیکھ لیتا ہے اس وقت انہیں کا طلبگار بننا ہے۔ اور
 جب تک دیکھا نہیں تھا اس وقت تک اس کا طلبگار نہیں تھا۔ اس کے بعد وہ الگ چلنا شروع کرتا ہو۔ اور
 اپنی اونٹنی کو صلح نظر بناتا ہے۔ اس وقت یہ طالب حادق کہتا ہے کہ اب تک تو میرا لحاظ رکھتا تھا۔ اب نے
 مجھے چھوڑ دیا۔ اس وقت وہ جواب دیتا ہے کہ اس وقت تک میں ہوا محسوس تھا اور طمع سے تمہاری خوشامد
 کرتا تھا اس وقت میں فی الواقع تمہارا شریک در دہوا ہوں۔ جبکہ تم سے طلب میں خدا ہوں اس سے
 پہلے تو میں اونٹ کے اوصاف تم سے جڑا تھا لہذا تمہاری تقلید کی ضرورت تھی۔ لیکن اب جبکہ مجھے اپنی ملک
 مل گئی ہے تو اب میں میر خیم ہو گیا ہوں اور مجھے نئے استنار ہو گیا ہے۔ جب کہ میں نے پایا نہ تھا اس وقت
 تک میں اس کا طالب نہ تھا اب تانیا مغلوب ہو گیا ہے اور سونگ لب۔ یعنی صدق قوال ہو گیا ہے اور
 کذب مغلوب۔ شکر ہے کہ میری تمام زبانیں طبع وغیرہ طاعات علیین اور ہزل فہا ہو کر جدید ملکی میری برائیاں
 جبکہ موصل الی الخ ہو گئی ہیں اب تم کو ان برائیاں پر اعتراض اور طعن نہ چاہئے تمہارا تو صدق ذریعہ طلب بنا تھا
 اور میری طلب آزمودنی ہوئی ہے تم نے تو صدق کی بنا پر طلب شروع کی تھی اور میری طلب مجھے صدق تک
 پہنچا ہے۔ میں زمین میں دولت کا بیج بوتا تھا مگر اس کو لغو اور بے سود سمجھتا تھا۔ مگر وہ بیکار نہ تھا بلکہ واقع
 میں لائی تھی جو دانہ میں نے بویا اس سے موصل پائے۔ میری مثال ایسی ہو گئی جیسے کہ کوئی جو چکر گئی عمر

جاوے۔ اور بعد کو وہ اوسے کا گھر ثابت ہو۔ خلاصہ یہ کہ حق کے طالب اور وہ جس کو حق کے میں بعض تو ایسے ہیں جو کہ حق سبحانہ کو پہچانتے ہیں۔ مگر اس تک پہنچنے کا طریق نہیں جانتے اسلئے ان کو ایک ہادی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور اس ہادی کے ذریعے حق سبحانہ تک پہنچتے ہیں اور بعض ایسے ہوتے ہیں کہ وہ حق کو جانتے نہیں مگر کسی غرض فاسد سے وہ طالب صادق کی شکل بناتے ہیں اور راہ بر کے ساتھ چلتے ہیں۔ جب وہ مطلوب تک پہنچ جاتے ہیں اس وقت وہ طالب صادق بنے ہیں اور بجائے مقلد کے محقق بن جاتے ہیں اسلئے کہ طالب کا ذہن بھی ہو مگر قاعدہ ہو تب بھی آدمی عروہ نہیں رہتا پس آدمی کو چاہئے کہ اگر طالب صادق بھی نہ ہو تو کاذب ہی طالب ہونی چاہئے۔ اور جلدات و ریاضات کرنے چاہئیں۔ تاکہ ایک روز آرام و آسائش حاصل ہو۔

آن دو اشتربت آن یکل شتر است	تک آمد لفظ معنی بس پرست
لفظ در معنی ہیشہ نارساں	زان پیر گفت قد کل انسان
لفظ اصطلاح باشد در حساب	چہ قدر در اندر جرح و آفتاب
خاصہ جرنے کا این فلک نہ و پرہ است	آفتاب از آفتابش ذرہ است

اب ایک شبہ کا جواب دیتے ہیں جو غلط فہم سے پیدا ہوتا ہے تقریباً یہ ہے کہ آپ کی مثال سے معلوم ہوتا ہے کہ مطلوب دو ہیں۔ کیونکہ تیشل میں مشبہ یہ آپ نے دو اونٹ بنائے ہیں ایک وہ جو طالب صادق کا مطلوب ہے۔ دوسرا وہ جو طالب کاذب کا مطلوب ہے۔ حالانکہ مطلوب ایک ہے۔ تقریباً جواب شبہ مذکور یہ ہے کہ مطلوب دو نہیں ہیں بلکہ مطلوب ایک ہی ہے مگر جو تکریر میں الفاظ میں سامعین سمجھتے۔ بس لیے خود کا شبہ ہوتا ہے مگر معذور ہیں کیونکہ الفاظ ہمیشہ نا کافی ہوتے ہیں ان سے پورا مدعا ظاہر ہو ہی نہیں سکتا۔ اسی لئے جو صلی اللہ علیہ وسلم نے کل اللسان فرمایا ہے۔ یعنی عارف کی زبان کند ہو جاتی ہے وہ اپنے مافی الضمیر کو کما حقہ ادا نہیں کر سکتا پھر ہم کیا کر سکتے ہیں جہاں تک الفاظ ساعدت کرتے ہیں ہم بیان کرتے ہیں۔ لفظ کو حقائق سے وہی نسبت سمجھنی چاہئے۔ جو اصطلاح کو جرح و آفتاب سے پس جرح اصطلاح جرح و آفتاب کے اوصاف کا حصہ بیان نہیں کر سکتے۔ نہ ان ہی لفظ بھی معارف کو کافی طور پر بیان نہیں کر سکتا۔ بالخصوص اس سادہ و سادہ کی حالت جس کے سامنے یہ جرح معروض کیا گیا ہو وہ آفتاب حقیقی جسکے سامنے یہ آفتاب مشہور ایک ذرہ ہے اسکی حالت تو کما حقہ کیا ہی بیان کر سکتا ہے آگے پھر مجد ضرر کے قصہ کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

اونٹ تلاش کرنے والے کی حکایت کے فائدہ کی شرح

شرح شبیری۔ اشترے الخ یعنی اسے معذور نے ایک شتر گم کیا ہے اور لوگ تجھے اسکی نشانیاں

بتا رہے ہیں۔
تو خدی دانی الخ یعنی تجھے اس کی خبر نہیں کہ وہ شتر کہاں ہے لیکن تو جانتا ہے کہ ساری نشانیاں غلط ہیں اسلئے کہ وہ اونٹ تیرا دیکھا ہوا ہے۔ لہذا ان نشانیاں غلط کو تو سمجھ رہا ہے کہ ان یہ غلط ہیں اور تو اس کی تلاش میں

لگا ہوا ہے اسی طرح جیکر جن کی تلاش ہوتی ہے اور مختلف فرق کے لوگ مختلف باتیں کہتے ہیں۔ تو چونکہ استعداد
 فطری۔ اسکو مقتضی ہے کہ حق کو قبول کیا جاوے۔ لہذا ہرگز اس کے دل کو وہ اقوال باطل نہیں لگتے۔ اگرچہ
 یہ بھی خبر ہو کہ حق کمان ہو مگر یہ جاننا ہے کہ یہ سب غلط کہتے ہیں یہ تو اس کی مثال ہے جو تلاش میں حق کے ہوا گئے اور
 شخص کی مثال فرماتے ہیں چونکہ دیکھا دیکھی تو کون کی طلب حق کرتے ہیں مگر اصل مقصود انکا کچھ اور ہوتا ہے مثلاً یہ
 کہ زرگون کی خدمت میں طلب کیلئے جاتے ہر ورش طالب صادق کے خود بھی اعتقاد ظاہر کرتے ہیں۔ مگر مطلب
 یہ ہوتا ہے کہ انکے ساتھ رہنے کے دعوت میں کھائے کو طین کی یا خوب عورت دجاہ ہوگی کہ فلاں حضرت کے خادم ہیں تو
 جس کی کہ یہ فاسدیت ہو ظاہر ہے کہ اسکو طلب حق نہیں ہے۔ لہذا اس سے جو کوئی بھی کہے گا حق یہ ہے اسکو
 اصل کی تو خبر نہیں ہے اسلئے کہ جب وہ طلب نہیں کرتا۔ تو اس کی استعداد بھی غنی ہے پس وہ کمدیتا ہے کہ ان
 میں ہے غرض ایسے شخص کا اعتبار ہی کیا ہے جس کا دل چاہے اس کو بہکالے۔ اب اس کی مثال سن کر فرماتے ہیں کہ
 وانکہ الخ۔ یعنی جسے کہ شتر گم نہیں کیا ہے تو وہ مقابلہ کے لیے اس گم کردہ اشتر کی طرح ایک شتر کی تلاش میں ہے
 اور کہتا ہے کہ۔

کہہ بلے۔ الخ۔ یعنی کہ ان میں نے بھی ایک اونٹ کو گم کیا ہے اور جو کوئی اسکو پایا دے میں اونٹنی اجرت لایا ہوں
 غرضیکہ جو یہ گم کردہ اشتر کہتا ہے اوس کی کوہ دو ہزار تباہ ہے اور یہ اسلئے کرتا ہے کہ۔
 تا در الخ۔ یعنی تاکہ ادنٹ میں تیرے ساتھ شتر گم کرے۔ تو اونٹ کی طرح میں یہ بازی کر رہا ہے۔ جیسا کہ میں نے
 اوپر بیان کیا ہے کہ وہ اس لیے کہتا پھرتا ہے کہ میں بھی تلاش میں حق ہوں تاکہ دعوت میں وغیرہ خوب کھانے کو
 طین۔ غرض کہ اس حوص وطیع کی وجہ سے وہ بھی اس طالب کے ساتھ ہے اور اس کی حالت یہ ہے کہ۔
 او نشان الخ۔ یعنی وہ غلط نشانی کو درست نشان سے تمیز نہیں کر سکتا۔ لیکن شتر کہنا اس مغلطہ کیلئے سہارا ہے۔
 مطلب یہ کہ اسکو چونکہ شتر گم ہی نہیں ہوا ہے تو اسکو کسی نشانی کی بھی خبر نہیں۔ بلکہ جو یہ گم کردہ اشتر کہہ رہا ہے وہ بھی
 ان میں بان لارہا ہے اصل اور حقیقت کی اصلا خبر نہیں۔

سرح الخ۔ یعنی جو کہ تم کہتے ہو کہ یہ نشانی غلط تھی تو وہ بھی تمہاری تقلید سے وہی کہتا ہے۔
 چون الخ۔ یعنی جبکہ کوئی درست نشانی اور متشابہ بھی نشانی نہیں گے تو تم کو نہیں ہو جاوے گا اور اس میں کسی
 کسی قسم کا شک نہ رہے گا اور یہ حالت ہوگی کہ۔

آن الخ۔ یعنی وہ تیری جان پر جو کہ کے لیے شفا ہو جاوے گی اور تیری حس کی جو خزانہ کھینچ ہے مظہر ہو جاوے گی
 رنگ الخ۔ یعنی وہ تیرے چہرہ کا رنگ ہو جاوے اور قوت بازو ہو جاوے اور تیرے احصاء اور تیرے اخلاق
 ایک حصہ سے سو حصہ ہو جاوے۔ مطلب یہ کہ یہ حالت ہو کہ جامین بھولانے سے۔

چشم الخ۔ یعنی تیری آنکھ روشن ہو جاوے۔ اور تیرے پاؤں دوڑنے لگیں اور تیرا جسم جان ہو جاوے اور تیری جان
 روان ہو جاوے غرض کہ جو غرض خوشی کی ہر حالت میں ترنی ہو جاوے۔

بس الخ۔ یعنی بھر قواؤں بتانے والے سے کہے کہ اس میں تو نے ٹھیک کہا وہ نشان بان بالکل درست ہیں
 فہ الخ۔ یعنی اس میں مضبوط نشانیاں ہیں ظاہر اور یہ ایک دستاویز ہو جاوے اور موجب قند اور نجات ہو جاوے

این الخ۔ یعنی جب اوس نے یہ نشان بیان کیا تو نے اوس سے کہا کہ آگے چلو کہ یہ وقت قصداً ہے کم صد گئے آگے ہو جاؤ۔

بیرونی الخ۔ یعنی اسے راست گوین تیری پیروی کرنا ہوں۔ تو نے میرے شرکی نشانی معلوم کر لی ہے اب بتا کہ کہاں ہے یہ تو اسکی حالت ہو گا کہ جتنا شرکی الواقعہ کھو گیا ہے اوس کو تو نشانی کے سننے ہی فوراً یقین ہو جاوے گا کہ بے شک اس نے میرے ادب کو دیکھا ہے آگے اسکی حالت بیان فرماتے ہیں جو کہ صرف دیکھا دیکھی ہی تلاش کر رہا تھا۔ اور اوس کے ساتھ تھا کہ اس نشان راست سے اوس کی یہ حالت ہو گئی کہ۔

آن الخ۔ یعنی اوس کو جو کھا صاحب اشتہار بنیں ہو اور اس تلاش شتر میں صرف مقابلہ جو چہرے ہو۔

تین الخ۔ یعنی اس نشان راست سے اوس کو کوئی یقین نہ پڑے گا سوائے تا قہ جو واقعی کے عکس کہ اوسکو تو یقین کی زیادتی ہوئی اور اوسکو زیادہ شک پڑھا و گنا کہ نہ معلوم یہ ہے یا اور کوئی ہے۔

یونے الخ۔ یعنی اوس کی کوشش اور چوش سے کچھ پوئے گیا کہ یہ پائے ہوئے فضول نہیں ہے مطلب یہ کہ جو صرف دیکھا دیکھی تلاش کر رہا تھا اوس کو اس نشان راست کے معلوم ہونے سے یقین بن کر کھڑی ہوئی نہیں۔ اسلئے کہ اوس نے دیکھا ہی نہیں کہ شکر کیا ہوتا ہے مگر ان جب دیکھا کہ وہ صاحب شتر اس نشان کو شکر بھولا نہیں سانا اور بے انتہا مسرور ہے۔ تو یہ بھی سمجھا کہ کوئی بات ضرور ہے اور یہ سمجھا کہ اسے غل جچا یا کہ ہاں صاحب میرا اوٹ ہی ہے جس کی یہ نشانی ہے اسی طرح ایک تو وہ ہے جو کہ طالب حق ہے اور دوسرا وہ جو کہ صرف اس کی دیکھا دیکھی طالب حق بنائے۔ اور اوس کی نیت فاسد ہے تو اس طالب حق واقعی کو توجہ کین حق دیکھائے تھا مسرور ہو گا۔ اور جو کوئی اس کو محسوس الی الی ہو گا یعنی شیخ کامل فوراً اس کا اتباع کرے گا کہ بس مجھے تو حاصل ہو گیا اب خدا کے لئے شریف بچکر مجھے راستہ پر لگا دیے اور بتا دیجیے کہ میرا مطلب کہاں ہے اور اس دوسرے شخص کو کچھ بھی خبر نہ ہوگی بلکہ اوس دوسرے کو دیکھ کر یہ بھی کیگا کہ بے شک حضرت جنت مرتبے اور پائے کے بزرگ ہیں بس حضور ہی میری دستگیری فرما دیں گے وغیرہ وغیرہ دیکھو اس پہلے جو شناخت کر لیا صرف اسی لئے کہ بچے روز ازل میں وہ دیکھے ہوئے تھا کہ حق اس کو کہتے ہیں۔ آگے مولا فرماتے ہیں کہ۔

اندرین الخ۔ یعنی اس مقابل کو اس شتر میں تو کوئی حق نہیں ہو گا ورنہ بھی ایک شتر کم کیا ہے۔

طبع الخ۔ یعنی ناتہ بغیر کی طبع اوسکی رو پوش ہو گئی ہے۔ اور اوسکا جو کم ہو گیا ہے وہ اوسکو فراموش ہو گیا ہو۔ ہر کجا الخ۔ یعنی جہاں کہیں کہ وہ صادق دوڑ رہا ہے (تلاش میں) وہاں یہ بھی دوڑ رہا ہے اور طبع کی وجہ سے اپنے سامنے کا چہرہ رو بنائے۔ مطلب مولانا کا یہ کہنی اواقعہ قاس سے بھی حق ناک ہو گیا اور کھو گیا ہو مگر یہ وہیں کھول گیا اور اس نے اپنی استعداد کو کمزور کر لیا۔ کہ اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ میری بھی کوئی شے کھو گئی تھی بلکہ دوسروں کی شے تلاش کرنے میں لگ گیا۔ مگر بعض مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ اس صادق فی صحت کی ہرکت سے اوسکے اندر بھی خلوص آجاتا ہے اور صدق چاہو جاتا ہے اور یہ بھی طالب حق ہو جاتا ہے۔ اور اسکی استعداد میں قوت ہوتی ہے اور یہ بھی تلاش میں لگ جاتا ہے اور اسکو بھی مطلوب ملتا ہے اسی کو آگے فرما رہے ہیں کہ۔

کافے الخ۔ یعنی ایک کاذب جب ایک صادق کے ساتھ چلا تو وہ اوس کا کذب بھی ناگمان صدق ہو گیا۔

انداز ان الٹ۔ یعنی اس جنگل میں کہ وہ اونٹ دوڑ رہا تھا اس دوسرے نے بھی اپنا اونٹ وہیں پالیا۔

یون الٹ۔ یعنی جب اس کو دیکھا تو اس کو اپنی چیز یاد آئی اب وہ دوسرے کے اونٹ سے بے طمع ہو گیا۔

آن الٹ۔ یعنی وہ غلہ اب محقق ہو گیا جبکہ اس نے اپنے اونٹ کو دیکھ لیا جو کہ وہاں چر رہا تھا۔

او طبلہ گار الٹ۔ یعنی وہ شکر کا تلاش اس وقت ہوا ہے اور جب تک اسکو جنگل میں دیکھ نہ لیا تھا اس کو تلاش

یہی نہ کرتا تھا۔ مطلب یہ کہ یہ طالب کاذب اس ساتھ تلاش میں تھا اور اس کی دیکھا دیکھی کہہ رہا تھا

کہ میں بھی طالب ہوں مگر اب تک بالکل خیر نہ پاسے کہ اس صانع کی صحبت کی برکت سے یہ ہوا کہ اچانک اس کی

آنکھیں کھل گئیں اور اسکو حق نظر آ گیا اب تو اسکو وہ استعداد نظری یاد آئی اور اسے پہچان لیا کہ بنیاد یہ وہی

ہو جسکو کہ میں اتنے روز سے بھول ہوا تھا اب یہ خود محقق ہو گیا اور تلاش حق شروع کر دی تو اس پہلے تو تلاش پہلے

کیا تھا اور ملا بعد میں تھا اور اسکو ملا پہلے ہی اور تلاش اس نے بعد میں کیلئے اس لیے کہ جب مل گیا مطلب تو

اوسی وقت ہوئی ہے پہلے سے طالب ہی کب تھا۔

بعد از ان الٹ۔ یعنی بعد اس کے تنہا چلتا شروع کیا اور اپنے ناکہ کی طرف آنکھ کھول دی مطلب یہ کہ جب اس کو

خود حق واضح ہو گیا تو پہلے صرف لوگوں کی دیکھا دیکھی تلاش میں تھا اور اب خود اس کی طرف چلا اور طلب حق

میں مفرد ہو گیا۔ اور قاعدہ بھی یہی ہے کہ اول طلب دوسروں کی حرص سے ہوتی ہے اور اسکے بعد خود طلب لگاتی ہے

تو ایک مرتبہ تو اس وقت تنہا روی ہوتی ہے۔ یہاں تو تنہا روی صرف سائنسوں اور دیگر عالمین سے ہوتی ہے اور اسکے

بعد جب یہ شخص خود محقق ہو جاتا ہے تو اب شیخ سے بھی منفرد ہو جاتا ہے۔ اور اپنی تحقیقات پر عامل ہو تا ہے۔

ہاں جو کچھ ہے وہ ہے ظہیل رخ ہی کا۔ مگر یہ شخص اس حالت تحقیق میں شیخ سے منفرد ہو جاتا ہے جیسا کہ کئی مرتبہ پہلے

بھی لکھا جا چکا ہے۔ غرض کہ اس وقت تو یہ طالب کاذب دیگر طالبین سے ہو کر طلب میں محقق ہو گیا ہے۔

گفت الٹ۔ یعنی وہ صادق کہنے کے قدم نے مجھے جھوڑ دیا۔ حالانکہ اب تک تو میرا ساتھ دیا ہے۔

گفت الٹ۔ یعنی اس طالب جدید نے کہا کہ اب تک تو میں سحر پن میں تھا اور میری وجہ سے چابوسی میں تھا

این الٹ۔ یعنی میں اب تیرا اصلی ہمدرد ساتھی ہوا ہوں کہ اب طلب میں تجھ سے جدا ہو گیا ہوں۔ تو معلوم

کہ تو اسے طالب صادق بلکہ کسی حرص اور تقلید کے تلاش کر رہا تھا اسی طرح اب میں تلاش کر رہا ہوں ورنہ اول

میں تیرا ساتھی ہی رہتا اس لئے کہ میری حالت اور تجھی اور تجھاری حالت دوسری تھی۔ اور کسکے کہ۔

از تو الٹ۔ یعنی میں تجھ سے شکر کے احواف کو بڑا رہا تھا۔ اب میں نے خود اپنی ہلک کر دیکھ لیا تو اب میں جنم ہو گیا

مطلب یہ کہ پہلے تو تمھاری سخی سنائی اور دیکھا دیکھی طلب کرتا تھا مگر اب میری طلب صادق ہو گئی ہے۔

سائیا لیدم الٹ۔ یعنی جب تک کہ میں نے پانا تھا تاہین اس کا طالب ہی نہ تھا اب تائیا مغلوب ہو گیا اور

سونا او سپر غالب ہو گیا۔ مطلب یہ کہ اول تو کذب اور ریا غالب تھی اور صدق اور خلوص مغلوب تھا۔ مگر کجرا شد

اب حق غالب ہے اور کذب اور ریا مغلوب ہے۔

سلیا تم الٹ۔ یعنی میرے سلیات شکر ہے کہ طاعتات بنائیں اور ہزل خالی ہو گیا۔ جد ثابت ہو گئی شکر ہے مطلب

یہ کہ پہلے جسے قوج نہ نیت خراب تھی بسماری طلب وغیرہ سلیات ہی تھی مگر خدا کا شکر ہے کہ اب موجب طاعت

ہو گئیں بلکہ وہ بھی طاعات ہی ہو گئیں اور پہلے تو صرف ایک مسخرہ پی پی تھا مگر اب کچھ شک نہ رہا سب جہاد ہو گیا اور اس سے مقصود اور مطلوب حاصل ہو گیا فالجھ لکھتے
 مسکراتم الخ۔ یعنی میری مسکرات جب وسیلہ حق کا ہو گئیں تو اب مسکرات بر کوئی اعتراض مت کرو۔
 حضرت الخ۔ یعنی تمہاری تو صدق نے ملکہو طالب بنا دیا تھا اور میری کو شمش اور طالب نے صدق پیدا کر دیا
 مطلب یہ کہ تم نے تو اول طلب کیا پھر اوس کو پا لیا اور مجھے اول مل گیا اوس کے بعد میری اندر طلب پھر نمودار ہوا ہے لہذا
 میں تمہارے اعتبار سے بالعکس ہوں۔

صدق الخ۔ یعنی تیرا صدق مجھے طلب میں لایا اور میری طلب نے صدق کو پیدا کر دیا۔ اور وہ کہتا ہے کہ میری
 یہ حالت تھی کہ۔

الخ۔ یعنی دولت کا بچہ میں زمین میں پورا ہوا تھا اور اوس کو فضول اور بیکار سمجھ رہا تھا۔
 آن الخ۔ یعنی وہ بیکار زمین تھا بلکہ ایک اچھی کمائی تھی۔ اور جو دانہ میں نے بویا تھا وہ ایک کے سوا گے ہیں۔
 مطلب یہ کہ وہ طلب اگرچہ کاذب تھی مگر اخیر میں اوس کا انجام بہتر ہوا۔ اور مجھے حق بتانے نے بے انتہا
 ثواب عطا فرمایا اور اوس طلب ہی کی بدولت رہنمائی فرمائی۔ آگے اس حالت کی ایک مثال فرماتے ہیں۔
 دزد الخ۔ یعنی ایک چور ایک گھر میں چھپ کر گیا اور جب اندر گیا تو دیکھا کہ وہ خود اوسی کا گھر ہے۔ تو اسی طرح
 یہ طالب کاذب تقلید کی وجہ سے اوسکی پیروی اور طلب حق کی کر رہا تھا۔ مگر جب اس میدان میں پہنچے
 جان کہ اوس طالب صادق کا مطلوب تھا تو اب کئی آنکھیں بھی کھل گئیں اور آنکھوں بھی اپنا مطلوب نظر
 آگیا۔ اور معلوم ہوا کہ اباب تک تو دوسروں کی تقلید میں تھے مگر آج معلوم ہوا کہ خود اپنا مطلوب بھی سمجھ
 ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

اگر میں باش الخ۔ یعنی اسے سرزد را گرم رہ تا کہ گری بہونچے۔ اور درستی کے ساتھ حواقیق کر تا کہ نرمی حاصل
 ہو۔ مطلب یہ کہ ریاضات و مجاہدات میں مشغول ہو کماں سے پھر رحمت حق نازل ہوئی۔ اور چرچا کما تھا کہ
 ایک تو اپنے شتر کو فی الواقع تلاش کر رہا تھا۔ اور دوسرا اوس کی تقلید کر رہا تھا مگر جب اس کا شتر نلا تو
 اسکا بھی مل گیا۔ اور حق کو تشبیہ شتر سے دی تھی تو اس سے بظاہر یہ شبہ ہوتا تھا کہ جس طرح وہ شتر دو تھے ایک تو
 اوس صادق کو ملا اور دوسرا کاذب کو اسی طرح شاید حق بھی دو ہی ہوں اور ہر شخص کے لیے حق جدا گانہ ہو۔
 لہذا آگے اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

آن دو شتر الخ۔ یعنی وہ دو شتر نہیں ہیں وہ ایک ہی شتر ہے مگر الفاظ تنگ ہیں اور معنی بہت بڑے ہیں۔
 مطلب یہ کہ اس سے ہمیں حق کو دوست سمجھنا بلکہ بات یہ کہ جو کہ نوع میں ایک ہیں صرف اشخاص باعتبار اختلاف
 طالب کے اگلا تک پہنچ رہا ہے کہ اگرچہ حق ایک عرض ہو مگر قائلہ کے اختلاف سے اوس میں بھی اختلاف
 ہو گا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ کیا کرنا ہے نزدیک خوب واقع بیان کیا مگر نظم کا میدان تنگ ہی ہوتا
 ہے۔ ان الفاظ میں یہ علوم عالیہ اس طرح کہ کوئی شبہ خلاف ظاہر نہ رہے آجین سکتے۔ اور بچہ یہ ہے کہ مولانا ہی
 کی کرامت اور قدرت علی الکلام ہے جو ان علوم کو اس میدان نظم میں لاتے ہیں ورنہ دوسرے کو ہرگز اتنی

قدرت بین جز اہم الشیخرا۔ ہم۔

لفظ الخ۔ یعنی معانی کے لیے، مانا ہمیشہ کم ہوتے ہیں اسی لیے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے قذکر اللسان یہ قول بعض عارفین سے تو منقول ہے مگر حدیث میں کہیں نظر سے نہیں گذرنا شاید مولانا کو اسکی کوئی سند وغیرہ معلوم ہو۔
خیر معنی اسکے صحیح ہیں کہ حق تعالیٰ کی معرفت میں زبان گنگ ہے اس کے دو معنی ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ جب صاحب حال پر غلبہ حال کا ہوتا ہے تو اسکی زبان بوجہ جبروت کے گنگ ہو جاتی ہے۔ اور دہ کچھ بیان نہیں کر سکتا۔ اور دوسرے یہ کہ جب انسان سخن ہو جاتا ہے تو بوجہ عارف ہوئی کہ زبان بند ہو جاتی ہے اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔ تو مولانا فرماتے ہیں کہ دیکھو لفاظ میں معرفت حق جو کہ معانی ہیں بیان نہیں ہو سکتے آگے آگے آئی ایک اور مثال ہے کہ۔

لفظ الخ۔ یعنی لفظ اصطلاح کی طرح ہے صاحب میں تو وہ چرخ و آفتاب کی کیا قدر جائے۔ مطلب یہ کہ دیکھو اصطلاح ایک وہ شے ہے کہ جس سے مسافت آسمان و زمین وغیرہ کی معلوم ہوتی ہے۔ مگر کیا اصطلاح آسمان اور دیگر علویات کو محیط ہوتا ہے۔ ہرگز نہیں تو اسی طرح لفظ بھی علوم و معارف کو محیط نہیں ہو سکتا۔ آگے ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ۔

خاصہ الخ۔ یعنی خاص کردہ آسمان جو اس آسمان سے اوس صاحب میں ہے کہ یہ آفتاب اوس کے آفتاب کے سامنے ایک ذرہ ہے مطلب یہ کہ جب لفظ اصطلاح اس آسمان ظاہری کے متعلق بھی کل امور کا احاطہ نہیں کر سکتا تو بھلا عالم غیب کے حالات کا تو کیا احاطہ کرے گی اس لیے بیان کافی نہ ہو سکا۔ اگرچہ حتی الامکان بہت واضح طور پر بیان کیا گیا ہے کہ آگے اوسی مسجد مزار کے متعلق فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

خانہ حلیت بدو دام جو د
مطرحہ خاشاک و خاکستر کنید
دہن ہا بردام پرزی نیست جو د
آینچان لقمہ نہ بخشش نے خاست
اسچہ کفو آن نہ بدراہش نداد
زود دران نا کفو میرا دلفست
داندک آسنا فرما د فصلہا ست
نے عاشق چون ممت او بود
خود چہ گویم حال فرق آنخمان
تا ناسازی مسجد اہل ضہار
چون نظر کردی تو خود را ایشان بدی

چون پدید آمد کہ آن مسجد نمود
پس بنی فرمود کان را برکنید
صاحب مسجد چو مسجد قلب بود
گوشت کا درخت تو باہی رہا
مسجد اہل قبا کان مسجد جامد
در جامدات اینچنین حیف ز رفت
پس حقائق را کہ اصل اصلہا
نے جیالتش چون حیات او بود
گورا و ہمد گور او بدان
سر محک زن کار خود اسے مرد کار
پس بر آن مسجد کتمان تسخر زدی

جبکہ یہ ثابت ہو گیا کہ وہ مسجد حقیقت میں مسجد بن گیا کہ خانہ اور بیرو دیوار کا جال ہے تو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا کہ اسکو منہدم کر دیا جاوے۔ اور کوڑا کرکٹ اس مقام پر ڈالا جاوے۔ جس طرح کہہ مسجد نہ تھی بلکہ اوس کا عکس تھی یونہی باقی مسجد بھی در حقیقت باقی مسجد نہ تھی۔ بلکہ برعکس اسکے ہادم مسجد تھے اسپر تم شبہ کرنا کہ مسجد بنانا ہدم مسجد کیونکہ ہو سکتا ہو۔ کیونکہ دیکھو جال پر دانہ ڈالنا بظاہر سخاوت ہے مگر حقیقت میں طے ہے یونہی گوشت کشت میں مچلی کے بچانے کے لیے نکالایا جاتا ہے سو وہ بظاہر تو بخشش و سخاوت ہو مگر حقیقت میں طے ہے یونہی ان کے فصل کو سمجھ لو کہ بظاہر مسجد بنانا تھا لیکن چونکہ اس سے مسجد قیام کو بران کرنا بلکہ اسلام ہی کو مٹانا تھا اس لیے وہ فصل ہدم مسجد تھا۔ دیکھو مسجد قیام ہو چکا تھا مگر چونکہ مسجد ضرار اسکی کفوار برابر کی نہ تھی اسلئے اسے اپنے سے لگانہ کھائے دیا۔ اور اپنا فاش نہ ہونے دیا۔ اور جادات میں بھی یہ غلام نہ ہو سکا کہ ایک غیر کفو دوسرے کے برابر ہو جاوے بلکہ سراپا عدل حق چھانے یا جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا مسجد قیام کے اوسمین نفست چھڑک کر آگ لگا دی۔ پس حقائق و اسانہ جو ان جادات کی اصل کی ہیں کیونکہ اوکی اصل خال ہیں اور خال کی اصل افراد و اسانہ۔ دیان تو فرق مراتب اور بعد منازل ہوتا ہی جائے۔ اسی لیے ایک کی حیات حقیقتہً دوسرے کی حیات کے مثل نہیں ہو سکتی۔ گو صورتہً مثل ہوا اور اسکی مات حقیقتہً اسکی مات کی مثل نہیں ہو سکتی۔ اسکی گور اس کی قبر کی مانند نہیں ہو سکتی جب دنیاوی امور میں یہ فصل ہے تو آخرت کے فصل کا تو کیا ہی بیان کروں جبکہ حقائق۔ افعال اور آثار افعال میں باوجود تشابہ صوری کے معنوی فرق و فصل ہے تو تمہارا فرض ہے کہ اپنے کاموں کو کسویں پر کس دیا کرو تاکہ جو مسجد تم بناؤ وہ مسجد ضرار نہ ہو کیونکہ بسا اوقات تیز نہ کرنے سے تم غلطی میں مبتلا ہو جاتے ہو اور بنیان مسجد ضرار کا معنی نہ ہونے ہو مگر نظر غور کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ تم خود بھی ان میں سے ہو۔ چنانچہ ہم ایک قصہ سناتے ہیں جس سے تم کو اس کی تصدیق ہوگی۔

بیان اس کا کہ ہدف میں مسجد ضرار کا فتنہ ہے

شرح شبیری۔ چون مدید الخ۔ یعنی جبکہ ظاہر ہو گیا کہ وہ مسجد نہ تھی بلکہ حیلہ بازی کا گھراور دام کفر تھا۔ پس الخ۔ یعنی پس بنی صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا کہ اس کو اٹھا ڈالا و اور خاشاک خاک کشتی کو پری بنا دو۔ صاحب الخ۔ یعنی مسجد کی طرح مسجد بنائی گئی تھی اور تم دانوں کو دام پر ڈالو تو یہ سخاوت تھوڑی ہے۔ مصرعہ ثانی مثال ہے کہ دیکھو اگر تم جال پر دانہ پھیلادو تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ بڑے سخی ہیں کہ جانوروں کو دانہ پھیلادے ہیں ہرگز نہیں تو اسی طرح اوہ بخون نے مسجد بنائی۔ مگر چونکہ اوسکے اندر مکرو حیلہ معمر تھا اس لئے یہ نہیں کہہ سکتے کہ اوہ بخون نے مسجد بنائی تھی آگے اور مثال ہے کہ۔ گوشت الخ۔ یعنی جو گوشت کہ تمہاری شست میں مچلی کو اوچکے والا ہے تو ایسا لقمہ تو بخشش ہے اور نہ سخاوت ہے تو اسی طرح وہ مسجد کوئی عمل نیک نہ تھا۔

مسجد الخ۔ یعنی مسجد اہل قبائلی جو کہ جادات سے تھی تو چونکہ اوسکی کفونہ تھی اسکو ادسنے راہ ہندی۔ در جادات الخ۔ یعنی جادات میں جبکہ ایسا حد جلا ہے اور اسی وجہ سے اوس نا کفونین اوس نے نفست لگا دیا۔

نعت ایک روغن ہوتا ہے جس میں کہ آگ جلدی لگتی ہے مطلب یہ کہ کچھ حادثات میں بھی یہ حد پیدا ہوتا ہے کہ مسجد قبا جو کہ حادثات میں سے علیٰ جبکہ اوس کے مقابلہ کے لیے دوسری مسجد نبی اور وہ اسکے مقابلہ کی نہ تھی تو اوس پہلے اوس کو بھی چلنے دیا۔

پس الخ۔ پس وہ جہاں جو کہ اصل الاصول ہیں اور جنہیں فرق اور فصل ہیں۔

۲۱ الخ۔ یعنی نہ تو اذن کی حیاتی شکل طح ہو اور نہ اذن کی موت اوس کی موت کی طرح ہو۔

گو لاؤ الخ۔ یعنی اوس کی گور کو بھی اوس کی گور کی طرح مت جانو تو اوس جان کے فرق کا حال تو کیا بیان کر دن۔

یہ محکم الخ۔ یعنی اسے مرد کا رہنے کا م کو اول کوئی بر لگا لونا کہ تم بھی کہیں پہل ضرر کی سی مسجد نہ بناؤ۔ مطلب یہ ہے کہ جھگو حادثات میں بھی رشک ہے کہ غیر جنس کو دیکھ نہیں سکتے۔ اور آئین آئین کقدر عظیم الشان فرق ہوتا ہے جو کہ حقیقت میں الگ ہیں ان میں تو زمین و آسمان کا فرق ہو گا اور جب دنیا میں اذن میں اس قدر فرق ہے تو فرق آخرت کو تو کیا بیان کریں کہ وہ تو بیان سے خارج ہے۔ لہذا اب تم جو کام کرو اوس کو دیکھ بھال یا کر دو شیخ سے پوچھا کرو۔ تاکہ وہ ٹکڑے چلے جاتے ہیں فرق بتا دے ورنہ کہیں تم بھی ظاہر میں تو نیک کام کرو اور وہ اصل میں برائی ہو جاوے۔

پس الخ۔ یعنی جب اذن با نیاں مسجد تو تم غم نہ کرے ہو اور جب نظر فکر سے دیکھا تو تم خود بھی اذن میں سے تھے لہذا جو کام کرو وراثت وغیرہ کو دیکھ لو کہیں خراب تو نہیں ہو ورنہ پھر خرابی واضح ہوگی۔ آگے ایک حکایت لاتے ہیں کہ چار آدمی تھے اور ہر ایک دوسرے کے عیوب پر ہنس رہا تھا کہ خود اوس میں مبتلا تھا سزا دیتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

ہر طاعت راکع و ساجد شدند
در نماز آمد بمسکینی و در و غر
کاسکرموذن مانگ کردی وقت
ہے سخن گفتی و باطل شد نماز
چہ زنی طعنہ باو خود را بگو
در نیفت دم سبب چون ابن ستن
عجب چو بان پیشتر کم کردہ را
ہر کہ عیب گفت آن بر خود گزید
وان دگر شے ز عیبستان بدست
مر ہمیش بر خویش باید کار بست
چون شکست گفت جائے ارتقا است
چونکہ آن عیب از تو گردد نیز فاش

چار ہندو در یکے مسجد شدند
ہر یکے بر نیچے تکیہ کر و
موذن آمد زمان تلے نفقے حجت
گفت آن ہندوئے دیگر از نیاز
آن سوم گفت آن دوم را کھے عمو
آن چارم گفت حمد اللہ کہ من
پس نماز ہر چار ان شد تباہ
آے خنک جانے کہ عیبستان دید
زاکہ نیچے او ز عیبستان بدست
چونکہ بر سر مر ترا صدر ریش ہست
عجب گردن ریش را داروے آوت
گر ہمان عیبت خود دامن مباحث

لا تَخَافُوا زُخْرًا شَتِيدًا
سَالِمًا اَبْلِسَ نِيكُو نَامَ زَلِيلَتِ
دَرْ جَانِ مَعْرُوفِ بَدْعِيَا لَيْ
تَانِهْ اَيْمِنْ تَو مَعْرِفِ بَحْوَ
تَانُو يَدِ رَيْشِ تَو اَسْ خُوشِ ذَقْنِ
اَيْنِ نَكْرُ كِهْ بَتَلَا شَدِ جَانِ اَوْ
تَو نَفْتَادِي كِهْ يَاشِي پَسِنْدَاو

پس چه خود را این و خوش دیده
گشت رسوا بین که اورا نام چیت
گشت معروفی بکس ائے وائے او
پاک شو از خوف پس از این کو
بر در سادہ رخ طغہ منزل
ور سے افتاد تا شد پسند تو
زہرا و نوشید تو تو دقت دادو

چار ہندستانی ایک مسجد میں نماز پڑھنے کیلئے گئے۔ اور طاعت حق سبحانہ کے لیے رکوع مسجد کے شروع کیے ہر ایک اپنی اپنی نماز پڑھ رہا تھا۔ اور شروع و ختم کے ساتھ نماز میں مصروف تھا۔ اتفاقاً موزن آگیا اس وقت ایک کے منہ سے نکل گیا کہ اسے موزن وقت ہو گیا ہے۔ تو نے اذان کہی یا نہیں۔ دوسرے نے کہا کہ اسے تو نماز میں بھل بیٹا۔ جی نماز ٹوٹ گئی تیسرے نے دوسرے سے کہا کہ بچا آپ دوسروں کو کیا کہتے ہیں خود آپ کی بھی نماز ٹوٹ گئی۔ اپنے کو تو کچھ کہنے چہئے کہ خدا کا شکر ہو کہ میں ان تینوں کی طرح کنوین میں نہیں گرا لہذا چاروں کی نماز میں برباد ہو گئیں بات یہ ہے کہ دوسروں کے عیب ڈھونڈنے والا بیٹے تباہ ہوتا ہے۔ بڑے مہربان ہر وہ شخص جو اپنا عیب دیکھے اور جو کوئی عیب ظاہر کرے اپنے اندر مان لے کیونکہ اس کا عیب درہمونا کچھ مستعین۔ اس لیے کہ وہ روح کے لحاظ سے عالم امر سے ادھم کے اعتبار سے عالم خلق سے پس نصف حصہ اس کا عیب تان سے ہوا اور نصف عیب تان سے جبکہ آدمی خود عیب سے پاک نہ ہو تو نہایت حاقہ ہو کہ دوسروں کی عیب جوئی کرے۔ بلکہ جیسا کہ اس کے سر میں خود سیکڑوں زخم ہیں تو اس کو انکا علاج کرنا چاہئے نہ کہ دوسروں کی نگر میں پڑا۔ اور اپنے زخم کو پُر اکھٹا یہی اس کا دوا ہے کیونکہ جب وہ دیکھنا اختیار کرے گا تو مستحق رحم ہوگا۔ اور اگر فرض کیا جاوے کہ ہمیں وہ عیب نہیں ہے بھی دوسرے کی عیب جوئی کی اجازت نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ ممکن ہو کہ وہی عیب تجھ سے بھی ظاہر ہو جاوے کیونکہ خدا نے یکسوف سے مطمئن نہیں کر دیا اور یہ نہیں کہہ سکتا کہ اب ہم سے ڈرنے کی حاجت نہیں ہے کہون سی وجہ ہے کہ آدمی مطمئن ہو جاوے۔ اور اسے یہ خیال نہ ہو کہ مہاد۔ میں بھی اس عیب میں مبتلا ہو جاؤں دیکھو ابلیس نے برسوں نہایت نیک ندامی کے ساتھ زندگی بسر کی لیکن آخر میں رسوا ہو گیا۔ اب دیکھو مخلوق اسے کیا کہتی ہے۔ عالم میں اسکا نام علو مرتبت میں مشہور تھا۔ اب وہ ذلت میں مشہور ہو گیا پس جب تک فکر اطمینان نہ حاصل ہو جاوے جو اخیر دم تک حاصل نہیں ہو سکتا اس وقت تک نیک نامی کے طالب نہ ہو پہلے خوف سے پاک ہو لو جو مرنے سے پہلے نامک ہے پھر اطمینان کی بات کرو جب تک تھادی ڈاڑھی نہ نکل آئے اس وقت تک فکر اطمینان نہ کرنے کا حق حاصل نہیں جن کے ڈاڑھی نہیں نکل گیا عجب ہے کہ تمہاری بھی نہ نکلے۔ پس کسی عیب دار کو دیکھ کر اسکی حقیر اور عیب جوئی کرنی چاہئے بلکہ تم کو شکر کرنا چاہئے کہ دوسرے شخص کی جان بلامین چھٹی اور وہ کوٹن میں گرا اور تمہارے لیے ذریعہ عبرت ہو گیا۔ اور تم نکرے کہ اس نے لے لے در یہ عبرت ہوتے بلکہ نہرا سنے کھا تا تم اس سے یہ نتیجہ حاصل کرو۔ اب ہم

تھاری عبرت کے لیے ایک قصہ نقل کرتے ہیں سنو۔

اولن چار ہندیوں کی حکایت کہ آپس میں لڑ رہے تھے اور اپنے عیوب سے بے خبر تھے

شرح شبیری۔ چار لٹم۔ یعنی چار ہندوستانی ایک مسجد میں گئے اور اطاعت کے لیے نماز پڑھنے لگے۔ ہر ایک نے لٹم۔ یعنی ہر ایک نے الگ نیت پر تکیہ کیا اور نماز میں مسکینی اور درد کے ساتھ مشغول ہوئے۔ موزن لٹم یعنی موزن اٹکھا تو ان میں سے ایک نے ایک لفظ کہا کہ موزن اذان بھی دیدی دقت تو ہو گیا ہو۔ گفت لٹم۔ یعنی تو دوسرے ہندی صاحب بولے ذرا عجزی سے کہ اسے تو نے بات کر لی تیری نماز باطل ہو گئی۔ آن لٹم۔ وہ تیسرے صاحب دوسرے سے بولے کہ بچا اوس کو کیا لعنہ مار رہے ہو اپنے کو تو کہو۔ آن لٹم۔ یعنی وہ چوتھے صاحب بولے کہ اچھ لٹم کہ میں ان تینوں کی طرح کنوین میں نہیں مگر۔ مطلب یہ کہ اچھ لٹم کہ میں نہ بولا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

پس لٹم نہیں نماز چاروں کی تباہ ہو گئی اور عجب گو گو کون سے بہت راہ گم کی ہے۔ مطلب یہ کہ جو لوگ کہ اور دن کے عیوب تلاش کرتے ہیں اور اپنے عیوب پر نظر نہیں کرتے وہ اکثر گمراہ ہوتے ہیں۔

بے خشک لٹم۔ یعنی کیا ہی اچھا ہے وہ شخص جس نے اپنا عیب دیکھا اور جس نے کوئی عیب بیان کیا اور سکو اپنے اوپر لایا اسکا حاصل یہ ہو کہ السید من حفظ بغیر آگے اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ ایسا اس لئے ہوتا ہو کہ۔

زانکہ لٹم۔ یعنی اس سے کہ اس شخص میں نصف تو عیبستان ہے ہوتا ہو اور وہ دوسرا نصف اوس کا عیبستان سے ہوتا ہو۔ مطلب یہ کہ چونکہ اس شخص میں دو درجہ ہیں ایک تو یہ کہ اس عالم دنیا میں رہتا ہے اور اس عالم سے تعلق ہو اور دوسرا تعلق عالم غیب سے ہو تو اس عالم کے تعلق کی وجہ سے تو اس میں عیوب موجود ہوئے اور اس عالم کے تعلق کی وجہ سے اپنے عیوب پر نظر ہوئی۔ آگے ایک مثال ہے کہ۔

چونکہ لٹم۔ یعنی جبکہ تمہارے سر پر سیکڑوں زخم ہیں تو اسکا مرہم اپنے اوپر لگانا چاہئے اور دوسرے کے زخموں کی مرہم بی کی فکر کو چھوڑنا چاہئے۔ آگے بتاتے ہیں کہ ان عیوب کا مرہم کیا ہے۔

عجب لٹم۔ یعنی زخم کا عیب کرنا اوس کی دوسرے اور ج شکستہ ہو گیا تو اب رحم کی جگہ ہے مطلب یہ کہ اصل توبہ ہے کہ جب زخم کو زخم سمجھے۔ اوس کی دوا ہے اور جب افر عیب کر لیا تو اب اس پر رحم نہ کرے بلکہ رحمت نازل ہوتی ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

گر ہماں لٹم۔ یعنی اگر وہ عیب تمہارے اندر ہو تو اس سے بخون ست ہوا سیلے کہ شاید وہی عیب تم سے ظاہر نہ ہو جاوے اس لیے کہ حدیث میں ہو میں شک شک لہذا ہر وقت ڈرنا ضروری ہے۔

لا تخافوا لٹم۔ یعنی حق تعالیٰ سے لا تخافوا تو نہیں سن لیا ہے پھر کہ لے اپنے کو بخون اور غش بنا رکھا ہو۔ آگے بخون کی ایک نظیر فرماتے ہیں۔

سالم لٹم۔ یعنی سالہا سال تک ابلیس تک نام رہا۔ گرا بل گیا رسوا ہے کہ دیکھو اوسکا نام کیا ہے۔ یعنی ابلیس ہے۔

در جان النبی جانی اوس کی بلند مرتبگی مشہور تھی مگر افسوس کہ آپ کے عکس مشہور ہو گیا۔
تاناہ نہ سنا کہ جب تک کہ تم ایمن نہیں ہو معرکہ کو مت تلاش کرو اور اول خوف سے پاک ہو جاؤ پھر امن کی بات
کرنا مطلب یہ کہ جب تک کہ جھگڑا نہ ہو چاؤ اس وقت تک عافیت کے طالب مت ہو اول خوف کی
باقوں سے پاک ہو جاؤ پھر چرخہ ہو۔

تاناہ نہ سنا کہ جب تک کہ تم ایمن نہیں ہو معرکہ کو مت تلاش کرو اور اول خوف سے پاک ہو جاؤ پھر امن کی بات
کرنا مطلب یہ کہ جب تک کہ جھگڑا نہ ہو چاؤ اس وقت تک عافیت کے طالب مت ہو اول خوف کی
باقوں سے پاک ہو جاؤ پھر چرخہ ہو۔

تاناہ نہ سنا کہ جب تک کہ تم ایمن نہیں ہو معرکہ کو مت تلاش کرو اور اول خوف سے پاک ہو جاؤ پھر امن کی بات
کرنا مطلب یہ کہ جب تک کہ جھگڑا نہ ہو چاؤ اس وقت تک عافیت کے طالب مت ہو اول خوف کی
باقوں سے پاک ہو جاؤ پھر چرخہ ہو۔

تاناہ نہ سنا کہ جب تک کہ تم ایمن نہیں ہو معرکہ کو مت تلاش کرو اور اول خوف سے پاک ہو جاؤ پھر امن کی بات
کرنا مطلب یہ کہ جب تک کہ جھگڑا نہ ہو چاؤ اس وقت تک عافیت کے طالب مت ہو اول خوف کی
باقوں سے پاک ہو جاؤ پھر چرخہ ہو۔

شرح حبیبی

بہر تاجا بردہ سچ ناگہ زردند
در ہلاک آن یکے بشاقتند
گفت اسے شاہان وار کان بلند
از چہ آخر تشنہ بخون منید
چون چنین درویشم و عریان تنم
یا تبرسد او وزر پیدا کنند
گفت خاصہ کردہ است اور از دست
در مقام احتمال و در شکیم
تا برسم من دہم ز رر انشان
آمدیم آخر زمان در انتہا
در حدیث است آخر دن اسباقون
عارض رحمت بجان مانو دہ
ورخو دین بر عکس گردی داسے تو

آن غزان ترک خونریز آمدند
دو کس از اعیان آن دہ یافتند
دست بستندش کہ قہر باش کنند
در ہم گم جہرامی اظہیرند
چیت حکمت چہ غرض در کشتن
گفت تا ہیبت برین یارت زند
گفت آخر از من سبکین دست
گفت چون دہم دست ماہر دو یکیم
خود دورا بشید اول اسے شہان
بس کرم ہاے الہی بین کہ ما
آخرین قرنا پیش از قرون
تا ہلاک قوم نوح و قوم ہود
گفت ایسا ترا کہ تا ترسیم ازو

کچھ ترکون نے خونریزی اور لوٹ کے لیے اچانک ایک گاؤں پر حملہ کر دیا۔ اوس گاؤں کے چودہ برون بن
دو کو گرفتار کیا اور ایک کو مار ڈالنے کے لیے دوڑے۔ اور اسکو فوج کرنے کے لیے اوس کے ہاتھ باندھ دئے

اوس نے کہا کہ اسے یاد شاہو اور عالی مرتبہ کو آخر تک موت کے گنوں میں کیوں ڈھکیلتے۔ اور کس وجہ سے میر
خون کے پیاسے ہو میرے مار ڈالنے میں کیا حکمت اور کیا غرض ہیں تو فقیر اور نکاح آدمی ہوں۔ اوس خون نے کہا
وجہ یہ ہے کہ تیرے مارنے سے پیرا سا بھی ڈر جائیگا اور مال بتا دیگا۔ اوس نے کو کہ وہ تو مجھ سے زیادہ محتاج ہو
اور خون نے کہا کہ نہیں بلکہ اس نے اپنی یہ حالت قصداً بنائی ہے۔ ورنہ اوس کے پاس روپیہ ہے۔ اوس نے
کہا کہ یہ تو آپ لوگوں کا مرض خیال ہی خیال ہے اس میں ہم دونوں برابر ہیں دونوں میں احتمال اور شبہا ہر
پس پہلے تم اوسے مار ڈالو تاکہ میں ڈر کر مال بتا دوں مجھے کیوں مارتے ہو۔ اس سے تم یہ نتیجہ نکالو کہ باوجود
ہم سب برابر ہوتے اور ہم کو پہلے لوگوں پر کوئی ترجیح نہ تھی مگر اس نے مرض اپنے فضل سے ہم کو آخر میں پیدا
کیا اور تہہ میں پہلوں سے مقدم کیا۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں سخن اکثر دونوں اسباب خون
جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ قوم فوج و قوم ہو دکنی ہلاکت نے ہم کو رحمت حق سبحانہ کا چہرہ دکھلایا۔ یا یوں کہو کہ ابر رحمت
نے ہم کو ہلاکت و قوم فوج و قوم ہوا کا مشاہدہ کرایا۔ دہنا ہوا اللہ علیہ رحمت کا لفظ اس عارض قہر کے لحاظ سے
استعمال کیا گیا ہے جو قوم ہو دکنی قصہ میں قرآن کریم میں استعمال کیا گیا ہے۔ اور اونکو مارا کہ ہم ڈرین لیکن اگر اونا
معاذ کرتا تو پھر ہمارا کہاں ٹھکانا تھا۔

قوم غزان کا ایک شخص کو قتل کر نیک قصد کرنا تاکہ دوسرا ڈرے

شرح شبیری۔ آن الخ۔ یعنی اول غزان ترک نے جو کہ خونریز ہوتے ہیں نوٹ کے واسطے ایک گاؤں پر حملہ
کیا۔ غزان ترک میں سے ایک قوم کو کتے ہیں۔

دو کس الخ۔ یعنی اوس گاؤں کے جو وہر یوں میں سے دو آدمیوں کو اوس خون نے پالیا۔ تو اون میں سے ایک
کے ہلاک کرنے میں جلدی کی۔

دست الخ۔ یعنی اول لوگوں نے اوس کے ہاتھ باندھے تاکہ اوس کو ذبح کریں تو وہ بولا کہ اے یاد شاہو اور
اے ارکان بلند۔

درجہ الخ۔ یعنی تم مجھے موت کے گنوں میں کیوں ڈالتے ہو اور آخر میرے خون کے تم کیوں پیاسے ہو۔

چیت الخ۔ یعنی میرے مارنے میں کیا غرض ہے اور کیا حکمت ہے جبکہ میں ایک فقیر رنگا آدمی ہوں مطلب
یہ کہ اگر میں کچھ مالدار ہوتا تب بھی خیر یہ تھا کہ میرے مارنے سے تمہیں مال ملتا۔ مگر اب کیا فائدہ ہے۔

گفت الخ۔ یعنی اوس قاتل نے کہا کہ تاکہ تیرے ساتھی پر مہبت بیٹھ جاوے اور تاکہ وہ ڈر جاوے اور دیکھنا کہ
گفت الخ۔ یعنی اوس دست دیا بیٹے نے کہا کہ وہ تو مجھ سے بھی زیادہ غریب ہے۔ تو وہ قاتل بولا کہ اوس نے یہ
رحالت قصداً بنائی ہے اور اوس کے پاس روپیہ بہت ہے۔

گفت الخ۔ یعنی اوس نے کہا کہ جب وہم ہے تو پھر ہم دونوں برابر ہیں اور مقام احتمال اور شک میں ہیں۔ مطلب
یہ کہ ہم دونوں کے پاس شبہ ہے کہ شاید میں مالدار ہوں اور شاید یہ ہو جب دونوں برابر ہیں تو مجھے مت مارو بلکہ
خود الخ۔ یعنی خود اسی کو مار ڈالو اسے سر کاڑنا کہ میں ذکر کردہ یہ کہتا ہوں کہ بتاؤں میں پھر مجھے مت مارو۔ بلکہ اس کو مار ڈالو

تاکہ اوس کے قتل سے بچے عبرت ہو اور اسکی کیا ضرورت ہو کہ میرے قتل سے اسکو عبرت ہو اس لیے کہ حالت تو ہماری دو دن ہی کی مشکوک ہے۔ آگے مولا تا فرماتے ہیں کہ۔

السلم یعنی اس جو قتال کے لطافت دیکھو کہ ہم سب کے بعد آخر زمانہ میں تو آئے ہیں۔ اور حالت یہ ہے کہ۔
آخرین الخ۔ یعنی سامنے اقران کے آخر میں ہیں اور سب سے بڑے ہوئے ہیں حدیث میں ہے سخن آخر دن السابون
مطلب یہ کہ دیکھو یہ امت ہے تو سب کے بعد مگر درجہ میں سب سے افضل ہے فالجہ للشد علی ذلک اور دلیل اسکی
یہ ہے کہ حدیث میں ہے سخن آخر دن السابون۔ اور اس آخر زمانہ میں پیدا کرنے میں یہ لطف اور نعمت ہو
کہ پہلے لوگوں کو ہمارے لیے عبرت بنایا اور اونکے قصے بکوشنائے۔ تاکہ عبرت حاصل ہو مگر ہمیں اون کے لیے
عبرت نہیں بنایا تو دیکھو کس قدر بڑی رحمت اور فضل ہے اسی کو فرماتے ہیں کہ
تا ملک الخ۔ یعنی تاکہ قوم نوح اور قوم ہود کی ہلاکت کو عارض رحمت نے زمین دکھلایا۔ عارض کہتے ہیں اسکو
جو لشکر کو ملاحظہ کے لیے پیش کرے۔ مطلب یہ کہ رحمت حق نے اون کے حالات اور ادنیٰ ہلاکت کے اسباب
کو ہمارے سامنے پیش کیا جس سے کہ ہمیں عبرت ہوئی۔

گشت الخ۔ یعنی حق تعالیٰ نے انکو ہلاک کیا تاکہ اوس سے ہم ڈریں اور اگر کہیں اسکا عکس ہو تا تو بڑی خرابی
ہوتی۔ ۷۔ گئے پہلے لوگوں کی ناشکری و کفر وغیرہ کے حالات کا بیان ہے جو اس امت کو عبرت کے لئے سنائے
گئے ہیں۔

شرح حبیبی

و دل چن سنگ وز جان سیاہ
وز فراغت از غم فرواے او
چون زمان مرفس را برون زبون
و آن رمیدن از قاعے صالحان
باشہان تزدیر و رو بہ شامی
وز حسد شان خضیہ دشمن داشتند
ور نہ گوئی مکر و تزیہ و دعا است
ور نہ گوئی در کبر مویح است
ور غور آمد تو گوئی گر بڑست
ماندہ ام در نفعہ فرزند ورنہ
نے مرا پردائے دین ورنہ است
تا شویم از او بیا پایان کار
خوابنا کے ہرزہ گفت و باز خفت

ہرچہ زایشان گفت از عیب گناہ
وز سبکداری فرماناے او
وز ہوس و عشق این دنیاے دول
وان فرار از تکتہاے ناصحان
بادل و باہل دل بے گامی
سیر چنان را گدا پنداشتند
اگر پذیرد چیز تو گوئی گداست
اگر در آید تو گوئی طامع است
اگر تحمل کرد توئی عاجز است
یا متاخر دار عذر آرمی کہ من
نے مرا پردائے سرخاریدن است
اسے ظلم مارا بہمت یاد دار
این سخن ہم نے ز سوز درد گفت

ہیچ چارہ نیست از قوت عیال
چہ خلل اسے گشتہ از اہل ضلال
از خدا چارہ استش و از قوت نے
ایک صبرت نیست از دنیاے دون
ایک صبرت نیست از ناز و نیم نر
ایک صبرت نیست از پاک و پلید
ایک صبرت نیست از آب سیاہ
ایک صبرت نیست از فرزند و زن
ایک می گوئی خدا بخشد ترا
کو خلیہ کو یرون آمد رخسار
من بخوارم در دو عالم بگریم
بے تماشا کے صفہ تائے خدا
چون گوارد لقمہ بے دیدار او
چون بامید خدا زین آب خور
آنکہ کالافعام بدل ہم اضل
کر او سر زیر او سر زبرد شد
فکر گامش کند شد عقلش خرف
انچہ سے گوید درین اندیشہ ام
انچہ سے گوید غفورست و رحیم
لے زغم مرده کہ دست از نان تہی است

ازین دندان کنم کسب حلال
غیر خون تو نمی بینم حلال
چارہ است از دین و از طاغوت
صبر چون داری ز نعم الملوک و ن
صبر چون داری ز انشد کبریم
صبر چون داری از انکت افرید
صبر چون داری تو از چشمہ اکبر
صبر چون داری زبے ذوالمنن
آن قریب غول میدان برتر آ
گفت ہزار ب ہان کہ کردگار
تا ندانم کاین دو مجلس آن نیست
اگر خورم نان در کلو کبر و مرا
بے تماشائے گل و گلزار او
کہ خورد یک لقمہ الاگا و و خر
اگر چہ بر کمرست آن کیندہ بغل
و دزد گاری بہر دور و زش دیر شد
عمر شد چیزے نہ از در چون آلف
این ہم از دستان این نفسست ہم
نیست آہن جز حیلہ نفس لیم
چون غفورست و رحیم این ترس نیست

حجہ قضاے لے پہلی استخوان کے کچھ عیوب۔ معاصی۔ سنگدلی۔ سیاہ جانی احکام کا استحقاق۔ آخرت سے بے فکری
ہوا و ہوس۔ عیش دینائے دنی۔ عورتوں کی طرح مغلوب نفس ہونا۔ ماحول کے لطمیخون سے گریز۔ نیکیوں کی جمعیت
سے بھاگنا۔ قلب روشن اور اہل دل سے لگاؤ نہ ہونا۔ اہل امل کے ساتھ چا ہمازی اور مکاری۔ یہ صبر چون
کوہ میں بھنا حسد سے اکھا جھاد شمن ہونا وغیرہ وغیرہ۔ یہ سب باتیں تمہاری عبرت کے لیے ہیں مگر افسوس تم کو متنبہ
نہیں ہوتا اور اہل اللہ کے ساتھ تمہاری وہی برتاؤ ہے جو اکھا تھا۔ چنانچہ اگر اہل اللہ کوئی تمہارا یہی قول
کر لیتے ہیں تو دن بزرگد کہی کا الزام لگایا جاتا ہے اور اگر قبول نہیں کرتے تو انکو مکار فریبی دغا باز کہلجا ہا
اگر وہ ملتے ہیں تو انکو مرہیں کہلجا ہا ہے اور جو عزت اختیار کرتے ہیں تو ان پر غایت تکبر کا الزام لگایا جاتا
ہے اگر وہ تحمل کرتے ہیں تو وہ مجبور سمجھے جاتے ہیں اور اگر غیرت کو کام میں لاتے ہیں تو متہ خود مزاح کہلاتے ہیں
کبھی انکے ساتھ منافقہ عذر کیا جاتا ہے کہ کیا کون ہی بچوں کے خوج سے پریشان ہوں مجھے تو سر کھانے کی

بھی فرصت نہیں اور دین کے کاموں میں مصروفی کی ذرا بھی مدت نہیں حضور ہکو دعائیں یا درگاہیں کہ حق سبحانہ ہکو بھی دوست باطنی عطا فرما دین۔ لیکن یہ بات بھی کچھ سوز گداز سے نہیں ہوتی۔ بلکہ نیندا و غفلت میں ایک بات زبان سے نکل جاتی ہے اور ہجو و بی غفلت طاری ہو جاتی ہے۔ تم یہ بھی کہتے ہو کہ مجھے بال بچوں کے کھانے پینے کی فکر ہے اور دین نہایت جان کاہی کے ساتھ کسب حلال میں مصروف ہوں۔ اسے گمراہ کیسا حلال میرے نزدیک تو تیرا خون حلال ہے اور تو واجب القتل ہے غضب کی بات ہے کہ خدا کے بغیر تو رہ سکتا ہے اور کھانے پینے کے بغیر نہیں۔ بدین کے بغیر تو رہ سکتا ہے۔ شیطان کے بغیر نہیں۔ اسے بھگو دینا ہے دنی کے بغیر صبر نہیں خالق دینا کے بغیر کچھ کو نہ کر سکتا ہے۔ اسے تو ناز و نعم کے بغیر نہیں کر سکتا۔ حق سبحانہ کے بغیر کچھ کو نہ کر سکتا ہے۔ اسے بھگو پاک و ناپاک حلال و حرام امتداد دینو یہ کے بغیر نہیں سمجھے اپنے پیدا کرنے والے کے بغیر کو نہ کر سکتا ہے۔ اسے بھگو چوڑے اور کچھ کے بغیر نہیں تو حق سبحانہ کے صاف شفاف چہرے کے بغیر کو نہ کر سکتا ہے اسے بھگو بوی بچوں کے بغیر نہیں جی ذوالمنن کے بغیر کچھ کو نہ کر سکتا ہے اسے تو کہتا ہے کہ خدا نے مجھ کو ہی بخشا ہے گا و سکو فریب شیطان سمجھ۔ کاش کوئی خلیل اللہ علیہ السلام کی طرح ہو جنھوں نے غار سے نکلے ہی طلب حق شروع کر دی تھی اور خدا کو ڈھونڈنا شروع کر دیا تھا اور کعبہ یا تھا کہ میں عالم علوی و عالم سفلی کی طرف اس وقت تک لفتات نہ کر دیتا جب تک یہ نہ معلوم کروں کہ دوزخ میں کس کی ملک ہیں۔ جب تک حق سبحانہ کی صفات کا مشاہدہ نہ کروں گا روٹی بھی کھاؤں گا تو میرے گلے میں اس کی سیخیں نہیں آتا کہ بدو ان اوس کے دیدار کے اور بدو ان اوس کے گل و گلزار صفات و انعام کے نظارہ کے کیونکر روٹی پیہم ہوتی ہے۔ ہم تو کہتے ہیں کہ فیروصل حق سبحانہ کی امید کے بچہ بگاؤ و زکے مینی اودن لوگوں کے جو چاہوں گے مثل ہوں۔ بلکہ ان سے بھی گمراہ ہوں اگرچہ چالاک ہوں کوئی بھی لغزشیں کھا سکتا۔ ایسے لوگوں کا کر بھی نظروں سے اوجھل ہے اور وہ خود بھی سرنگوں ہیں اودن کا زمانہ کارنتم ہو چکا ہے اور دن ناقص ہو گیا ہے۔ اودن کا داغ نہیں ملتا ہے عقل بہک گئی ہے اودن کی عمر بیاڑ ہو چکی ہے اور وہ الفت خالی ہیں اور تو شہ آخرت کچھ بھی اودن کے ہمراہ نہیں رہو وہ جو کتنا جو کہیں زاد آخرت کی فکر میں ہوں یہ بھی اوس کے نفس کا کڑوا اور یہ جو کتنا جو کہ خدا غفور الرحیم جو یہ بھی اکی فرس کی چال ہو۔ اوس سے کوئی پوچھے تو کہ تو جو اس غم سے جان کھلانے دیتا ہو کہ میں خالی ہاتھ ہوں میرے پاس کھانے کو نہیں یہ کیوں جیو خدا کو غفور رحیم بھتا ہے تو یہ ڈر لکھا۔ پس سمجھ لے کہ یہ سب جبل نفسا نہیں اور بالکل ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک طبیب کا ایک بڑے کی شکایت کو ناشی از ضعف بتانا۔ تفصیل اس کی یہ ہے کہ۔

خود پرستوں اور ناشکروں کی حالت کا بیان کہ جنھوں نے انبیا علیہم السلام اور اولیاء کرام کے وجود پر شکر نہ کیا۔ اور ان کے حقوق ادا نہ کئے شہ شہیری۔ ہرچہ الخ۔ یعنی حق تعالیٰ نے جو اودن کی حالت بیان کی عجلہ و گناہ اور ان کی سنگدلی سے اور جان سیاہ سے۔

وز ائم - یعنی حق تعالیٰ کے احکام کو ہلکا سمجھنا اور غم فرما سے فراغت ہونا۔

وز ائم - یعنی اور ہوس سے دنیا کے مہینے کے عشق سے اور عورتوں کی طرح اس نفس کے تابع ہونے سے۔
وان ائم - یعنی اور وہ نفرت نامصون کی باتوں سے اور وہ بھاگنا نیکوں کی صحبت سے۔

یا دل ائم - یعنی دل اور اہل دل کے ساتھ بے گانگی اور (حقیقی) بادشاہوں کے ساتھ مکر اور فریب۔
سیر حجاز ائم - یعنی سیر حجاز حضرات کو فقیر سمجھنا اور صدیو جسے اس کو خفیہ دشمن سمجھنا۔ یہ سب قصے جو سنائے گئے ہیں یہ اس لئے ہیں کہ ہم عبرت حاصل کریں۔

گر پذیرد ائم - یعنی اگر یہ حضرات کوئی شے قبول کر لیں تو کہتے ہیں کہ فقیر ہے اور اگر نہ قبول فرماویں تو کہو کہ مکر ہے اور رد ہو گا اور دغا ہے۔

گرد آفرین - یعنی اگر اخلاط کرین تب تو کو ہلکا بھی ہے اور اگر اخلاط نکرین تو کہتے ہیں کہ تکبر میں حریص ہیں۔
گر تحمل ائم - یعنی اگر دھما دی ایذا دہی ہم تحمل کریں تو کہتے ہو کہ عاجز ہیں اور اگر غیرت مند ہوں لا اور تھے بلا ہیں تو کہتے ہیں کہ مکر ہے۔ غرض کہ کس طرح اون کو چین بین لینے دیتے اور ہر حال میں اون کے خالف اور دشمن ہیں یہ تو ان کی حالت ہے جو مخالف ہیں آگے موافقین کی حالت کا بیان ہے کہ۔

یا منافق ائم - یعنی یا منافقوں کی طرح عذر کرتے ہو کہ حضرت یہ خادم فرزند و زن کے لفظ میں لگا رہتا ہے۔
سنے مرا ائم - یعنی مجھے سر کھلانے تک کی فرصت نہیں ہے اور نہ دین سیکھنے کی فرصت ہے۔
اے فلان ائم - یعنی اے حضرت مجھے دعا میں یاد فرمایا جیسے تاکہ میں بھی اولیاء کاملین میں سے ہو جاؤں مولانا فرماتے ہیں کہ۔

این ائم - یعنی یہ بات بھی درد دل سے نہیں کہی بلکہ ایک سوتے ہوئے کی طرح بڑبڑایا اور بھر سگیا۔ یعنی خواب غفلت سے ذرا بیدار ہوا ہی تھا کہ بھر سگیا۔ اور غافل ہو گیا کاش اگر دعا کی فرمائش ہی دل سے کرتا تب کچھ بھی شاید کلمہ جل جانا ب نہ تو خود کچھ کرے اور دوسروں سے کہے تو وہ صرف نام کو نہ کو وہ بھی دل سے نہیں تو بتاؤ کام چلے تو کس طرح چلے۔ اور عرض کرتے ہو کہ۔

ایسج ائم - یعنی بال بچوں کے لفظ سے مجبور ہوں۔ اور تہ دل سے کسب حلال کرتا ہوں۔ چونکہ حلال روزی تو دنیا میں کم ہے اس لئے تمام وقت اس میں مصروف رہتا ہوں اب مولانا کو غصہ آ گیا کہ نالائق مکر و فریب کی باتوں سے باز نہیں آتا۔ اس لیے فرماتے ہیں کہ

بہر حلال ائم - یعنی حلال کیا ہے اسے تو اہل حلال میں سے ہو گیا ہے۔ اور میں تو سوائے تیرے خون کے اور کچھ حلال سمجھتا نہیں ہوں۔

از خدا بیت ائم - یعنی تجھے خدا سے توجارہ ہے اور روزی نہیں دین سے توجارہ ہے اور طاغوت سے نہیں ہے مطلب یہ کہ خدا کو توجہ دے سکتا ہے مگر کس کو نہیں چھوڑ سکتا۔ مضر کو مضر۔

ایکے صبر ائم - یعنی اسے تجھے اس دنیا کے کینے سے تو صبر آنا نہیں بھرنے قاتلے سے کس طرح صبر آتا ہے۔
ایکے صبر ائم - یعنی اسے تجھے اس ناز و نعم دنیا دی سے تو صبر آنا ہی نہیں بھرا اللہ کریم سے کس طرح صبر آ گیا۔

ایک صبرت الخ۔ یعنی اسے تجھے اس مجموعہ پاک و پلید سے صبر ہوتا ہی نہیں پھر اس سے کس طرح صبر کر لیتا ہے کہ جس نے تجھے پیدا کیا۔

ایک صبرت الخ۔ یعنی اسے تجھے اب سیاہ و ذلیل بنے سے تو صبر ہو ہی نہیں سکتا پھر حق تعالیٰ کی چشمِ رحمت سے کس طرح صبر کرتا ہے۔

ایک صبرت الخ۔ یعنی اسے تجھے فرزند و زن بغیر تو صبر ہوتا ہی نہیں تو پھر حق و ذا المنن سے کس طرح صبر کرتا ہے۔ ایک مکتوبی الخ۔ یعنی اسے تو جو کہ رہا ہے کہ خدا تجھے بخشے گا تو اس کو شیطان کا دھوکہ سمجھ اور اس سے آگے بڑھ یعنی تو جو معاصی میں مبتلا ہے اور کہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ اغفر لہم ہے وہ بخشے گا۔ تو اس کو سوسے شیطان سمجھو اور اس سے درگزر کر آگے ترقی کرو۔

کو خلیفہ الخ۔ یعنی کمان میں خلیل جو کفار سے باہر آئے اور کہا کہ ہذا ربی (پھر کہا کہ) ہاں کر دو کار کمان ہے۔ یہ قصہ مشہور ہے کہ حضرت خلیل اللہ علیہ السلام بچپن سے ایک تہ خادمین چلے تھے اور جب چلے تو ستاروں اور آفتاب وغیرہ کو دیکھ کر کہتا تھا کہ ہذا ربی مگر جو کہ فطرت اور استعداد سلیم تھی اس لیے فوراً اس کے اقوال کے بعد مطلب حق میں لگ گئے تو اس مشہور کی بنا پر مولانا فرماتے ہیں کہ بھلا حضرت خلیل اللہ کی طرح اب کون سلیم طبع اور سلیم الفطرت ہو کہ جو خود ہی قدرت حق کی شناخت کرے بلکہ جو یہی ہو کہ جس کو حق تعالیٰ ہدایت دین اور خود مطلب کرے اوس کی جو مبرہ ہو سکتی ہے آگے بھی اون ہی کے اقوال کی روایت بالمعنی فرماتے ہیں۔

من خواجہ الخ۔ یعنی میں دونوں عالم میں سے کسی کا طالب نہیں ہوں (اس لیے کچھ تحقیق طالب ہونا) بتگری ہے جب تک کہ یہ نہ جان لوں کہ یہ دو عالم کس کی ملک ہے مطلب یہ کہ ادھونوں نے ارشاد فرمایا کہ جب تک کہ یہ تحقیق ہو جائے کہ یہ دو عالم کس کی ملک ہے اس وقت تک میں کینکا بھی طالب نہیں ہوتا اور یہ فرمایا کہ۔

بے تماشائے الخ۔ یعنی صفات حق کو دیکھے بغیر اگر میں روئی دکھاؤں تو میرے گلے ہی میں اٹک جاوے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

چون الخ۔ یعنی اس کے دیدار بغیر اور اسکے گل و گلزار کے تماشا بغیر کس طرح نعمت پہنچا ہے۔

جز الخ۔ یعنی خدا کی امید بغیر اس دنیا سے سوا بے گاد و غم کے اور کون نعمت کھا سکتا ہے۔

آنکہ الخ۔ یعنی جو کہ حیوانات کی طرح تھا بلکہ اون سے بھی زیادہ گمراہ تو وہ گندہ فعل اگرچہ پر کر ہے۔ مگر۔

مگر او الخ۔ یعنی اس کا کمر بھی ذلیل ہوا اور وہ بھی ذلیل ہوا اور زمانہ اس کو لے گیا۔ اور اس کا دن دیر ہو گیا یعنی حق تعالیٰ سے الگ ہو کر اور اد کو نفا کر کے بھلا کون ہے جو پھر چین سے رہ سکے ہاں جو کہ حیوانات کی طرح ہو بلکہ اون سے بھی گیا گذرا ہوا وہ ایسا کرتا ہے اور اگرچہ یہ کشا ہی مکار ہو اور چلتا ہوا ہو مگر حق تعالیٰ کے سامنے کچھ نہیں جل سکتا آخر تباہ و برباد ہو گا۔ اور اس کی یہ حالت ہو گی۔

فکر الخ۔ یعنی اس کی فکر کاہ گندہ ہو گئی اور اس کی عقل خراب ہو گئی اور اس کی عمر برباد ہو گئی اور الف کی طرح کچھ بھی نہیں رکھتا۔

انچہ الخ۔ یعنی یہ جو کہ رہا ہے کہ میں اس فکر میں ہوں۔ یہی اس نفس کا کر ہے یعنی جو کہتا ہے کہ مثلاً بیٹے کا کلاچ

کر لون تب اللہ کردن یہ اس نفس کا کر ہے اور اس طرح حق قلم کی طرف مستولی سے باز رکھا ہے۔
 و اخیر الخ یعنی یہ جو کہ رہا ہے کہ حقیقتاً غفور الرحیم ہے تو یہ جو کہ اس نفس لیم کے جلایک اذکھ نہیں ہو۔ یعنی تو جو معامی میں
 بسک ہو کہ کتا ہو کہ لا غفور الرحیم ہو۔ یعنی یہ ساری نکالی اس نفس کی نکالی ہو کہ طرح معامی میں ہلکا رکھا ہو کہ اس غفور الرحیم کی نکالی ہو کہ لا غفور
 اسے الخ۔ یعنی اسے تو جو غم سے مردہ ہو رہا ہے کہ روتی سے ہاتھ خالی ہے تو جب غفور الرحیم تو جو خوف کیسا ہوئی
 تو جو مرا جا رہا ہے کہ کھانے کو نہیں ملتا تو کبکحت جب تو حق قلم کو غفور الرحیم سمجھا ہے تو پھر یہ خوف کس بات کا ہے
 سمجھئے کہ غفور الرحیم ہے وہ جیو کا غفور ہی رکھے گا دے ہی گا۔ لہذا یہ جبقہ ذکر اشدین دیر ہو رہی ہے یہ ساری اس
 نفس سرکش کی شرارت ہے لہذا اس کا علاج کر۔ آگے ایک حکیم اور بڑے کی حکایت لائے ہیں کہ اس بڑے
 نے حکیم سے جو شکایت کی حکیم نے سکھوڑ دیا ہے کی وجہ سے کہہ یا تو وہ بڑھا خفا ہو گیا۔ اسی طرح یہ ساری خرابیاں
 ہمارے نفس کی بدولت واقع ہو رہی ہیں اور اگر کوئی ہم سے کہتا ہے تو ہمیں غصہ آتا ہے تو جیو طرح اس بڑے کا
 غصہ بے محل تھا اسی طرح ہمارا غصہ بھی بجا ہے کہ بے محل ہے اور اس کا علاج ضروری ہے ورنہ اگر کہیں اس کی
 سرکشی بڑھ گئی تو پھر لا علاج ہو جاوے گا۔ اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

در زحیرم از دماغ خوشیستن
 گفت در چشم ز ظلمت هست داغ
 گفت چشم در دے آر د عظیم
 گفت ہر چه بخورم بنود گو ارک
 گفت وقت دم مرادم گیریت
 چون رسد پیری دو صد علت شود
 گفت از پیریت این بجا رگی
 گفت کز پیریت در نجات نشاند
 گفت کز پیریت این رنج و عنا
 گفت کز پیریت اے پیر حکیم
 از طبیب تو ہین آموختے غدا
 کہ خدا ہر در در ادر مان نہاد
 بر زمین ماندی ز کو تہ پایلی
 این غضب وین خشم ہم از پیریت
 خوشن داری و صبر شد ضعیف
 تاب یک بحر عذر دے کنے

گفت پیرے مرطبیبے را کہ من کو
 گفت از پیریت آن ضعف دماغ
 گفت از پیریت اے شیخ قدیم
 گفت از پیریت اے شیخ نزار
 گفت ضعف معده ہم از پیریت
 گفت آرے افتخار دم بود
 گفت گم شد شو تم یکبارگی
 گفت با ہم شست شد از رہ باند
 گفت چشم چون کمانے شد و نا
 گفت تازیانست چشم اے حکیم
 گفت اے احق برین برد و خستی
 اے مدغ عقلت این دانش نداد
 تو خراج حق زانک مایکی نہ
 پس طبیب گفت اے عمر تو ضعیف
 چون ہمہ اجزا و اعضا شد ضعیف
 بر نشا بدو سخن رو ہے کنند

ایک بڑے میلان نے کسی طبیب سے کہا کہ میں دماغ سے بہت بچ ہو گیا اور اس نے کہا بڑے میان یہ ضعف دماغ بڑھاپے کے سبب ہے اور اس نے کہا کہ میری آنکھ میں کچھ دھندلا پن ہے اور اس نے کہا بڑے میان یہ بھی بڑھاپے سے ہے اور اس نے کہا میری مکرین بھی بہت درد رہتا ہے اور اس نے کہا یہ بھی بڑھاپے سے ہے۔ اور اس نے کہا کہ کھانا بھی ہضم نہیں ہوتا اور اس نے کہا ضعف معدہ کا سبب بھی بڑھاپے ہے۔ اور اس نے کہا سانس لینے وقت بھی کبھی مجھے سانس بھی نہیں آتا۔ اور اس نے کہا کہ بڑھاپے میں انقطاع دم بھی عارض ہوجاتا ہے میری دماغ عیب تو معلوم ہی ہے۔ اور اس نے کہا شہوت بھی نہیں ہوتی کیا یہ مجھری بھی بڑھاپے سے ہے۔ اور اس نے کہا مجھے چلا بھی نہیں جاتا۔ اور اس نے کہا بڑھاپے ہی نے آپ کو گوشہ نشین بھی کیا ہے۔ اور اس نے کہا کہ میری کمر بھی جھک گئی ہے۔ کیا یہ بھی بڑھاپے سے ہے اور اس نے کہا مجھے دکھائی بھی کم دیتا ہے۔ اور اس نے کہا یہ بھی بڑھاپے کے سبب ہے اور اس نے کہا کبھی تو تو ایک ہی بات پر جھگڑا۔ کیا طب میں تو نے ایک ہی بات سیکھی ہے۔ اور بد دماغ کچھ عقل سے اتنا نہیں معلوم خدا نے ہر بیماری کی دوا پیدا کی ہے۔ تو احمق گدھا اپنی بے بقا عتی سے اسی پستی میں رہ گیا اور ایک بات کے سوا کچھ سیکھا ہی نہیں۔ اور اس نے کہا کہ آپ کچھ جن سالہ سے گذر کر ساٹھ سال ہو گئے ہیں یہ فقر و غصہ بھی آپ کا بڑھاپے کے سبب ہے۔ چونکہ تمام اعضا میں ضعف آگیا اس لیے خود داری اور تحمل کمزور ہو گیا ایسا شخص دویات نہیں برداشت کر سکتا۔ اور چلا آٹھلے اور ایک جرو بھی نہیں بی سکتا۔ فوراً قے کر دیتا ہے۔ پس جس طرح میری دماغ عیب معلوم ہے یوں ہی نفس و دماغ عیب بھی سمجھنا چاہئے اور ہمارے اس کہنے پر کہ یہ بھی جیلہ نفس ہے یہ بھی جیلہ نفس ہے کچھ استبعاد نہ ہونا چاہئے۔

ایک بڑے کا ایک حکیم کے سامنے اپنے امراض کو بیان کرنا اور

اس حکیم کا جواب

شرح شہ میری۔ گفت الخ۔ یعنی ایک بڑے نے ایک طبیب سے کہا کہ میں اپنے دماغ کی وجہ سے بڑی مشکل میں ہوں۔ گفت الخ۔ یعنی اور اس طبیب نے کہا کہ یہ ضعف دماغ بڑھاپے کی وجہ سے ہے تو اس بڑے نے کہا کہ میری آنکھ میں خلل کا داغ ہے۔ گفت الخ۔ یعنی طبیب نے کہا کہ اسے بڑے نے بھی بڑھاپے کی وجہ سے ہے تو بولا کہ میری مکرین بھی بہت درد رہتا ہے۔ گفت الخ۔ یعنی طبیب نے کہا کہ اسے ضعیف بڑے نے بھی بڑھاپے کی وجہ سے ہے تو بولا کہ میں چوکھاتا ہوں وہ ہضم بھی نہیں ہوتا۔ گفت الخ۔ یعنی طبیب نے کہا کہ ضعف معدہ بھی بڑھاپے ہی کی وجہ سے ہے تو وہ بولا کہ سانس لینے میں میرا کبھی عیب نہیں ہے۔ گفت الخ۔ یعنی حکیم نے کہا کہ ہاں سانس کا انقطاع بھی ہوتا ہے اس لیے کہ جب بڑھاپا آتا ہے تو سیکر دون میں اربابان ہو جاتی ہیں۔ گفت الخ۔ یعنی اور اس بڑے نے کہا کہ میری شہوت یکبارگی کم ہو گئی ہے تو طبیب نے کہا کہ یہ بچا رگی بھی بڑھاپے ہی کی وجہ سے ہے۔

گفت الخ۔ یعنی بڑے نے کہا کہ میرا پادشہ سست ہو گیا اور چلنے سے عاجز ہو گیا۔ طبیعے کا کہ یہ بھی بڑھاپے سے ہے کہ تجھے ایک کو نہ مین بٹھا دیا ہے۔

گفت الخ۔ یعنی بڑے نے کہا کہ میری کمر کمان کی طرح دودھری ہو گئی ہے طیب نے کہا کہ یہ بھلیف اور مجبور ہی بڑھاپے کی وجہ سے ہے۔

گفت الخ۔ یعنی بڑے نے کہا کہ حکیم جی میری آنکھ بھی تاریک ہے طیب نے کہا کہ اسے پیر حکیم یہ بھی بڑھاپے کی وجہ سے ہے یہ سکر بڑے بیان کو غصہ آ گیا اور بولے کہ۔

گفت الخ۔ یعنی بڑے نے کہا کہ اسے حق تو ایک ہی بات پرسل گیا ہے کیا تو نے طبیعی سے ہی سیکھا ہے اور بولا کہ اسے الخ۔ اسے شکیر عقل نے تجھے انہی سمجھ نہیں دی کہ خدا تعالیٰ نے ہر درد کا علاج رکھا ہے اور تو وہی مرے کی ایک ٹانگ کے چار ہاتھ کے سب بڑھاپے کی ہی وجہ سے ہے۔

تو خیر الخ۔ یعنی تو گدھا احسن کم عقلی کی وجہ سے اور اپنی کوتاہی کی وجہ سے زمین ہی پر پڑا ہوا ہے۔ مطلب یہ کہ وہ بولا کہ تھے نہ عقل ہے اور نہ علم ہے ایک بات سیکھ لی وہی ہر بات میں گمہ نیا ہے کچھ اور بھی سیکھا تھا۔ یہ سکر طیب نے جواب دیا کہ۔

س الخ۔ یعنی پس طیب نے کہا کہ اسے ساتھ برس کے بڑے یہ غصہ اور غضب بھی بڑھاپے ہی کی وجہ سے ہے چونکہ کلمہ یعنی جبکہ سارے اجزاء اور اعضا ناکرد ہو گئے تو خود داری اور صبر تمھارے اندر کم ہو گیا۔ لہذا غصہ زیادہ ہو گیا ہے اس لیے میں اس کا بھی برا نہیں مانتا۔

برئیت الخ۔ یعنی بات میں مبر تو کہ نہیں سکتا جلدی ہی غل جالے لگتا ہے اور ایک گویٹ کی تائینیں رکھتا ہیکہ دور آتے کر دیتا ہے۔ مطلب یہ کہ اب ضیف ہو گئے ہو اس وجہ سے غصہ وغیرہ سب بڑھ گیا ہے تو دیکھو اسی طرح جو معاصی وغیرہ سرزد ہوں ان سب کو نفس ہی کی شرارت اور اسی کی طرف سے سمجھ کر ساری اسی کی طرف ہیں۔ جیسے کہ وہاں ساری باتیں بڑھاپے کی وجہ سے عقین آگے موٹا نا فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

در درون اوجیات طب است
خود کیا نند آن ولی و آن بنی
چیت با ایشان خاسرا ابرجسد
چیت این بغض و حیل سازنی
چون زندے خوش بر شیر تیز
صد قیامت در درخشش نشان
ہر چه اندیشی تو آن بالائے اوست
انکہ در اندیشنا بد آن خداست

جز مگر پیرے کہ از حق است
از برون پیرست و در باطن صبی
گر نہ پیدا اندیش نیک و بد
ور نمی دانند شان علم الیقین
در بداندندے جزائے رستخیز
بر تومی خشد و بسین اور احیان
و نوح و جنت ہمہ اجزائے اوست
ہر چه اندیشی پذیرائے فناست

بروئے کین خانہ گستاخی و چیت ابلیہاں حقیم مسجد سے گفت آن مجازست این حقیقت امی مسجد کان اندرون اولیاست تا دل مرد خدا تا مدد بر دہ قصہ جنگ انبیاء دا شتند در تو هست اخلاق آن پیشانیان عادت آن ناسا سامان در تو هست آن نشانیہا ہمہ چون در تو هست	گر ہی دا مند کا ندر خانہ کیت در جفا سے اہل دل جد میکنند نیت مسجد جز درون سروران سجدہ گاہ جملہ است آنجا خداست ایچ تو سے را خدا رسوا مکر د جسم دیدند آدمی چند اشتند چون نمی ترسی کہ باشتی تو ہمان نایدت ہر بار دلو از جہ درست چون تو زیشانی ناخواہی برست
--	--

سب پرہون کی یہی حالت ہونی ہے کہ کبر اس پر سے کہ جو حق سبحانی کی محبت سے مست ہوا اور
جسکے اندر نہایت عمدہ زندگی بھری ہوئی ہے۔ یہ شخص دیکھنے میں بڑھا معلوم ہوتا ہے مگر باطن میں بچہ ہے کہ اس کے
قوسے ترنی پر ہیں۔ جاتے ہو یہ کون لوگ ہیں یہ انبیاء و اولیاء ہیں۔ ہم دعویٰ کرتے ہیں کہ یہ لوگ اپنے کمال
کے لحاظ سے ہر فنک و ہر کسے سامنے ظاہر ہیں و جدا و سکی یہ ہے کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو کیوں کو ان کی کس بات پر
حسد ہوتا اور اگر وہ ان کے کمال کو معلوم یقین نہ جانتے ہوتے تو یہ عداوت۔ چاہا باری کیمنہ کیوں ہوتی
کیونکہ یہ سب تو کمال ہی سے ہوتے ہیں۔ پس ثابت ہو گیا کہ انکا کمال واضح ہے اور مخالفین بھی اسکو جانتے
ہیں مگر افسوس اون کو اس کے نتیجہ بدکی خبر نہیں کیونکہ اگر وہ جانتے ہوتے کہ اس کا نتیجہ قیامت میں کیا ہوگا
تو اسے کوتاہی سے کیوں نہ کرتے۔ اور خود اپنے ہاتھوں کیوں ہلاک ہونے اچھا ہم اب پھر مضمون سابق کی طرف
انتقال کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر وہ با اینہم نفاق مذکورہ بالا تجھ سے ہٹے تو اس کو ہٹتا ہوا نہ جان
بلکہ سمجھ کہ اس کے اندر سو قیامتیں پوشیدہ ہیں قیامت کے دن تو دوزخ و جنت تو دور ہیں خود اس کے تمام اجزا
دوزخ و جنت ہیں اور منظر ہیں قہر و لطف حق سبحانہ کا لہذا وہ سر با قہر و لطف الہی ہے۔ خلاصہ یہ کہ اون کے مقابلہ
میں تو جو یہ گستاخان اور جاہل زبان اور نفاق کی باتیں کر رہے ہیں اس پر گروہ نہیں تو اس کو انکی رضائے سمجھنا بلکہ
اس سنی میں سو قیامتیں پہنا دیں۔ اور جطر حاکما لطف بیچارہ کرنے والا ہے یوں ہی انکا قہر باطن کو مسخ
کر دینے والا ہے۔ یہ لوگ تمھارے اندیشہ سے بالاتر ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ جو کچھ تم سوچتے ہو وہ فانی ہے اور جو
اندیشہ ہے باہر ہے وہ خدا تعالیٰ ہے اور یہ لوگ تمھیں باخلاق اللہ اور باقی ہفتا اہل حق ہیں لہذا یہ بھی تمھارے
اندیشہ سے باہر ہیں لیکن تمھیں ان کی حالت معلوم نہیں۔ کیونکہ اگر تم جانتے ہو کہ یہ کسا گھر ہے اور کون اپنی تجلی
رکھتا ہے۔ تو اس گھر کے دروازہ پر یہ گستاخی کیسی پس معلوم ہوا کہ لوگ ان کے مرتبہ کو نہیں جانتے۔ یہ احمق و سچ
کی تو حقیم کرتے ہیں اور کرنی بھی چاہتے۔ لیکن زیادتی یہ کرنے ہیں کہ اہل دل کو ستاتے ہیں حالانکہ مسجد انکے
مقابلہ میں مجازاً سمیت اللہ ہوا اور یہ لوگ اس کے لحاظ سے حقیقہ بیت اللہ ہیں اس لیے کہ مسجد بھی انھیں کے عرش
بیت اللہ ہے کیونکہ اسکی مسجد جو نشانہ ہے اس کے بیت اللہ ہونے کا ان ہی سے مستفاد ہے لہذا اصل مسجد
انھیں حضرات کے دل ہیں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ حق سبحانہ قلوب اولیاء اللہ میں ہیں۔ یعنی حق سبحانہ کی بجلی

ان سب سے زیادہ اور سب سے خاص اور سب سے تمیز ہے۔ لہذا سب ساجدین کے سجدہ گاہ قلوب اور لیا را شد ہی ہوں گے۔ پس اصل سجدہ ہی ہونے کے جب یہ معلوم ہوا کہ اصل سجدہ ہی ہیں۔ اب کچھ کہیں بجا نہ گئے نزدیک کر رہیں کہ جو بجا کسی گاہ کے باعث کسی قوم کو تباہ نہیں کرتے سجدہ ایذا راہل شد کے۔ اب تک خدا نے کسی قوم کو اس وقت سے تباہ نہیں کیا جب تک کہ اس نے کسی با خدا کو ایذا نہیں دی۔ انکی ایذا کا سبب صرف یہ تھا کہ انہوں نے انکو جو جسم سمجھا اور اپنی طرح آدمی خیال کیا اب تم سوچو کہ وہی باتیں تمہارے اندر بھی ہیں۔ پھر تمکو اندیشہ کیوں نہیں کہ ایسا نہ کہ تمہارا بھی وہی حشر ہو گا ہوا۔ تمہارے اندر انہیں لوگوں کی کسی خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں یاد رکھو کہ حق بجا نہ دیکھ کر نہ کرینگے۔ کبھی بیکرد بھی لینگے۔ کیونکہ جب تم اپنے اندر وہی نشانیاں رکھتے ہو جو ہم سابقہ میں تھیں تو تم بھی اسی نتیجہ کے مستحق ہو جو انکو ملا تھا۔

شرح شبیری۔ جزو الخ۔ یعنی مکر سوائے اس بڑے کے کہ جو حق قلمے کا مست ہو کہ اس کے اندر خات طیبہ موجود ہے۔ مطلب یہ کہ یہ حالت مذکورہ بے شک بڑھون کی ہوتی ہے مگر ان کی جگہ حق قلمے کے ساتھ قلعن اور لگاؤ نہ ہو ورنہ جسکو حق قلمے سے قلعن ہوا اس کے اندر قوت قدسیہ ایسی ہے کہ اسکو اس حالت تک کہ اس کے جو اس تکم ہو جائے نہ پہنچنے دے گی تو ظاہری اعضا مکرور ہو جائیں مگر بھی اطاعت حق میں یہ اعضا رخا ہری بھی دوسرے تندرستوں اور جوانوں سے بہتر ہوتے ہیں جیسے کہ مشاہد ہے اسکی یہ حالت ہر انہوں میں یعنی ظاہر میں تو بڑھا ہے اور باطن میں بچہ ہے اور وہ کیا ہے وہ ولی اور نبی ہے۔ مطلب یہ کہ ان حضرات کی یہ حالت ہوتی ہے کہ اگرچہ بظاہر ضعیف معلوم ہوں مگر باطن میں وہ جوان ہوتے ہیں اور انکو باطن میں ہر وقت بچہ کی طرح نشو و نما ہوتا ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

گر نہ الخ۔ یعنی اگر ہر شے دیکھ کے سامنے ظاہر نہیں ہیں تو پھر ان کینوں کو ان کے ساتھ حد کیوں ہے۔ مطلب یہ کہ ان حضرات کی یہ حالت ایسی ہے کہ ہر کس و نا کس جانتا ہے اور فرماتے ہیں کہ اگر ہر شخص کو علم نہ ہوتا تو پھر ان حضرات سے حد کیوں کرتے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پاس کچھ سمجھتے ہیں جب تو انکو حد ہوتا ہو۔

ورنہ الخ۔ یعنی اگر وہ علم یقین کے درجہ میں نہیں جانتے تو پھر یہ بغض اور حیا سازی اور کیفہ کیسا ہے۔ پس تو یہ یقینی ہے کہ یہ سب جانتے ہیں کہ حضرات کامل ہیں اور انکے پاس کچھ ہے کہ جو ہمارے پاس نہیں ہر اس کو سب جانتے ہیں مگر ان چیز کو نہیں جانتے اور وہ یہ کہ۔

ورنہ الخ۔ یعنی اگر وہ قیامت کے دن کی جزا کو جانتے تو پھر اپنے کو شریعت پر کیوں مارتے۔ مطلب یہ کہ اگر وہ جانتے کہ ان بغض و حسد کا نتیجہ قیامت میں یہ ہو گا تو پھر ہرگز ان حضرات سے بغض نہ رکھتے کہ یہ بہت بڑی بلا ہے۔

بر تو الخ۔ یعنی وہ تمہاری (باتوں) پر پڑنے تو تم انکو ویسا ہی مت جاؤ کہ انکے اندر سیلوں قیامتیں پوشیدہ ہیں۔ مطلب یہ کہ اگر دیکھو کہ کوئی بزرگ کسی بات پر ناراض ہوتے ہیں تبیں بلکہ خوش سمجھتے ہیں تو اس سے دھوکہ میں مت پڑو کہ بغض مرتبہ وہ علم سے کام لیتے ہیں مگر حق تعالیٰ انکا بدلہ لے لیتے ہیں۔ لہذا یاد رکھو کہ انکی دل شکنی اور دل آزاری سے ہمیشہ پرہیز کرو۔

اور دوزخ - یعنی دوزخ اور جنت سب کچھ کے اجزاء ہیں اور تم کو کچھ سوچو وہ اس سے بالاتر ہے دوزخ اور جنت کا اس کے اجزاء ہونے کے یہ معنی ہیں کہ جس طرح جسم کی ایذا ہی سے اعضا بدل لیتے کیلئے تیار ہوتے ہیں - اسی طرح ان حضرات کی ایذا ہی سے دوزخ اور جنت اس مودی سے بدل لے لیتے ہیں لہذا گویا کہ یہ دوزخ اور جنت ان حضرات کے اعضا و اجزاء ہوں گے دوسرے مصرعہ میں جو کہا ہے کہ تم کچھ سوچو اس سے یہ حضرات بالاتر ہیں اس پر بظاہر یہ شبہ ہوتا تھا کہ پھر لعل و ذائقہ حق تعالیٰ سے بھی زیادہ ہیں اس لیے اس کا جواب بطور دفع دھل مقدر کے ملتے ہیں کہ -

ہر حیران - یعنی تم کو کچھ سوچنے ہو وہ سب خالی ہیں اور جو کہ اندیشہ میں نہیں آتا حق تعالیٰ ہے مطلب یہ کہ تم نے کہا ہے کہ جو چیزیں کہ تم سوچو ان سب سے یہ حضرات برتر ہیں اور حق تعالیٰ اندیشہ اور ذہن میں آئیں سکتے لہذا وہ اس عموم میں داخل ہی نہیں ہیں جو اعتراض ہو سکے۔
بر در الخ - یعنی اس شعر کے دروازہ پر گستاخی کیوں ہے جبکہ جانتے ہیں کہ گھر میں کون ہے مطلب یہ کہ جب لوگ یہ جانتے ہیں کہ یہ بزرگ ہیں اور مقبولان حق ہیں پھر یہ گستاخی کیوں کرتے ہیں یہ بیوقوف اتنا نہیں سمجھتے کہ ان کے دلوں میں حق تعالیٰ بے ہولے ہیں اور قلوب خائفہ خدا ہیں۔

ابلمان الخ - یعنی بیوقوف لوگ صرف مسجد کی تو تعظیم کرتے ہیں اور اہل دل کے ستارے میں کو فرش کرتے ہیں۔ حالانکہ ان الخ - یعنی اسے کہ وہ وہ مسجد (ظاہری) تو جاز ہے اور میر (قلوب) مسجد حقیقی ہیں اور مسجد تو بجز قلوب سے داران کے اور کوئی شے نہیں ہے۔ اس لیے کہ اصل تو خانہ خدا اور بیت اللہ قلب مومن ہی ہے کسی نے کسی کو کہا ہے کہ یہ کعبہ نگاہ خلیل آذرست چہ دل گذر گاہ جلیل اکبرست۔

مسجد سے الخ - یعنی وہ مسجد کہ اولیاء اللہ کے قلوب ہیں وہ سب کے سجدہ گاہ ہیں اس لیے کہ اس جگہ خداوند تعالیٰ ہیں اندرون اولیاء اللہ سجدہ کرنے کے یہ معنی ہیں کہ اولیاء اللہ کے قلوب کے کل اخبار تابع ہوتے ہیں اور مبعوض و فرمانبردار ہوتے ہیں یہی بعض معجزہ بیکل سجدہ نظر آتا ہے جیسا کہ بعض بزرگوں نے لکھا ہے کہ او کو مشکشف ہو کہ ایک تخت پر ایک بے کیف نور ہے اور کل خلایق اس کے سامنے سر بسجود ہیں تو اسکو بعض سالکین اور حق سمجھ گئے حالانکہ وہ نور روح کا تھا - چونکہ وہ بھی تو عالم مجردات سے ہے اس لیے اسکا نور بے کیف نظر آیا۔ اور وہ سجدہ اس روح کی اطاعت و فرمانبرداری کا اظہار تھا اور اسکو نور حق سمجھ کر بعض نے اسکی پرستش کی ہے اللہم احفظنا - سچ یہ ہے کہ بزرگوں نے جو کہا ہے کہ کشف آفت ہے بالکل درست کہا ہے۔ اور اسی لیے ہمارے حاجی صاحب رحمۃ اللہ فرمایا کرتے تھے کہ جب نور امیر اللہ جن جب ظلمانیہ سے اس لیے کہ ظلمانیہ میں انسان یہ نور سمجھتا ہے کہ میں جاب میں ہوں اور اگر جب نور انہ میں پھر تو اپنے کو واصل سمجھنے لگتا ہے بڑی فراہی کی بات ہے خدا بجا دے تو فرماتے ہیں کہ ان حضرات کے قلوب تو وہ ہیں کہ جتنے تا بعد از حق تعالیٰ نے تمام عالم کو بنایا ہے تو اس کی بات ہو کہ ظاہری بیت اللہ کی تو اسقدر عظمت اور اس بیت اللہ کے ساتھ یہ برتاؤ انوس ودا انوس - اور فرماتے ہیں کہ۔

تا دل الخ - یعنی جب تک کہ کسی مرد خدا کا دل دروین نہ آئے اس وقت تک حق تعالیٰ کسی قوم کو رسوا نہیں

فرماتے۔ لہذا چاہئے کہ ان حضرات کی دل آزاری سے بچیں آگے پھر اعم سابقہ کی حالت کو بیان فرماتے ہیں۔
تھدا لٹ۔ یعنی وہ لوگ انبیاء علیہم السلام کے جنگ کا قصد کرتے تھے اور انھوں نے صرف جسم کو دیکھا اور صرف
آدمی ہی سمجھا اور اہل کے کمالات کو نہ دیکھا آگے فرماتے ہیں کہ۔

در تو ائم۔ یعنی تیس اندر اہل یوں کے اخلاق میں تو توڑتا کہ نہیں کہ میں تو بھی اہل ہی میں سے ہو جاؤں
عادت ائم۔ یعنی اہل ناشکروں کی عادت تیس اندر بھی پیدا ہو گئی تھی وہ دفعہ ذول کونین سے درست نہیں نکلا
اور وہ عادت وہی دل آزاری اہل شہ کی ہو تو سمجھ لو کہ اگر ایک بار اہل میں تو یہ نہیں کہ ہمارے آدمے ممکن ہے کہ
کسی دفعہ ایسا وبال آوے کہ پھر سارا کیا کیا عادت ہو اعلیٰ ذبا شد۔

آن ائم یعنی وہ نشانیاں جب تیس اندر میں اور تو ان میں ہی سے ہے تو اب تو کہاں جھوٹ سکنا ہے مطلب یہ
کہ وہ لوگ تو انبیاء علیہم السلام کو ایذا دیتے تھے اور ان کی تکذیب کرتے تھے اور قرآن کے جانشینوں کی تکذیب اور نہ
دل آزاری کرتے ہو تو جب اس میں تم اور وہ دونوں شریک ہوئے تو اب بتاؤ کہ اس عذاب غیرہ سے جو اہل
کسے کا تم بھی تو نہیں جھوٹ سکتے مذہبیت جلدی استغفار کرو اور ان باتوں کو بھروسہ کہ انکا وبال سخت ہے اور
دوسرے کی باتیں اور اہل پر وعیدیں سن کر خود سبق حاصل کر دو اور سمجھو کہ یہ ساری نشانیاں خود ہمارے اندر ہیں تو
کہیں خدا غواستہ یہ وعیدیں بھی ہمارے لیے ہوں جیسے کہ ایک شخص مر گیا تھا تو اس کا روکا فوج کرتا جا رہا تھا
اور کہہ رہا تھا کہ افسوس میں ایک لیے مکان میں لیے جاتے ہیں کہ جہاں نہ چراغ ہے نہ فرش ہے وغیرہ وغیرہ یعنی قبر
میں تو ایک دوسرا لڑکا اپنے باپ سے بولا کہ ابا یہ تو ساری نشانیاں ہمارے گھر کی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اس
کو ہمارے بیان سے جلتے ہیں تو دیکھو دوسرے کی بات سن کر جہل اس بچے نے یہ سمجھا کہ یہ علامات ہمارے
گھر کی ہیں تم بھی تو سمجھو اور اہل علامات سے قویہ کرو اور انکو جھوڑو تاکہ کام بنے اس حکایت کو آگے
مولانا فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

آرے تالید و برے کو فت سر
تا ترا در زیر خاک کے آورند
نے دروقائی و لے درو حیر
نے درو بوئے طعام و نشان
نے درو ہر ضیاء سے بیچ جام
نے یکے ہمسایہ کو یا شہدینا
چون شود در خانہ کو رو بکود
کہ درو نے روئے میماند نہ رنگ
دھو ویدہ اشک خونی می فشر د

کو دے در پیش تابوت پدر
کائے پدر آخر کجایت سے برند
سے برندت خانہ تنگ و زحیر
نے چر اسنے در شب و نرو زمان
نے ورش سمور و نے سقف و نیا
نے در و از ہر مہمان آب چاہ
چشم تو کہ بوسہ گاہ خلق و بو و نرو
خانہ بے زمینار و جائے تنگ
زین نسق اوصاف خانہ سے شمر د

گفت جو جی با پدر کا سے ار چند
گفت جو جی برا پدر ایلہ مشو
این نشانیا کہ گفت او یک بیک
نصیر دے چراغ دے فطام
زین فطام برند و رخ و صد نشان
خانہ آن دل کہ ماند بے ضیا
تنگ و تار یکست چون جان بیور
نے دران دل تاب دور آفتاب
گور خوشتر از چین دل مرترا
زندہ و زندہ ز اداے شوخ و شک
یوسف و قتی و خورشید سما
یوسف و رطلن ماہی بختہ شد
گر نہ بودی او مسج بطن لون
او کہ تسبیح از تن باہی بخت
گرفرا موشت شد آن تسبیح جان
ہر کہ دید اشد ز اللہ ست
این جان در باست تن ماہی و روح
گر بج باشد از ماہی رہید
ماہیان جان درین دریا پرند
بر تو خود را سے زندان ماہیان
ماہیان را اگر نمی بدید ماہ
ماہیان جلہ روح بے حسد
صبر کردن جان تسبیحات ست
ہنج سببے نذر و آن درج
صبر چون صبر صراط آشوبہ ست
تا زلالا می گریزی وصل نیست
توجہ داتی ذوق صبر اے شیدہ دل
مرد را ذوق از غزا و کرد و فر
جز ذکر نے دین او ذکر او

و اشد این را خانہ ماہی برند
گفت اسے بابا نشانیا ہا شنو
خانہ ماہی است بے تزیین و شک
نے درین معمور و نئے سقف و نہ بام
ایک کے بیند آنرا طاعیان
از شعلہ آفتاب کبریا غدا
بینو از ذوق سلطان و دود
نے کشادہ عرصہ دے فتح باب
آخر از گور دل خود برتر آید
دم نمی گیر دتر از زین گور تنگ
زین چہ وزندان بر آؤر و نما
مخلص را نیست از تسبیح بد
حبس و زندان نش بدے تا معجون
حیث تسبیح آیت روز الست
بشو این تسبیحما لے ماہیان
ہر کہ دید آن بجز را او ماہی است
یوسف محبوب از نور صبح ماہ
ورند دروے ہضم گشت و ناپید
تو نہ می بینی کہ گوری و نشر نذر
چشم بکشا تا بہ بینی شان عیان
گوشت تو تسبیح شان آخر شنید
فی در ایشان کبر و کین دے حسد
صبر کن کا لت تسبیح درست
صبر کن کا لصبر مفتاح الفرج
ہست باہر خوب یک لالائے زشت
ز آنکہ لالہ را ز شاہد فضل نیست
خاصہ صبر از بہر آن نقش چکل
مرحمت را بود ذوق از ذکر
سوے اسفل بردا و را فکر او

گر بر آید تا ملک از دے ترس	کو بعضی سفل آموزید درس
او بسوے سفل سے راند فرس	گر چہ سوے علو جنباندرس
از علمائے گدایان ترس چیت	کان علمائے رانان رار بیت
این سخنها را بنکو دریاب تو	ور نہ میدانی سخنها زیاب تو

ایک بچہ اپنے باپ کے تاوت کے سلسلے روانہ ہوا اجا رہا تھا وہ زار زار دے جاتا تھا اور سر پیٹا جاتا تھا اور یہ کہتا جاتا تھا کہ اسے باپ یہ لوگ تھے کہاں بچا رہے ہیں۔ یہ تھے مٹی کے بچے دبا دیئے یہ تھے ایک تنگ اور تکلیف دہ مکان میں بچا رہے ہیں جہاں میں نہ قابلین ہے نہ پوریا نہ رات کو چراغ ہے نہ دن کو روٹی۔ اوہیں کھلنے کا تو نام و نشان بھی نہیں نہ اوس میں دروازہ بنا ہوا ہے نہ چھت ہے نہ کوٹھا ہے نہ اوس میں روشنی ہے۔ نہ اوس میں حمان کے لیے کنوین کا پانی ہے نہ کوئی پڑوسی ہے جو بڑے وقت کا ساگنی ہوا سے تیرا جسم جو مخلوق خدا کا بوسہ گاہ تھا اس تیرہ و تار گھرن کیسے رہیگا۔ یہ تو ایسا بے پناہ۔ اور تنگ گھر ہے کہ اس میں نہ منہ باقی رہتا ہے اور نہ رنگ۔ غرض اسی طرح وہ اس گھر کے اوصاف بیان کر رہا تھا اور آنکھوں سے اشک خون بہا رہا تھا۔ یہ سنکر جو جی نے اپنے باپ سے کہا کہ ابا اس کو تو ہمارے گھر لے جاتے ہیں اوس کے باپ نے اس سے کہا کہ جو وقت نہ ہو تمھارے گھر کیوں لیجاتے اوسے کہا آپ فشانیاں سن لیجیے اور دیکھیے کہ بالکل ہمارے ہی گھر کی ہیں یا نہیں جو کچھ اسنے نشانیاں بیان کی ہیں ایک ایک ہمارے گھر میں موجود ہیں اور اس میں کوئی دھوکا یا شبہ نہیں نہ ہمارے گھر میں پوریا ہے نہ چراغ ہے نہ کٹھا ہے نہ اوس کا دروازہ بنا ہوا ہے نہ اس میں چھت ہے نہ کوٹھا ہے۔ غرض جملہ فقرے کے نشانات جو جی کے گھر میں موجود ہیں وہی اہم سابقہ کی نشانیاں سیکھ لیوں ان میں موجود ہیں۔ لیکن یہ گمراہ انکو دیکھتے نہیں جو دل کہ شعاع آفتاب کیاریا سے منور اور جن سبحان کی معرفت رکھنے والا خودہ بلا شبہ ارواح ہیو کی طرح تاریک اور ذوق معرفت میں غرق سے بے بہرہ ہے نہ اس میں نور معرفت جن سبحان کی چمک ہو نہ اوس میں انشراح ہے اور نہ محارفت اور نہ فیوض ربانیہ کے لیے اوس کا دروازہ کھلا ہوا ہے اسے بے نصیب ایسے دل سے قوتیرے لیے قبر بہتر ہے اسے اس قبر قلب سے نکل رہی اس دل کو چھوڑو قبر کی شش تنگ دل سے نور ایدے درہو اور اوس کو منور۔ وسیع اور مفتوح ابا بنا آخر قیامت رکھتا ہو بلاؤں میں۔ نیز قوزندہ کی اولاد پیر اس قبر کی شش تنگ دل سے جبراجی کیوں نہیں گھلنا تو امانت بے سستی طرح حسین اور غریدہ چہرہ ہوا ہے اسے جلیانہ میں کیوں بڑا ہوا ہو اور دل تنگ میں کیوں محسوس ہے۔ ذرا ہا ہر نکل اور اپنی نور فطری کو ظاہر کر کے ناظرین و دعا ریش کے دل کو خوش کر دیکھ تیرے پوش کو بچلی نے کھا لیا ہے۔ اور وہ اس کے اندر گھٹ گئے ہیں۔ لہذا اسکے چھرائیکے لیے تسبیح کی ضرورت ہے اگر پوش علیہ السلام شکر ماہی میں تسبیح نہ کرتے اور لا اکر امانت سبحانک اتنی کہنے سن الظالمین۔ نہ پڑھتے تو قیامت تک اوس کے پیش میں رہتے اور نکل نہ سکتے پس تسبیح کے معرفت تسبیح ہی اوس سے چھڑے دل ہے اور تسبیح ہی کی بدولت وہ اس جلیانہ سے رہا ہوئے۔ پس تو تسبیح کردہ تسبیح کیا ہے آیت دوزالست یعنی معرفت جن سبحان اور اسکی اہمیت اور اپنی عبودیت کا مدق دل سے اقرار اور اس پر قائم رہنا۔ اگر وہ تسبیح

تھے یا نہیں تو اور بھیلوں سے سیکھ لے۔ لب ہم جھکو تلاتے ہیں کہ وہ بھیلان کون ہیں مجھ کے کہ ترن لوگوں نے اشد کو
 دیکھا اور اسکی معرفت حاصل کی وہ اشد ملا ہے۔ اور جس نے اس دریا کی سیر کی وہ پھلی ہے۔ خلاصہ یہ کہ وہ بھیلان
 اہل اشد ہیں اب ہم یہ بھی بتلاتے ہیں کہ پونس سے کیا مراد ہے۔ اور اون کو کھالے والی پھلی کون ہے اور دریا
 کیا ہے سون۔ دریا سے مراد عالم ہے اور پونس سے روح اور پھلی سے تن پس تیری مدوح کو تیری تن پروری
 نے حق سبحانہ سے محب کر دیا ہے۔ اب اگر یہ تسبیح کرے تو اس پھلی سے جھوٹ کر عارت ہو سکتی ہے۔ ورنہ وہی
 کے بیچ میں ہلاک ہو جائیگی۔ اور خلیفہ ابدی بن مبتلا ہو جائیگی۔ اور ہم نے عارفین سے تسبیح سیکھنے کی ترغیب
 دی تھی اب ہم بتلاتے ہیں کہ یہ عارفین کمان ہیں سو جان لے کہ یہ لوگ دنیا ہی میں ہیں مگر تو اونکو اپنی کور باطنی
 کے باعث دیکھ نہیں سکتا۔ یہ لوگ تجھ سے دور بھی نہیں بلکہ قریب ہی ہیں چشم بصیرت حاصل کر تا کہ تو انکو دیکھ سکے
 ان کی شناخت یہ ہو کہ وہ اس طرح ہیں اور انہیں تن پروری کا نام نہیں نہ انہیں نگر ہے۔ نہ کینہ نہ حسد اور
 نہ کوئی خصلت ذمیرا چھا اگر وہ تجھ دکھائی بھی نہیں دیتے۔ تو ان کے ہند و نصائح کو تیرے کا لون میں ڈپٹے
 ہیں انہیں پر عمل کر اور پونس ہی تسبیح خورن ہو۔ اچھا اس تسبیح کا ایک اصول ہم تجھے بتلاتے ہیں جب اس اصول پر
 کار بند ہو گا۔ تو پوری تسبیح تجھے آ جاو گی اگر تم یہ ہے کہ خالفت نفس کر اور اس میں جو کچھ تکلیف ہو۔ اس پر
 صبر کر۔ اصل تسبیح یہی ہے اس کے برابر کوئی تسبیح نہیں۔ جب تو صبر کرے گا تو یہ صبر جو کتنا دیکھوں کا تیرے لیے
 اولیٰ بن جائے گا لان العبر منہ الذی صبر کر ایسا سمجھو جیسے بل صراط جس کے پار بہشت ہے جب تو اس مرحلہ
 کو طے کر لیا۔ تو پھر تیرے لیے راحت ہی راحت ہے۔ عالم کا نام نہیں۔ راحت مطلوبہ کو حاصل کرنے کے لیے صبر
 کی نفی سے پریشان مت ہو دیکھ تو سہی ہر محبوب کے لیے عموماً ایک رشتہ روزشت خوں غلام ہوتا ہے اب اگر
 تو اس بد رو بد خ غلام سے بھاگے گا تو وصل ناممکن ہو۔ کیونکہ وہ غلام تو معشوق سے جدا نہیں پس اس سے
 بھاگنا عین معشوق سے بھاگنا ہے۔ اے ضعیف القلب تجھے صبر کی لذت معلوم نہیں بالخصوص وہ صبر جو حق سبحانہ
 سے محبوب کے لیے ہو اور اسکو تو جان بھی نہیں سکتا کیونکہ ہر کام ہر مردے۔ مرد کو جنگ اور کدو فرسے کی
 ہوتی ہے اور پھر اسے کو خایہ سے وہ ہر وقت اسی کا ذکر کرتا ہے اور وہی اسکا دین و ایمان جو اور اسی فکر اسکو
 اس پس و ذلت کی طرف مائل رکھتی ہے رع فکر ہر کس بقدر ہمت اوست۔ اگر ایسا شخص آسان پر بھی پہنچ
 جاوے اور کیسا ہی عالی رتیبہو جاوے مگر فکر اس سے ڈرنا نہ چاہئے کیونکہ اس نے تو پیچھی ہی رہنے کے شوق
 کا سینہ بڑھلے وہ کو کتنی ہی او العزمی کی ڈینگیں مارے۔ لیکن اسکا اسب ہمت نیچے ہی کی طرف جائے گا
 اسکی ڈینگوں سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ کیونکہ وہ سب ظاہری ہیں جیسے نفرون کے جھڑے کہ وہ دیکھتے ہیں
 تو شاہی جھنڈوں کے کشا ہیں مگر واقع میں بالکل بے حقیقت ہیں اولیٰ فتوحات مقصود نہیں بلکہ وہ تو رونی کمالے کا آلہ
 ہیں ہماری بان بون کو اچھی طرح سمجھ لے اور اگر اب بھی سمجھ نہیں سکتا ہو تو اسی کے متعلق ایک قصہ سن۔

ایک لڑکے کا قصہ کہ وہ اپنے باپ کے تابوت کے آگے روتا جاتا تھا اور ایک عجیبی کا قول
 شیخ شیری۔ کو دے الخ۔ یعنی ایک لڑکا اپنے باپ کے تابوت کے آگے نارونزار رو رہا تھا۔

اور سر کوٹے رہا تھا۔

کامے الٹ۔ یعنی کہ اسے اب آخر یہ لوگ تعین کمان لئے جاتے ہیں کیا اسلئے کہ نگو خاک کے نیچے سو پ دیں۔
می بر ذلت الٹ۔ یعنی یہ لوگ انھیں ایک تنگ و تاریک گھر میں لئے جاتے ہیں کہ اس میں خالین ہے اور نہ
بورے ہی کا فرش ہے۔

لے چراغے الٹ۔ یعنی نہ رات کو چراغ ہے اور نہ دن کو روشنی ہے اور نہ اس میں کھین کھلنے کی ہوتی ہے اور نہ نشان ہر
نے درش الٹ۔ یعنی نہ اس کا دروازہ درست اور نہ چھت اور نہ کوٹھا اور نہ اس میں روشنی کیلئے کوئی روشندان ہو۔
نے دران الٹ۔ یعنی نہ اس میں حمان کے لیے کوئی کاپانی ہے اور نہ کوئی ہمایہ ہے جو کہ پناہ ہو سکے۔
جسم تو الٹ۔ یعنی ہر جسم کو خلق کا بوسہ گاہ تھا اور تنگ و تاریک گھر میں کیسے ہوگا۔

خانہ الٹ۔ یعنی ایک بے پناہ گھر ہے اور جائے تنگ ہو کہ اس میں نہ روشنی نہ ہوتی اور نہ رنگ۔
زین نق الٹ۔ یعنی اس طرح ہر آدمی کے اوصاف گن رہا تھا اور دونوں آنکھوں سے اشک خیزین بھاڑ رہا تھا۔
گفت الٹ۔ یعنی جو جی صاحب اپنے والد سے بولے کہ اسے قبلہ خدا کی قسم اس کو تو ہمارے گھر بجا رہے ہیں
جو جی ایک فرضی نام ہے جیسے کہ شیخ بلی۔

گفت الٹ۔ یعنی جو جی سے اس کے باپ نے کہا کہ اسے بوقت موت بن تو بولا کہ اباجان ذرا نشانیاں تو سنئے۔
ایں الٹ۔ یعنی یہ نشانیاں جو اس نے ایک ایک کر کے بیان کی ہیں یہ تو ساری بے شبہ و شک ہمارے ہی گھر کی ہیں۔
نے حصیر الٹ۔ یعنی جو بڑا بڑا اور نہ چراغ ہے اور نہ کھانا ہے اور نہ دروازہ اس کا درست ہو اور نہ چھت ہے
اور نہ کوٹھا ہو آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

زمین غلط الٹ۔ یعنی اس طرح لوگ اپنے اوپر سیکڑوں نشانیاں رکھتے ہیں لیکن سرکش لوگ او کو کعبہ دیکھتے ہیں۔
خانہ الٹ۔ یعنی وہ خانہ دل جو کہ آفتاب کی رنگی شعلے سے پلاوٹی رہ جاتا ہے۔
تنگ سالم۔ یعنی وہ تنگ و تاریک جان بود کی طرح ہے اور وہ سلطان و دود (حق تو ہے) کے ذوق (لطف)
سے بے نور ہے۔

لے دران الٹ۔ یعنی نہ اس دل میں نور آفتاب (حق کی روشنی) ہے اور نہ میدان صیبی وسعت ہے اور نہ
خراب ہے بلکہ ہر وقت تکی ہی میں گزرتی ہے جیسا کہ ظاہر ہے۔ جبیدہ حالت ہے تو اسی پر مولانا فرماتے ہیں کہ۔
کو خوشتر الٹ۔ یعنی تبھی ایسے دل سے تو گویا بہتر ہے تو آخر کار اپنے اس گور دل سے آگے نہو۔ مطلب یہ کہ تو نے جو
اپنے قلب کو مردہ بنا رکھا ہے اس حالت سے دور گذر اور اس حیات ابدی کا مزہ چکھ اور فرماتے ہیں کہ۔

زندان الٹ۔ یعنی اسے شوخ و شنگ تو خود بھی زندہ ہے اور زندہ زادہ ہے پھر اس کو زندگان (دل تنگ)
سے تیرا دم نہیں گھٹتا۔
یوسف الٹ۔ یعنی تو تو دیا اعتبار استعداد فطری کے یوسف وقت ہے اور خورشید سما ہے لہذا اس جاہ و
زندان سے نکل اور ظاہر ہو۔
یونست الٹ۔ یعنی تیرا تیس تیس ماہی میں پختہ ہو گیا ہے اور تو اس کے غلص کے لیے موائے تسبیح کے چارہ

ہیں ہے۔ یونس سے مراد استعدا و یونس ماہی سے مراد یہ دنیا اور اس کے طوائف مطلب یہ کہ اس دنیا میں رہ کر
یہی استعداد اعلیٰ جاتی رہی ہو تو اول دسکی خلاصی تو طاعات سے ہی ہو سکتی ہے جیسے کہ یونس علیہ السلام
جب یونس ماہی میں قید ہوئے ہیں تو ان کی خلاصی بھی تسبیح و تہلیل ہی سے ہوئی تھی۔

گر خودی الہی۔ یعنی اگر بلا طعن السلام مسیح ہوئے تو پھلی کا بیٹ اُن کے لیے قیامت تک جیلا نہ بن جائے۔ اسی طرح
اگر تم بھی طاعت کرو گے تو نفس اور شیطان کی قید سے چھوٹ جاؤ گے۔

اُن الہی۔ یعنی یونس علیہ السلام تن ماہی سے تسبیح کی وجہ سے نکل آئے اور وہ تسبیح کیا جو وہ روز الست کی نشانی
ہو یعنی استعداد فطری ہے کہ اوس کی درست رکھنے سے سب کام بنتے ہیں۔

گرفرا موش الہی۔ اپنے اگر تجھے وہ تسبیح اہل فراموش ہو گئی ہے تو ان پھلیوں کی تسبیح کو سنو مطلب یہ کہ اگر تم خدا کی
استعداد و خواب ہی ہو گئی ہے اور نکویا جن کسے وقت آتی ہی نہیں تو یہی دیکھو کہ پھلیاں جو کہ وہ ذات ہیں وہ کس طرح
تسبیح کرتی ہیں جیسا کہ قرآن شریف سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں شے الایسج چھو تو بڑے شرم کی بات ہے کہ وہ تسبیح
ہوں اور انسان نہو۔ آگے فرماتے ہیں۔

ہر کہوید الہی۔ یعنی جس نے کہ اسٹو دیکر یا وہ اسٹو لاہے اور جس نے کہ اوس دریا کو دیکر یا وہ پھلی ہی ہو گیا۔
لین الہی یعنی یہ جان دریا ہے اور تن ماہی کی طرح ہے اور روح یونس ہیں جو کہ توفیر سے محبوب ہیں۔

گر مسیح الہی۔ یعنی اگر مسیح رات کو پھلی سے چھوٹ گیا۔ ورنہ اوس میں مہم اور نا پدید ہو گیا۔ تو اس طرح اگر تم اس
جان میں رہ کر طاعت نہ کرو گے تو یاد رہے کہ اس ماہی کی صورت میں جو کہ دنیا ہے۔ اور نفس شیطان ہے یہی تسبیح
رہو گے اور اگر طاعت کرو گے تو ماہیان حقیقی یعنی اہل شدتھاری مدد کریں گے۔ اور تم کو اس صورتی ہی
سے نکالیں گے۔

ماہیان الہی۔ یعنی ماہیان حقیقی اس دریا میں بہت ہیں مگر تجھے دکھائی نہیں دیتیں۔ اس لیے کہ تو اندھا ہے اور کھنڈے
پر تو خود را الہی وہ پھلیاں چہر گز ہی ہیں تم آنکھوں کو کھولو تو صاف طور پر دیکھ لو گے مطلب یہ کہ حضرات اہل شہ
تمہارے پاس موج ہیں اور تم ہی میں سے ہیں مگر ذرا ختم قلب کو کھولو اندھے کیوں بنے ہوئے ہو اگر آنکھیں
کھولو گے تو خود کو وہ حضرات باکل ظاہر طور پر نظر آویں گے۔

ماہیان الہی یعنی ایسی پھلیاں جو کہ باکل مدح ہی مدح ہیں اور بے حد کے ہیں نہ اونیں تکبر ہے اور نہ کینہ ہے
اور نہ حسد ہے۔

ماہیان را الہی یعنی اگر تم پھلیوں کو ظاہر طور پر نہیں دیکھتے تو تمہارے کان نے آخر اُن کی تسبیح تو سنی ہے مطلب یہ
کہ اگر دیکھ نہیں سکتے مگر اُن حضرات کے اقوال تو سن سکتے ہیں اُن کو سن کر اونہوی عمل کرو کہ اسی سے
جہ مبصر ہی حاصل ہو جاوے گی۔

صبر کردن الہی۔ یعنی صبر کرنا یا عبادت وغیرہ یہ تمام تسبیح کی جا ہے لہذا تو صبر کر کہ یہی تسبیح درست ہے
مطلب یہ کہ عاجزہ کرو کہ سب اور یا توں سے جبکہ اُن کے ساتھ نہ ہو معہ اُن کے یہ بہت نافع ہے۔

تسبیح الہی۔ یعنی کئی تسبیح یہ درجہ نہیں رکھتی (جیسا کہ صبر کو درجہ ہے) تو صبر کر کہ صبر ہی کشادگی کی بجائی ہے

صبر الخ۔ یعنی صبر راستہ کے بل کی طرح ہے کہ ہو سکے اوس طرف بخت ہو اور ہر ایسے کے ساتھ ایک لالہ لائے
 و شہت لگا ہوا ہے مطلب یہ کہ ان مجاہدات و دیانتات کو ایسا سمجھو جیسے کہ پھر اطہر کا بل کہ نیچے۔ و ذریعہ ہو اور
 و سپر گزنا بھی مشکل ہے مگر ساتھ ہی اس طرف بخت بھی ہے اس طرح مجاہدات کرو کہ نفس پر شاق بن کر دیکھو
 بعد عیش وادی میر ہے اور بجائی ہر گچے کے ساتھ ایک بڑا تو لگا ہی ہو تاہو جیسے کہ۔ گل کے ساتھ کاٹا۔ لالہ لائے
 جن کا خط اور خادم کو تو دیکھو ہر عشوق خد کے ساتھ ایک محافظ اور خادم سخت اور کالا سیاہ بھی لگا ہوا ہے
 فرائضی طرح اس نعمت ابدی کے ساتھ یہ جاہر و دریاخت لگی ہوئی ہے۔

تا زلالا سے الخ۔ یعنی جب تک لالہ لای سے جاگوں وصل نہیں ہو سکتا۔ ایسے کہ لالہ و عشوق سے الگ ہوتا ہی
 نہیں۔ مطلب یہ کہ دیکھو اگر عشوق سے وصل چاہو تو ادھکی یہ صورت ہے کہ اول اوس لالہ صاحب سے دوستی
 کرو۔ اور اوس کو اپنا بنا لو پھر وہ تم کو عشوق تک پہنچا دے گا۔ ورنہ یاد رہے کہ اس طرح ترسو گے اور وصل
 حاصل نہوگا۔ اسی طرح اگر مجاہدہ و دیانت سے جی چراؤ گے تو ہمیشہ حق قتلے سے الگ رہو گے اور اگر اوس کی
 سختی اور گرائی کو جھیل گئے تو عیش ابدی میر ہے۔

تو جہ الخ۔ یعنی اسے نازک دل نکلے میر کی کیا خبر خاص اوس میر کی جو اوس نقش کامل کیلے کرنا پڑے۔ مطلب
 یہ کہ تمہیں ان مجاہدات و دیانتات کی کیا قدر ہے جو راہ حق اور طلب حق میں ہوتے ہیں اس لیے کہ ابھی تو تم
 نازک دل ہو اس طرح راہ حق طے ہوئی ہے سے ناز پر درہ و تہ نہ پر دراہ بدوست۔ عاشقی شہور عمان بلاش
 باشد۔ اور سے اسے ترخار سے بہا نہ شکستہ کے ذاتی کہ پیشت، حال شیران کہ شمشیر بلا سہ خورد
 آگے مثال ہے کہ۔

مرد را الخ۔ یعنی مرد کو عزت اور شوکت اور وہ بہ میں لطف آتا ہے اور محنت کو ذکر سے لطف آتا ہے۔ محنت
 مرد و مفعول ہے۔

جز الخ۔ یعنی سوائے ذکر کے نہ اوس کا دین ہے اور نہ کسی کا ذکر ہے اوس کا فکر اوس کی عقل کی طرف لپکا ہو
 گر آید الخ۔ یعنی اگر وہ فلک تک پہنچ جاوے۔ تب بھی اوس سے ڈر و مت اس لیے کہ اوس نے تو نیچے
 پڑنے کا ہی سبق سیکھا ہے

او بسو کے الخ۔ یعنی وہ عقل کی طرف کو گھوڑا چلا رہا ہے اگرچہ اوپر کی طرف گھٹے ہلا رہا ہے۔ دگھنہ مٹنے
 سے مراد حق نہیں ہے مطلب یہ کہ دیکھو چم رہا ہے اوس کو تو اس میں لطف آتا ہو کہ اوس کی عزت ہو و وہ بہ
 ہو شوکت ہو مراتب اعلیٰ حاصل ہوں اسی طرح عاقل اللہ بین اون کو بھی بھی تمنا ہوتی ہے او کو مراتب
 عالیہ حاصل ہوں۔ حق قتلے کے یہاں اون کی عزت ہو اور جو شخص محنت ہوتا ہے اور اوس کو عادت مفعولیت کی
 ہوتی ہے نیچے پڑنے لہذا ذکر سے ہی مرآ آتا ہو تو اسی طرح جو لوگ کہ طاعت حق نہیں کرتے وہ بھی عقل ہی
 میں پڑے رہتے ہیں مولانا نے تو دونوں کی مثال دیدی۔ اب جبکا دل چاہے وہ محنت سے اور
 جیس کا دل چاہے مرد ہے۔ غرض کہ مقصود یہ کہ اس ظاہری حق و شوق اور ظاہری عزت و وہ بہ کا اعتبار
 مت کرو کہ باطل بیکار ہے جبکہ اندر کچھ خواہے اسی کی دوسری مثال ہے۔

انہ علمائے ائمہ یعنی فقہوں کے مجتہد سے خوف ہی کیا اس لیے کہ وہ علم تو ایک روٹی کے تھکے کے تاج ہیں۔ مطلب یہ کہ ظاہر میں دیکھو فقہوں کا جھنڈا ایسا ہی ہوتا ہے جیسے کہ لڑائی کا کھنڈا اگر دیکھ لو کہ ایک روٹی دید و سب تاج ہیں اس لیے کہ صرف صورت تو اس علم کی سی ہے مگر حقیقت اس جیسی نہیں ہے۔
 این ائمہ۔ یعنی ان باتوں کو ابھی طرح حاصل کرو اگر تم جانتے نہیں ہو تو آپ سے سن لو۔ اگے ایک حکایت لائے ہیں کہ ایک شخص بظاہر قہر مٹاتا رہتا تھا مگر تھاگت تھا تو اس سے ایک بچہ ڈر گیا تو اس سے غصت نے کہا کہ تو ڈر سے اس لیے کہ میرا یہ جسم صرف دیکھنے ہی کا ہے اور اصل میں میں ایسا ہوں کہ ابھی بن چکے بدون کا اور تو اوپر ہوگا تو ذرا شدت قبولانکا مقصد اس سے یہ ہو کہ ظاہری جہ اور بدب اور حشمت و شوکت قابل لحاظ نہیں ہے بلکہ اگر حقیقت میں کچھ ہے وہی معتبر ہے اور حقیقت اذیاداً شدت کرام ہی کو حاصل ہوتی ہے ہذا اصل مرد وہی ہیں اور یہ عوام سب مثل غصت کے ہیں والیاداً شدت۔

شرح حبیبی

<p>گنگ نہ فتنے کو دے دیا فتنہ زد گفت ایمن باش اے زیبا گئے من من اگر ہو لم غصت و ان ورا صورت مردان دمعنی استخین آن دہل را مانی اے زفت جواد رو بے اشکار خود را باد داد چون ندیدہ اندر دہل او فرسی رو بہان تر سند ز آواد دہل</p>	<p>زرد شد کو دک ز بیم قصد مرد کہ تو خواہی بود بر بالائے من ہجو اشتر بر نشین میراں مرا از بدون آدم درون دیو کین کہ برو آن مثل را می کو فتنہ یاد بہر طبلہ ہجو خیکے پر زیاد گفت خوکے یہ ازین خیکے تہی عاقلش چندان زند کہ لا قفل</p>
--	---

ایک سند مسند آدمی جا رہا تھا اسکو ستر میں ایک لڑکا لکھا وہ اس لڑکے کی طرف بدبینی سے بڑھا جب لڑکے نے دیکھا کہ اسکی نیت بد ہو تو اسکا منہ فرج ہو گیا اور سمجھا کہ خدا خیر کرے آج بڑے زبردست سے بالا پڑا ہو جب اس شخص نے اس لڑکے کی بدخواہی دیکھی تو کہا کہ بزرگ تو ڈرست میں میرے اوپر نہ ہوں گا بلکہ تو ہی میرے اوپر ہو گا۔ میں گو دیکھنے میں سند مسند ہوں مگر میں مجبور ہوں تو مجھ پر اور مجھے اونٹ کی طرح ہانک۔ اس واقعہ سے بطرح ہمارے بیان بالا کی تصدیق ہوتی ہے یونہی اس سے یہ بھی نتیجہ نکلتا ہے کہ مصنوعی اہل اندک کی بھی بالکل یہی حالت ہے کہ دیکھنے میں تو حضرت آدم کی طرح مقدس معلوم ہوتے ہیں۔ اور باطن میں شیطان کی طرح غیثت ہے مدعی اور ملکی طرح ہولے ہوئے تیری مثال بالکل ایسی ہے جیسے ڈھول جسکو ایک شخص بجا رہا تھا کہ ایک لومڑی نے جو اس سے چھنی ہوئی مشک کے مانند ڈھول کو دیکھ کر اپنے شکار کو کھودیا تھا جب اس نے دیکھا کہ ڈھول تو بالکل خالی ہے اور اس کے اندر فرہی میں جو اندر نے سمجھی تھی۔ تو اس نے کہا کہ اس خالی مشک سے تو سوہی اچھا ہے پس جس طرح ڈھول نے اپنی غلاری

صحت سے ایک لومڑی کو دھوکا دیا تھا یوں ہی یہ مصنوعی اہل انداز اہل دنیا کو دھوکا دے سکتے ہیں اور وہ بھی ان سے مرعوب ہو سکتے ہیں۔ رہے حقیقت شناس سودہ نو انکو اوس ڈھول بجانے والے کی طرح اتنا پیٹے ہیں کہ بیان سے باہر ہے۔ اچھا اب ایک اور حکایت سنو تاکہ مضمون بالا اچھی طرح ٹھہرے۔
ذہن نشین ہو جاوے۔

ایک لڑکے کا ایک موٹے تانہ آدمی سے ڈرنا اور اس ڈبل آدمی کا اوسکی

تسلیم کرنا

سچ شیعری بیکانے نے اٹھنی ایک بڑی ڈبل گنگ نے ایک لڑکے کو تنہا پایا تو وہ بچارا لڑکا اوس کے ارادہ کی وجہ سے زرد ہو گیا سمجھا کہ بس اب کبھی آئی۔

گفت اٹھ۔ یعنی وہ گنگ لڑکا اوس کے پیارے تو بچوں نہ اس لیے کہ تو تویرے اور پرہ گالوں زبا ملد۔ من اگر لڑکے کی اگر میں ہوں تاکہ ہوں تو اوس چیز کو عنف جان اور اونٹ و اے کی طرح مجھ پر اور مجھے چلا مولانا فرماتے ہیں کہ۔

صورت اٹھ یعنی صورت مردوں کی اور حقیقت ایسی اور باہر سے تو آدمی اور کجنت باطن میں لمحوں شیطان تھا۔ آگے اوس عنف کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ

آن ڈھل اٹھ یعنی اسے قوم عاد کی طرح موٹے تانے تو اوس ڈھول کے مشابہ ہو کہ اوس پر ایک شاخ کو ہوا مار رہی تھی۔

رو بے اٹھ۔ یعنی ایک لومڑی نے اپنے شکار کو بھٹک کر دیا واسطے ایک طبل کے مشک کی طرح جو کہ ہو اسے پڑھا۔ یعنی لومڑی نے سمجھا کہ اس میں آواز بہت ہے تو یہ بہت بڑا شکار ہے اس لیے جسکو وہ شکار کر رہی تھی اوسکو چھوڑ چھا اوس ڈھول کی طرف روانہ ہوئی۔

چول اٹھ۔ یعنی اوسے اوس ڈھول میں فریبی نہ دیکھی تو بولی کہ اس خالی مشک سے تو سو بہتر ہے۔ یعنی جیب دیکھا کہ صرف آواز ہی آواز ہے اور اندر سے خالی ہے تو بہت بھتائی اسی طرح عوام بھی بظاہر تو بہت ہی معزز اور کرم معلوم ہوتے ہیں مگر اندر سے بالکل خالی اور کور سے ہوتے ہیں

رو بہان اٹھ۔ یعنی لومڑیاں تو ڈھول کی آواز سے ڈرتی ہیں اور جابل آدمی اوسکو مارتا ہے کہ چہرہ۔ مطلب یہ کہ ان ظاہری کروڑوں سے عوام کی تو چونک جاتی مگر جو عاقل ہیں اون کو بڑا بھی نہیں ہوتی بلکہ وہ ان کی عزت و آبرو کو ذلت سمجھتے ہیں اس لیے کہ صرف ظاہری میں ہے حقیقت اور یا ظن میں کچھ نہیں ہے آگے ایک اور حکایت اسی مضمون کی ہے۔

شرح جیبی

ایک سوار سے باسلاح و ہتھیار
ایک سوار اور ہتھیار پر اسب عجیب

تیرا نمازی بحکم اورا بنید
تا ز نیکو سوارش بایک زد
بان دھان منکر تو در ز فتن
گفت رو که نیک گفتی ورنه من
بے رجوبیت چنان مینے بشت
گر بچو غے تو سبلاح رستان
جان سپر کن تیغ بگزارا سے پسر
آن سلاحت حیلہ و مکر تو بہت
چون نگر دی ہج سو دے زین حیل
چون کے لکھتو دی بر ز فتن
چون مبارک نیت بر تو این علوم
چون ملائیک کوئی لاعلم لنا
حیلہ و مکر اندرین رہ سو نیت
یک حکایت بشنوا سے صاحب قیل

کسی زخوت او کمان را بر کشید
نک ضعیفم گر چه ز فتنم حسد
کریم در وقت جنگ نہ پیکر زن
بر تھے انداختم از عرس خویش
بس کسانا کاکت بیکار کشت
رفت جانت چوں بنیانی مرد آن
ہر کہ بے سربو د زین شہر د سر
ہم ز تو زائید وہم جان توخت
ترک جلیت کن کہ پیش آید دول
ترک کن کوئے طلب ریل ملتن
خویش کن کوئے کن و بگزار ز شوم
یا اہی غیر ما علمت با ہر دو
ہر کہ شد مغرور عقل او کو دیت
در میان جہل و عقل بو انضول

ایک سح اور بارعب سوار ایک اعلیٰ درجہ کے گھوڑے پر سوار ہو کر ایک جنگل میں جا رہا تھا۔ ایک نشانہ یا
تیرا نماز نے اسے دیکھا۔ اور یہ سمجھا کہ ایسا نہ کہ یہ شخص مجھے مارنے آئے کمان چھین لی اور تیر مارنے ہی کو
تھا کہ سوار چلا یا کہ اسے ٹھکنے مارنا میں گو سندھ میں ہوں گا واقع میں میں کمزور ہوں۔ دیکھ خبر دار تو میرے
سوتاپے پر نظر نہ کرنا۔ کیونکہ میں تو لڑائی میں ایک بڑھیا سے بھی کمزور ہوں۔ اسے کما کہ خیر چلا جا۔ ورنہ میں تو
دور ہی گیتا تھا اور ذکر تیر مارنے ہی کو تھا۔ واقعی بات یہ ہے کہ اس ہتھیار باز نے ہی بہت بہت
آدمی مارنے گئے کیونکہ گودہ واقع میں ضرر پہنچانیکے قابل نہ تھے مگر انکے مسلح ہونے سے لوگوں کو اپنے ضرر کا
خوف ہوا اور اس سے بچنے کے لیے انھوں نے اذن پر دار کیا اور وہ مر گئے اگر یہ ہتھیار نہ باز نہ تھے تو نہ کیکر
ضرر کا شبہ ہوتا اور نہ مارے جاتے۔ یہ خیال تو کہ جب آدمی میں مردانگی ہو تو یوں ہاتھ میں تلوار یعنی چاہئے
ہرگز نہیں کوئے مگر اگر تم بہا درون کی طرح مسلح ہو گے اور واقع میں مرد نہ ہو گے تو تمہاری جان ہی جا سکتی۔ اس واقعہ
سے جس طرح ذکرہ بالا بیان کی تائید ہوتی، یوں ہی اس سے یہ بھی توجہ طلب ہے کہ فوجی جان کو سپر بنا۔ اور رضا
نیلما اختیار کر لیا کہ جو بڑے کوئے کو جو شخص مردہ بن گیا اور فنا اختیار کر لی وہی اس میدان کا رزا رسالہ امتحان
سے صحیح و سالم بچ کر جلدیاحی تلوار کے چھوٹے کی بننے پابیت کی ہے وہ حیلہ و مکر اور چون دھرا اور متعارف روشنی غالی
سے کہ یہ تھہر ہی سے پیدا ہوتے ہیں اور بھی کوئے کوئی کرنے اور ضرر دینی ہو جائے ہیں جب تھے معلوم ہو گیا کہ ان حیلہ و
مکر چون دھرا روشنی غالی سے بچنے کا یہ قارہ نہیں تو انکو چھوڑنا کہ تھے بڑی دو شخص رضا سے حق و قرب حق وغیرہ نصیب
ہوں۔ اور جبکہ اس دہائی سے مجھے ایک وقت بھی پہلے بھر کر نہ تو نہیں ملی اور کچھ بھی خدائے روحانی سے تو

ہر یا بہن بھائیوں یہ ہشیاری چھوڑا اور حق سبحانہ کو طلب کراد جبکہ مجھے یہ علوم دینا دی رہا میں تو اپنے کو احمق بنا اور اس خوش نصیب نے منہ اپنی سے نکل جا۔ ادین کہ جیسے فرشتوں نے کہا تھا کہ سبحانک لاعلم لنا الا علمتنا ایک انت اعلم حکیم کے احکام پر اپنی عقل سے اگلے زنی مت کر کہ یہ مطابق عقل ہو اور یہ مخالفت عقل اور یوں ہوتا چاہئے تھا۔ یوں ہونا چاہئے تھا۔ اچھا اب ایک حکایت سن جس سے عقل و جہل کی حالت معلوم ہو اور ظاہر ہو کہ بعض ہیں عقل سے اچھے ہیں۔

ایک تیر انداز کا قصہ اور اس کا ایک سوار سے ڈرنا جو جنگل میں تھا

شیخ خبیری۔ ایک سوار سے احم۔ یعنی ایک سوار معہ ہتھیاروں کے اور بہت ہی ہیتا کہ جنگل میں ایک عمدہ گھوڑے پر سوار جا رہا تھا۔

تیر انداز می احم یعنی ایک حکمی تیر انداز نے اس کو دیکھا تو اس کے خوف سے کمان کو کھینچ لیا۔

تازہ انداز احم۔ یعنی تاکہ ایک تیر سید کرے۔ تو اس کو سوار نے آواز دی کہ میں کمر نہ ہوں اگر میرا جسم بہت بڑا ہے یا احم۔ یعنی اس سے اسے میرے موٹاپے میں مت دیکھ کر گھبراؤ اسی کے وقت بڑھی سے بھی گم ہوں۔

گفت احم۔ یعنی تیر انداز نے کہا کیا تو نے چھا ہوا کہ نہ دیا۔ ورنہ میں تیرے اوپر اپنے ڈر کی وجہ سے تیر بھینکتا یعنی جو کہ مجھے اپنی جان کا خوف تھا کہ تیرا ڈبل آدمی آگیا ہے ارڈالے گا اس لئے میں تجھ کو مار ڈالتا۔ لہذا اچھا ہوا کہ تو نے کہنا۔ اگے بولا تو فائدہ میں نہ کہ۔

بے رجو لیت احم۔ یعنی بے مردانگی کے ایسی تلوار ہاتھ میں لینا سخت بے وقوفی ہے اس لئے کہ بہت سے آدمیوں کو لڑائی کے آلات نے قتل کر دیا۔ یعنی ادھون نے آلات حرب سجا لیے ادوں کی وجہ سے اور لوگ لڑے اور مارے گئے اور احمجے خلاص رہے جیسے کہ اکثر نامور بادشاہ ہونے لڑے۔

گرہ پوشی احم۔ یعنی اگر تو رستم کے ہتھیار پہننا ہے تو تیری جان جاوے گی جبکہ تو ادکا مرد نہیں ہو یعنی جب نہ ہوگا اہل نہیں ہو تو پیچھے ہو گا کہ تھائی جان جاوے گی۔

جان سپر احم۔ یعنی صاحبزادے جان کو سپر بنا دو اور تو ارغھاری کو چھوڑو اس لئے کہ جو بے سرو ہوا گیا وہ اس بادشاہ سے غلبہ لے گیا۔

آن احم۔ یعنی وہ ہتھیار تیرا حیلہ اور کرہ کہ تجھ سے پیدا ہوئے اور تیرا جی جان کو زخمی کیلئے۔

جون احم۔ یعنی جبکہ تجھے ان حیلوں سے کچھ فائدہ نہوا تو ان حیلوں کو چھوڑ تاکہ دو سین سامنے آویں۔

جون کیلئے احم۔ یعنی جبکہ تو نے ایک گھڑی بھی عقل اور فکر سے بھل نہ کھایا۔ تو پھر اس کو چھوڑا اور حق تعالیٰ کو طلب کر۔

جون مبارک احم۔ یعنی جبکہ تجھ پر علوم مبارک نہیں ہے تو اپنے کو بے وقوف بنالے اور اس خوش سے گزر جا۔ چون احم۔ یعنی لانا کہ تلخ کیلئے کہ تو گویا احم اور کچھ نہیں جانتے بجز اس کے کہ جو آپ نے بتا دیا ہے مطلب اگاہ ہے کہ بس قویض اختیار کرو اور بے وقوف وضع اختیار کرو وکاسی سے سب کچھ حاصل ہو جاوے گا۔

جیل و کر آخر یعنی اس راہ (حق) بین حیا اور کسے کچھ فالہ نہیں ہے اور جو شخص کہ عقل کا مفرد ہوا وہ کہ دراصل ایک آخر۔ یعنی اسے صاحب قبول جبل کے اور عقل بوالفضل کے بیان میں ایک حکایت سنو۔ جس سے کہ معلوم ہوگا کہ اس عقل ہی وہ سے تو جبل ہی بہتر ہے آگے ایک حکایت لائے ہیں جسکا خلاصہ یہ ہے کہ ایک اعرابی مالدار اونٹ پر ایک طرف ریگ اور دوسری طرف اناج بھرے ہوئے جاتا تھا اور ایک عاقل مفلس پیدل جا رہا تھا اوس نے اس اعرابی سے دریافت کیا کہ اس میں کیا ہوا اس نے بتلایا کہ ایک طرف ریت ہے اور دوسری طرف اناج ہے اس نے کہا کہ بھلا ریت کیوں بھرا ہوا اعرابی بولا کہ چونکہ اونٹ پر دونوں طرف بوجھ برابر ہونا چاہئے اس لیے ایک طرف اناج بھر کر اوس کے ہونڈی ریت بھر لیا ہے اوس عاقل نے کہا کہ اگر اناج ہی کو دونوں طرف نصف نصف بھر دیتا تو اونٹ بھی ہلکا رہتا اور بوجھ دونوں طرف برابر ہو جاتا۔ اوس کو یہ بات بہت پسند آئی غرض کہ اس طرح کر کے شکرے میں اوس عاقل کو شتر پر سوار کر لیا۔ اثنائے گفتگو میں دریافت کیا کہ تمہارے پاس کتنا اونٹ ہیں یا بکریاں یا گائیں ہیں وہ تو مفلس تھا اوس نے سب سے انکار کیا یہ سنکر اوس اعرابی نے اوسکو اونٹ سے اتار دیا کہ تمہاری عقل جب اس قدر نفوس ہے کہ کلو مفلس کر رکھا ہے تو اس سے میرا جبل ہی بہتر ہے کہ میں مالدار تو ہوں۔ یہ لکھ کر ہوا وسط ریت بھر لیا کہ میں تیری بات پر عمل بھی نہیں کرتا تو دیکھو ایسی عقل سے جبل ہی بہتر ہے آگے حکایت سنو۔

شرح حبیبی

ایک جوال زفت از گندم پرے
ہر دورا او بار کردہ پر شتر
ایک حدیث انداز کرد اور اسوال
واندران پریش بے در بافت
چیت آگندہ بگو مصدوق حال
در در گریے نہ قوت مردم است
گفت تا تنہا ماند آن جوال
در در گریے از بے فرہنگ را
گفت شاہ باں اے حکیم اہل خر
تو چنین عریان پیادہ در لوب
کہ بر اشتر بر نشاند نیک مرد
شمنہ از حال خود ہم شرح کن
تو وزیرے یا قہی بر گوی راست
بلکہ اندر حال و اندر جا سہ ام

ایک اعرابی بار کردہ اشتر سے
وان جوال دیگرش از ریگ پر
اول شتر پر سر ہر دو جوال
الوطن پر سید اور دش بلغت
بعد از ان گفتش کہ آن ہر دو جوال
گفت اندر ریگ جوالم گندم است
گفت تو چون بار کردی این را مال
گفت نیم گندم آن تنگ را
تا سب گرد جوال و ہم شتر
ایں چنین فکر دقیق و رائے خوب
رحمیش آمد بر حکم و عزم کرد
باز گفتش اے حکیم خوش سخن
ایں چنین عقل و کفایت کہ تراست
گفت این ہر دو نیم از عا سہ ام

گفت لے ابن و نہ ان مارا مگا و
گفت مارا کو دکان و کو مکان
نے متاع و نیست مطبخ نیست آن
کہ توئی تنہار و د محبوب بند
عقل و دانش را اگر تو بر تو نیست
نیست عاقل تر تو کس در جهان
در ہمہ ملک و جوہ قوت شب
بہر کہ ناسے سید ہر آنجا و دم
نیست حاصل جز خیال و در دہر
تا نیا بد شوی تو بر سر دم
نطق تو شوست براہل ز من
در ترارہ پیش من واپس شو
بہ بود زین جہلمائے مردہ ریک
کہ دلم ببارک و جانم متقی است

گفت استر چند داری چند گا و
گفت رخت بست بارے دوکان
نے ز قوت و نے ز قوت و نے قاتل
گفت پس از نقد برسم نقد چند
کیاے مس عالم با توست
گنجنا بنہادہ باشی در مکان
گفت و اند نیست یا وجہ العرب
یا بر بہن تن بر بہن می دوم
مر مرا زین حکمت و فضل و ہنر
بس عرب گفتش کہ روز د از ہر
دو ز بر آہن حکمت شوست ز من
یا تو آن سور و من این سوی سوم
کہ جو الم گندم و دیگر زر یک
انجھے ام بس مبارک اچھی است

ایک بروی نے ایک اونٹ پر دوڑی گوئیں لاد رکھی تھیں ایک تو گیون سے بڑی ہوئی تھی اور دوسری
ریتے سے اور خود دونوں گون کے اوپر بیٹھا ہوا تھا کسی شخص نے ان گونوں کی بابت سوال کیا۔ مگر اول
وہ بچھا۔ اور اس طرح اس کو گویا کیا۔ اور اس بوجھ میں بہت اعلیٰ درجہ کی باتیں کہیں اوس کے بعد پوچھا
کہ ان بوروں میں کیا بھرا ہے اوس نے جواب دیا کہ ایک میں تو گیون ہیں اور دوسری میں غذا
انسانی نہیں بلکہ ریت ہے اس نے سوال کیا کہ ریت کیوں بھرا ہے۔ اس نے جواب دیا تاکہ ایک گون خالی نہ
رہ جائے اور لادی نہ جاسکے اوس نے کہا کہ یہ صورت بہت اچھی ہے کہ نصف گیون ایک گون میں رہنے
اور نصف دوسری میں بھر دنا کہ گون بھی ملے بھجوا سکے اور اونٹ پر بھی زیادہ بوجھ نہ ہو۔ اوس نے کہا داد دہ
کیا بات فرماتی ہے بیشک یون ہی ہونا چاہئے۔ اچھا آپ یہ تو فرمائیے کہ آپ کی سمجھ اتنی تو باریک ہے اور
آپ کی عقل اس قدر اعلیٰ درجہ کی ہے بھر کیا وجہ ہے کہ آپ پیادہ ہیں اور تھک رہے ہیں اوسکو حکیم کی اس
بڑی حالت پر رحم آیا۔ اور چاہا کہ اوسکو اونٹ پر سوار کرے مگر قبل سوار کر کے اسے کچھ اور سوالات
م شروع کئے اور کہا کہ اسے خوش گفتار حکیم آپ ذرا کچھ اپنی حالت بھی تو بیان فرمائیے اس قدر عقل اور اس قدر
استنتاج آپ کو حاصل ہے اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ کوئی بادشاہ ہیں یا ولیہ آپ کچھ فرمائیں کہ آپ
کیا ہیں اسے کہا نہ میں بادشاہ ہوں نہ وزیر۔ بلکہ عامی آدمی ہوں تم میری حالت اور میرے کپڑے دیکھ تو۔
اوس نے کہا اچھا بتاؤ کہ تمہارے پاس کتنے اونٹ ہیں اور کتنی گا۔ میں ہیں۔ اوس نے کہا یہ ہیں نہ وہ
تم میرے متعلق زیادہ تفصیل نہ دے کہ اچھا آپ یہ فرمادیجئے کہ آپ کی دوکان میں کیا مال ہے۔ اوس نے کہا بھائی

میرے پاس دوکان اور مکان گمان بران نہ کھانا ہے نہ سامان۔ نہ اور کوئی اسباب نہ مال و مستلذات اور چنانہ
 نہ آسن جو وغیرہ خوراک اس نے کہا اچھا اگر آپ کے پاس سامان عین قلعہ دی ہوگی اب تجاؤ کس قدر قلعہ دی
 ہے کیونکہ آپ تو یگانہ روزگار ہیں آپ کی نصیحت بہت پیاری ہے جو آپ کی عقل و دانش پر دلالت کرتی ہے
 تمھارے پاس تو ایک ایسی شے ہے جس سے تم دنیا کو کھانا سوٹا بیٹھ سکتے ہو بلکہ وہ ایک ایسی کھانا ہو جس سے
 تمام دنیا کو سوٹا بنا سکتے ہو کیونکہ عقل و دانش کے موتیوں کے تمھارے اندر رہنا چاہئے ہوتے ہیں پس تم نے اپنے
 گھر میں بہت سے خزانے بھر رکھے ہوں گے کیونکہ تم سے زیادہ کوئی عقل مند نہیں اور تم سے کم عقل و انون کے یہاں
 سونے کے انبار ہیں تو تمھارے یہاں بدھ اگلے ہوں گے اس نے کہا اس سے دار عرب و اندھ میرے ملک میں
 تو رات کا کھانا بھی نہیں میری حالت تو یہ ہے کہ طلب رزق کے لیے ننگے پاؤں ننگے سر دوڑتا پھرتا ہوں۔ اور
 جان روٹی لینے کی قریب ہوتی ہے وہاں جاتا ہوں مجھے تو اس حکمت اور اس فضل و ہنر سے کچھ بھی فائدہ نہیں محض
 خیالی بلاؤں کا پانا اور فضول درد دوسری ہے یہ سنکر عرب نے کہا کہ جلدی میرے پاس سے دفع ہوا یا سنا کہ تیری
 خواست بھیر سوار ہو جاوے۔ اس اپنی خواست حکمت کو میرے پاس سے دور لچا۔ اور مجھ سے بات بھی نکل کر چیری
 گفٹا۔ بھی تو گون گنے لیے موجب خواست ہے۔ یا تو تو اس طرف جا میں اس طرف جاتا ہوں۔ اور اگر مجھے
 آگے ہی جانا ضروری ہے تو میں واپس ہوتا ہوں۔ میری ایک گیمون اور دوسری ریتی کی گون تیری اس ذیل
 حکمت سے بہتر ہے اور میری طاقت ہی نہایت مبارک ہے۔ کہ میرے دل کو آرام و راحت اور میری
 جان لولہ و نون سے نجات حاصل ہے۔

ایک عربی کے گون میں ریت بھرنے کی اور ایک دانشمند کے اسکو ملامت
 کرنے کی حکایت

سبح شبیری۔ ایک عربی الخ۔ یعنی ایک عربی ایک اونٹ پر ایک بہت بڑی گون گیمون کی بھری
 ہوئے لادے ہوئے تھا۔
 ایک جوال الخ۔ یعنی ایک دوسری گون اوس کی ریت سے بھری ہوئی اور وہ اونٹ کو اونٹ پر
 لادے ہوئے تھا۔
 اونٹن الخ۔ یعنی وہ خود اونٹوں دو لون گونوں پر بیٹھا ہوا تھا تو ایک بات کرنے والے نے اوس سے سوال کیا
 از وطن الخ۔ یعنی اسکو وطن پوچھا اور اسکو باطن میں لگایا اور اوس پوچھے جن بہت سے موتی پروئے یعنی جو کر
 عقل مند تھا اس لیے اس میں بھی بہت سی کام کی باتیں کیں۔
 بعد از ان الخ۔ یعنی اس کے بعد اوس سے کہا کہ یہ دو لون گون کس چیز سے بھری ہوئی ہیں ٹھیک بتا۔
 گفت الخ۔ یعنی عربی نے کہا کہ اس ایک گون میں تو گیمون ہیں اور دوسری میں ریت ہے کوئی کھلنے
 کی چیز نہیں ہے۔

گفت الخ۔ یعنی وہ عاقل بولا کہ تو نے اس ریت کو لینا لایا ہے تو اعرابی نے کہا کہ تاکہ یہ کون دوسری تنہا نہ رہ جاوے ادا اگر اکیلی رہ جاوے گی تو ایک ہی طرف پوچھ پوچھنے کی وجہ سے گرجا دیگی لہذا اس طرف دنگل بڑھ کرے کو ریت بھر لیا ہے۔

گفت الخ۔ یعنی عاقل نے کہا اس گون کے نصف گھون اوس دوسری میں دنن برابر کرنے کے لیے ڈالے۔ تاکہ گر دوئے الخ۔ یعنی تاکہ اونٹ بھی ہلکا ہو جاوے اور گون بھی قاعرا بی بولا کہ اسے حکیم اور اہل روئے حوشا باش (دوب بات کہی)

اسخینین الخ۔ یعنی باوجود ایسی فکر و فتن اورائے خوب کے کہ جس طرح شنگے پاؤں تنگ رہا ہے مطلب یہ کہ ایسا عاقل ہو کر اور اس حالت میں ہے طے افسوس کی بات ہے۔ رحمن آہسا الخ۔ یعنی اوس اعرابی کو حکیم پر رحم آیا اور قصد کیا کہ اس کو یہ نیک مرد اونٹ پر بٹھاوے یہ قصد کیا اور بٹھا لیا۔

باز گفتش الخ۔ یعنی پھر اوس سے کہا کہ اسے حکیم خوش سخن کچھ اپنا حال بھی تو بیان کرو۔ اسخینین الخ۔ یعنی ایسی عقل اور کفایت کہ تجھے ہر کچھ جاکہ تو وزیر ہے یا بادشاہ ہے یہ بچار اچھا کہ تبا عاقل ہو تو ضرور ہے کہ دنیاوی عمودن وغیرہ میں سے ضرور کسی عمدہ فکرا ہے اس نے پوچھا اوس عاقل نے جواب دیا کہ گفت الخ۔ یعنی عاقل نے کہا کہ میں تو وہ دو فتن میں تو عوام میں سے ہوں۔ تو میری حالت کو اور کچھ تو کو تو دیکھ جب یہ جواب سنا تو مجھ کو خیر وزیر وغیرہ نہیں ہے تو رئیس تو ضرور ہے اس نے پوچھا کہ

گفت اشتر الخ۔ یعنی اعرابی نے کہا کہ اچھا اونٹ اندر گائیں گئی ہیں عاقل نے کہا کہ (میرے پاس) منیر ہے اور زندہ ہے ہم سے کاوش مت کرو جب دیانت سے بھی انکار ہو تو سمجھا کہ کوئی بس نہ آتا جو گا اس لیے دریافت کیا۔ گفت الخ۔ یعنی اعرابی نے کہا اچھا میں اسباب کفد ہے عاقل نے کہا کہ میان ہماری مکان و دکان اور مکان مکان بیان تو کچھ بھی نہیں ہے۔

نیمت الخ۔ یعنی نہ روزی ہے لہذا اسباب ہے لہذا عمدہ کپڑے ہیں اور نہ مال ہے لہذا نہ باور چنانہ ہے اور نہ سالن جو غرض کہ بالکل مفلس کرے ہیں یہ سنکر اوس کو خیال ہوا کہ شاید نقد و پیر ضرور ہوگا اس لیے سوال کیا گفت الخ۔ یعنی اعرابی نے کہا کہ اچھا میں نقد سے سوال کرتا ہوں کہ نقد کفد ہے اس لیے کہ تو تنہا جا رہا ہے اور محبوب بند ہے لہذا اسے کے پاس کچھ نہ کچھ تو ضروری ہوگا۔

کیسا اے الخ۔ یعنی تیرے پاس اس حال کے کسی کی کیا ضرور ہے جبکہ عقل و دانش کے موافق اس قدر تو بہرہ مند تو ظاہری موافق اور سوجا نادی تو کفد ہوگا۔

گفت الخ۔ یعنی عاقل نے کہا کہ اس نے رات کی ساری ملک میں رات کی روزی بھی نہیں ہو۔

پا برہنہ الخ۔ یعنی میں شنگے پاؤں اور شنگے بدن پہرتا ہوں اور جو کوئی دعویٰ سے دہین چلا جاتا ہوں۔ فرمرا۔ الخ۔ یعنی مجھے اس حکمت اور فضل اور ہنر سے بجز خیال اور دوسرے اور کچھ حاصل نہیں ہو۔

پس الخ۔ یعنی عرب نے کہا کہ میرے پاس سے دور ہونا کبھی میری محبت کہیں میرے اوپر نہ ہوے۔
دور برآن الخ۔ یعنی اس اپنی حکمت منوں کو مجھ سے دور بچاؤ کبھی علم اہل زمانہ کے لیے منوں ہے۔ اگر مائل
نہ جانتا کہ یہ گت ہے گی تو شاید کہدیا کہ میں بڑا مالدار ہوں مگر بچا رہ کو کیا خبر تھی اور یہ اعرابی یا قواسقہ
تھا جیسا کہ اوپر معلوم ہوا اور اس قدر نفرت ہوئی کہ کہتا ہے کہ۔
یا تو افسوس الخ۔ یعنی یا تو اس طرف جا تو میں اس طرف جاتا ہوں۔ اور اگر تیرا ہتہ آگے ہو تو میں اس جانا ہوں۔ غرض کہ
اب تو ساتھ چلنا بھی گوارا نہیں ہے۔
ایک الخ۔ یعنی میری ایک گون گیون کی اور دوسری ریت کی تیری ان ذیل باتوں سے بہتر ہے۔ مردہ رنگ
اصل میں مال میراث کو کہتے ہیں مگر جو مکہ مفت لجانے کی وجہ سے اس کی قدر کسی کے نزدیک نہیں ہوتی اور وہ بیل
ہوتا ہے اس لیے اب ذیل بات کو مردہ رنگ کہنے لگے ہیں۔
کین جوال الخ۔ یعنی کیا ایک گون گیون کی اور ایک ریت کی یقیناً تیرے اس علم سے بہتر ہیں اسے ذیل ذخائر
اس سنیے کہ اس کے ذریعہ مجھے روئی تو ملتی ہے۔
احسنی ام الخ۔ یعنی میری حماقت مبارک حماقت ہے کہ میرا دل خوش ہے میری جان دلاؤں سے بچی ہوئی ہے۔
تو دیکھو صبر کہ اس اعرابی کے نزدیک اس شخص کا علم و بہتر سب بے کار تھا اسی طرح وہ یا کرام کے نزدیک علم و معاش
و علم ظاہری بیکار اور فضول ہوتا ہے آگے مولا نا فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

کہ تو خواہی گت شقاوت کم شود حکمت کہ طبع آید و ز خیال حکمت دنیا فرا بد ظن و شک رو بہان زیرک آخر زمان حیلہ آموزان جگر یا سوختہ صبر و انیاد و سخا کے نفس وجود فکر آن باشد کہ بکشاید رہے شاہ آن باشد کہ از خود شہ بود تا بہماند شاہے او سرمدی تا قیامت نیست شرعش راز و دل	جد کن تا از تو حکمت کم شود حکمت بے فیض نور ذوالجلال حکمت دینی بد ذوق فلک بر فرودہ خویش پریشانیان حیلہ ما و مکر ما آموختہ باد دادہ کان بودا کسیر سود راہ آن باشد کہ پیش آید شے نے بجز نہاد و گوہر شہ بود ہمجو عز و ملک دین احمدی گشتہ دور از ملک او عین الکمال
--	--

جب کچھ حکمت دنیوی کی حقیقت معلوم ہو گئی کہ یہ جہل دنیوی سے بھی کن گل الوجہ افضل نہیں تو اسے حکمت دنی
سے تو کیا ہی نسبت ہو سکتی ہے۔ پس اگر تو چاہتا ہے کہ تیری شقاوت دینی کم ہو تو اسکی کوشش کر کہ یہ
حکمت اور روشن خیالی کم ہو۔ یعنی وہ حکمت جو طبع و خیال سے پیدا ہوتی ہے اور جو دوزخ سے مستفاد نہیں اس لیے

میں بادشاہ سے مراد حضرت حق ہے اور اس میں ملو شاہ صاحب یعنی حضرات اویا اور اشد ہیں مطلب یہ کہ جو کسی کے بنائے بادشاہ ہیں کہ جب تک وہ ہیں اس وقت تک یہ بادشاہ بھی ہیں اور جب وہ نہیں تو یہ بھی نہیں تو یہ بادشاہ ہی کیا ہوئے۔ جیسے کہ بادشاہ دنیا کا اگر ان کے پاس فوج پٹن وغیرہ ہے تو وہ بادشاہ ہیں درحقیقہ بھی نہیں تو یہ اصل میں بادشاہ نہیں ہیں بلکہ بادشاہ وہ ہیں جن کو ان چیزوں کی پروا نہ ہو بلکہ وہ مستقل بادشاہ ہوں جیسے کہ حضرات اویا اور اشد کہ ان کے تمام عالم تابع ہوتا ہے۔ اور یہ کوئی دعویٰ ہی نہیں ہے بلکہ کھلی آنکھوں سے دیکھ لو کہ جس طرح مخلوق ان حضرات کے تابع ہے ان شاہان دنیا کے اس طرح کہیں بھی تابع نہیں ہے۔

تایا اندالیم۔ یعنی یہاں تک کہ ان کی بادشاہی ہمیشہ رہتی ہے ش عزت اور ملک و دین احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے تاقیامت الخ۔ یعنی قیامت تک حضور قبول صلی اللہ علیہ وسلم کی شرع کو زوال نہیں پورا اور آپ کے ملک سے نظربہ دور کی گئی ہے جو کہ نظربہ کمال کی وجہ سے لگا کرتی ہے کہ جہاں کمال ہوتا ہے وہیں نظربہ بھی لگتی ہے اس لیے نظربہ کو ہی عین اگمال کہنے لگے ہیں۔ مطلب یہ کہ ان حضرات کی بادشاہی وہ ہوتی ہے کہ اس کو بھی زوال ہی نہیں ہوتا۔ جیسے کہ دین احمدی صلی اللہ علیہ وسلم کو قیامت تک زوال نہیں ہے۔ اور یہ بات انظر من الشمس ہے جکا دل چاہے دیکھ لے کہ حضرت اویا اور اشد کی بادشاہی بے شک لازوال ہوتی ہے آگے حضرت ابراہیم ابن ادہم کی حکایت بیان فرماتے ہیں کہ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بے شک اصلی بادشاہی حضرات اہل اشد ہی کی ہے۔

شرح حبیبی

اکو زرا سے بر لب بحر شست
کیا میرے آمد آجنا ناگوان
شیخ را بتناخت و سجدہ کرد و زد
گشتہ دیگرگون از خلوت خلق او
بر گردید از فقر بس باریک حرت
میزند بر دلق سوزن چون گدا
چون گدا بر دلق سوزن میزند
شیخ چون شیرست دہما میشہ اش
بیت پر سے مخفی اسرار نہان
در حضور حضرت صاحب دلائل
کہ خدا ز ایشان نہان را سائر است
ز انکہ دل شان بر سر ابر قاطن است

ہم ز ابراہیم ادہم آدم است
دلخ خودی دوخت ہم سلطان جان
آن امیر از بندگان شیخ بود
خبرہ شد در شیخ و اندرون او
کو سدا کرد آجنان ملک بشارت
ترک کردہ ملک ہفت اقلیم را
ملک ہفت اقلیم ضائع میکنند
شیخ وادف گشت اگر اندیشہ اش
چون رجا و خوف در دہماروان
دل نکند اریدا سے بجا صلالان
پیش اہل تن ادب بر ظاہر است
پیش اہل دل ادب بر باطن است

تو بجای پیش کوران ہر جاہ
 پیش بینا یان کنی ترک ادب
 چون نداری عظمت و نور ہے
 پیش بینا یان حدث درو مال
 شیخ سوزن زود در دریا فکند
 صد ہزار ان مائے اسلیم
 سوزن زرین در ان دندان او
 سر بر آوردند از دریاے حق
 گفت آئی سوزن خود خواستم
 مائے دیگر برآمد در زمان
 رو بدو کرد و بقتل آئے امیر
 این نشان ظہرت این بیج نیست
 سوئے شہر از باغ شائے آورده
 خاصہ باغے کاین فلک یک برگ آفتاب
 بر نمی داری سوئے آن باغ گام
 تا کہ آن بوجاذب جانت شود
 تا کہ آن پوسوئے نبات کشد
 چشم نبات را بینا کشد
 گفت یوسف ابن یعقوب بنی
 مہر این بوگفت احمد در عطات
 پنج حس در ہمدگر پیوستہ اند
 قوت ہر یک قوت باقی شود
 دیدن دیدہ فزاید عشق را
 صدق بیاری ہر حسے شود
 چون یکے حس در روش بکشا دبند
 چون یکے حس غم محسوسات دید
 چون زوجت از گل یک گوسفند
 گوسفندال حواست را بران
 تا در انجا سنبل و ریحان چرند

با حضور انی ششینی با سکاہ
 تار شہوت را ازان محضی حطب
 ہر کوران روس را میزن جلا
 ناز کم کن با چنین گندیہ حال
 خواست سوزن را با دوز بند
 سوزن زر بر لب ہر مائے
 اگر یکے آئے شیخ سوزن مائے ہو
 کہ گیر آئے شیخ سوزن مائے حق
 دادہ از فضل نشان را ستم
 سوزن اورا گرفتہ در دہان
 ملک دل بیاجان ملک حقیر
 باطنے جوئے و بظاہر ہر مائے
 باغ و بتان را کجا آسجا برند
 بلکہ آن غرست در ان عالم جو پوست
 بوئے افزون جو کن دفع ز کام
 تا کہ آن بونور چشمانت شود
 و انما ید مرترا راہ رشد
 سینہ ات را سیہ سینا کند
 ہر بو القواب طے و جہ ابی
 داکا قرآہ یعنی فی الصلوات
 رستہ این ہر بخ از اصل بلند
 مائے ترا ہر یکے ساقی شود
 عشق در دیدہ فزاید صدق را
 حسہ را ذوق مونسے شود
 مائے حسہ ہر یکے بدل شوند
 گشت غیبے ہر ہمسہ حسہ پدید
 پس بیایے جملہ زانو بر جہند
 در چرا از اخرج المرے چرا ان
 تا بگلزار حقایق رہ برند

بہر حمت متغیر صہا شود ملا

ایک ایک سوئے آن جنت رود

ایرا میرین ادم رحمتہ اللعالمین کا قصہ ہے کہ وہ ایک راستہ میں لب دریا پر بیٹھے ہوئے تھے اور اپنی گدڑی سی رہے تھے۔ اتفاقاً قادیان ایک امیر آہر بچا اور وہ امیر شیخ علیہ الرحمۃ کے غلاموں میں سے تھا لہذا اس نے حضرت شیخ کو بچانا اور آداب شاہی بجالایا جو تکہ حضرت شیخ کی زدہ شکل و صورت نہی تھی اور وہ مزاج لہذا وہ شیخ اور ان کی گدڑی کو دیکھ کر متحیر ہو گیا کہ! فقیر وہی بادشاہ ہیں جنھوں نے ایسا عجیب ملک چھوڑا اور فقرا اور گوشہ نشینوں کو اختیار کیا اور سلطنت ہفت اقلیم کچھ کر فیضون کی طرح گدڑی سی رہے ہیں۔ حضرت شیخ اذکے اس خطرہ پر مطلع ہوئے کیونکہ وہ ایک شیرین اور بقلب کا بچا تھے جن کی طرح شیر اپنے پیشہ سے واقف ہوتا ہے۔ ان ہی شیخ بھی جانا یا علام حق سبحانہ اسرار قلوب سے واقف ہو جاتے ہیں اور خوف و امید کی طرح دونوں کی سیر کرتے ہیں لہذا پھر ایسی حالت میں اسرار خفیہ بھی نہیں رہتے لیکن یہ حالت دائمی نہیں ہوتی پس اسے تو گوتم اہل دل کے حضور میں اپنے ذنون کا خیال رکھا کر و کہ انہیں خیالات قاسدہ نہ آئے پائین۔ کیونکہ ان پر در لوگوں کے سامنے تو اصلاح ظاہر کی ضرورت ہے کیونکہ حق سبحانہ نے اسرار کو ان پر بھی رکھا ہے اور اہل باطن کے سامنے اصلاح باطن ضروری ہے کیونکہ ان کے قلوب اسرار پر مطلع ہو جاتے ہیں ہونا تو یہ چاہئے مگر اس کے برعکس تم اندہ دل کے سامنے تو بحضور دل آتے ہو اور پائینوں میں بیٹھے مباد اور بیناؤں کے سامنے ادب ترک کرتے ہو۔ اسی لئے آتش ہوی کا ایندھن بن گئے ہو اور تجاری ہو او خواہشات نفسانیہ ترقی پڑتی ہیں جب تمھارے اندر زیر کی اور نور ہدایت نہیں ہے بلکہ تم کو دن اور ظلمات نفسانیہ میں مبتلا ہو تو تمھارا فرض یہ ہو کہ اندھوں کے لیے تو ظاہر کو آراستہ کرو اور بیناؤں کے سامنے اپنے چھوٹا کر دو۔ اس گندہ حالت پر تم کو ناگزیر یہاں نہیں ہو۔ خیر شیخ نے سوئی دریا میں پھینک دی اور بلند آواز سے سوئی مانگی لاکھوں خدا کی پھلیاں سونے کی سونیاں ہونٹوں اور انٹوں میں لے ہوئے دریا کے جو حق سبحانہ سے یا سوائے مخلوق حق سبحانہ سے یہ کتنی ہوتی نکلیں کہ اسے شیخ حق سبحانہ کی عطا کردہ سونیاں لے لیں۔ انھوں نے عرض کیا کہ حق سبحانہ نے تو اپنی سوئی مانگی تھی اپنے نعل سے مجھے اسکا صحیح پتہ دیدیجیے اس پر فوراً ہی ادبیاں پھیلی سوئی منہ میں لے ہوئے کھلی۔ شیخ اس امیر کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا کہ اسے امیر تبارک و ملک دل بہتر ہے یا وہ معمولی ملک۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ یہ تو ملک دل کی ایک ظاہری نشانی ہے جو عوام کے سمجھانے کے لیے ہے ورنہ فی نفسہ یہ کوئی قابل وقعت شے نہیں ہے۔ اس پر قاضی نے کرنا بلکہ کمالات باطنی معرفت حق سبحانہ رضا تسلیم وغیرہ وغیرہ تلاش کرنا۔ نشان ظاہری تو ایک غنودہ ہے اس سلطنت کا جو دکھلانے کیلئے ہے ورنہ وہ سلطنت تو دوسری ہی چیز ہو اس سلطنت کو ایک باغ فرض کرو اور سمجھو کہ بطریق باغ کو لوگوں کے دکھلانے کے لیے شہر میں نہیں لاسکتے۔ بلکہ اسکی شاخ وغیرہ لانے ہیں ہوں ہی عوام کو وہ سلطنت نہیں دکھلا سکتے۔ بلکہ اس کی شاخ یعنی کشف و کرامات دکھلائی جاسکتی ہیں کیونکہ جب یہ باغ اس قابل نہیں کہ شہر میں لاکر لوگوں کو دکھلایا جاسکے تو وہ باغ جسکے سامنے آسمان پہنے کی طرح ہے حقیقت بلکہ اس مزے کے مقابلہ میں جو ست ہے کیونکہ دکھلایا جاسکتا ہو اسے تو اس باغ کی طرف قدم کیوں نہیں بڑھانا۔ اپنے دماغ سے زکام دور کرو اور ترک معاصی سے قوت شاہ باطنیہ

کی اصلاح کر اور سو گھننے کی قوت بڑھا اور اپنے اندر ذوق و شوق پیدا کر تاکہ یہ پو پیری جان اس طرت کھینچے اور وہ پو پیری آنکھوں کو منور کر دے اور تاکہ وہ پو گھنے اس بارغ کی جانب کھینچے اور گھنے راہ ہدایت دکھائے پیری نابینا آنکھوں کو روشن کرے۔ اور نور بصیرت بخشے اور نور حق سبحانہ سے تیرے سینہ کو کوہ طور کی سینہ کی طرح منور کر دے۔ مگر متوجہ نہ ہونا چاہئے کہ پو کو آنکھوں کے روشن کرنے سے کیا علاقہ۔ کیونکہ یہ مشاہدہ کا ارتکاب ہے۔ دیکھو حضرت یوسف علیہ السلام نے فرمایا تھا کہ میرا کرتہ میرے ابا جان کے منہ پر ڈال دینا کہ وہ اس سے میری پو سو گھنیں اس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ حضرت یعقوب علیہ السلام بینا ہو گئے تھے۔ نیز چونکہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم غازیہ اسی پو کو سو گھنتے تھے اسی سے فرماتے تھے کہ غازیہ میری پو گھنیں کھنڈی ہوئی ہیں اس سے بھی معلوم ہوا کہ پو کا اثر آنکھوں تک پہنچتا ہے راز اسکا یہ ہے کہ لطافت پنچگانہ قلب روح زجاجی۔ سرخی۔ اخنی سب کو آپس میں ایک دوسرے سے قلعن ہے اور ایک ہی اصل معنی روح سراجی اور روح اعظم سے نکلے ہیں۔ اگرچہ آثار میں اختلاف ہے کہ قلب کی غذا ذکر ہے۔ اور روح کی غذا حضور کی سر کی غذا مکاشفہ اور خفی کی غذا اشہود و فنا اور اخفی کی غذا اخفاء الغائبے لیکن ہر ایک کی غذا دوسرے کی تقویت کا ذریعہ بنتی ہے۔ اور ہر ایک باقی کو سیراب کرتی ہے۔ اس کو یوں سمجھو کہ آنکھ کا کام دیکھنا ہے لیکن اس سے دل پر اثر پڑتا ہے اور محبت بڑھتی ہے یہ تو آنکھ کا اثر دل پر تھا اب دل کا اثر آنکھ پر سنو وہ یہ کہ عشق آنکھ کے اندر صدق نظر پڑاتا ہے۔ اور وہ صدق تمام حواس کی بیداری کا سبب بن جاتا ہے اور سب کے اندر ذوق پیدا ہو جاتا ہے شغرض جب ایک حس سے قید تھل اوٹھ جاتی ہے تو تمام حواس کی کا باہٹ جاتی ہے۔ یوں ہی جب ایک لطیفہ غیر محسوسات کا مشاہدہ کرتے لگتا ہے تو تمام لطافت پر امور غیبیہ مشتعل ہونے لگتے ہیں اس کی ایسی مثال سمجھ جیسے ایک بھیر کول پر کود جلتے تو تمام بھیرین ایک ایک کر کے اس طرف کود جاتیں گی۔ جبکہ یہ لطافت پنچگانہ بھیرین ہیں تو انکو ہانک بھیل اور اخراج المے یعنی غذا درو حانی کی چراگاہ میں جراتا کہ یہ دہان غذا درو حانی کا سنبل و ریحان چرین۔ اور حقائق و معارف کے باغیچہ میں پہنچ جائیں اور تمکاری ہر حس مثل پیڑ کے ان حواس کو اس جنت حقائق و معارف میں پہنچا دے۔

حضرت ابراہیم ابن ادہم کی کرامات لب دریا پر۔

شرح شبیری۔ ہم زاہر ابراہیم الح۔ یعنی حضرت ابراہیم ابن ادہم سے مروی ہے کہ وہ راستہ میں لب دریا پر بیٹھ گئے تھے۔
دل خود الح۔ یعنی وہ بادشاہ منوی اپنی گدڑی سی رہے تھے کہ اتنے میں ناگاہ ایک امیر آگیا۔
آن الح۔ یعنی وہ امیر شہ کے غلامین میں سے تھا تو اسے شیخ کو بچانا اور جلدی سے تعظیم کرایا۔ چونکہ شیخ پید بادشاہ تھے اس لیے اس زمانہ کا کوئی غلام تھا وہ اس وقت اس حالت میں شیخ سے ملا۔

مکمل دیگر ائمہ یعنی حضرت کے اخلاق اور صورت سب دوسری طرح کی ہو گئی تھیں تو وہ ایسے شیخ ہیں اور اوہی
گدڑی میں حیران رہ گیا۔ اور سوچا کہ۔

کو رہا ائمہ۔ یعنی کہ انھوں نے ایسا ملک عظیم چھوڑ دیا اور اس فقر کو ان باریک حروف کو قبول کر لیا۔ اوہی
حالت شاہی کو حروف جلی سے تشبیہ دیکر اس فقر کی حالت کو حروف باریک سے تشبیہ دی مقصود یہ ہے کہ
اوس مارت کو چھوڑ کر انھوں نے حالت اختیار کر لی ہے بس ایسے کو افسوس ہوا۔
ترک کر دیا ائمہ۔ یعنی انھوں نے ہفت ائمہ کی سلطنت کو ترک کر دیا اور اب فقیروں کی طرح گدڑی سی
رہے ہیں۔

ملک ائمہ۔ یعنی ملک ہفت اقلیم کو ضائع کر دیا۔ اور اب فقیروں کی طرح گدڑی سی رہے ہیں۔ لہٰذا
افسوس کی بات ہے۔

شیخ واقف ائمہ۔ یعنی شیخ اوس کے اس و سوسہ پر مطلع ہوئے مولانا فرماتے ہیں کہ شیخ شیر کی طرح
ہے اور قلوب جنگل کی طرح ہیں۔ تو جہر شیر کو اپنے جنگل کی خبر ہوتی ہے کہ بیان پانی ہے یہاں شکا ہے اور
بیان درخت ہے وغیرہ وغیرہ اسی طرح اچانا اور ایا را اشد کو بھی اسرار و سادس قلوب پر حق قعالے کے
مطلع کرنے سے اطلاع ہو جاتی ہے۔

چون ائمہ۔ یعنی رجا و خوف کی طرح وہ قلوب میں دو ان ہوتے ہیں اور ان سے (اچانا) اسرار پوشیدہ مخفی
نہیں رہتے مطلب یہ ہے کہ جس طرح کہ انسان کے دل میں خوف و رجا وغیرہ سرایت کر جاتے ہیں اسی طرح
بعض مرتبہ حق قعالے ان حضرات کو بھی اسرار قلوب کی اطلاع فرما دیتے ہیں تو جب یہ بات ہے تو
آگے نصیحت فرماتے ہیں کہ۔

دل نگہدار رہ ائمہ۔ یعنی اسے بجا صلہ صاحبہ لون کی درگاہ میں دل کی حفاظت کیا کرو۔ مطلب یہ کہ جب
اچانا امور منضبط رہا اطلاع ہو جاتی ہے اور اسرار قلوب معلوم ہو جاتے ہیں تو چاہئے کہ ان حضرات کی
خدمت میں جا کر قلوب کو خیالات فاسدہ مثل معاصی وغیرہ کے خیالات سے پاک رکھو۔ اور ان حضرات
کی خدمت میں بیٹھ کر خود ایسے خیالات کو سوچو مت مان اگر وہ سوسہ کے درجہ میں آویں تو وہ مضرب بھی نہیں۔
اس لیے کہ جس درجہ کا خیال ہوتا ہے ان حضرات کو ویسا ہی مکشوف بھی ہوتا ہے اگر وہ سوسہ کے درجہ میں
نہیں ہے تو ایسا ہی مکشوف ہوگا اور اگر خود سوچتا ہے تو ویسا معلوم ہوگا تو بیا در کو لہذا ان حضرات کی خدمت
میں قلب کی حفاظت کیا کرو آگے فرماتے ہیں کہ۔

پیش اہل ائمہ۔ یعنی اہل ظاہر کے سامنے تو ادب صرف ظاہری ہی ہے اس لئے کہ حق قعالے اون سے مخفی
(کو) چھپائے والا اور پوشیدہ رکھنے والا ہے۔ مصرع ثانی میں یہ کہنا کہ حق قعالے اون سے پوشیدہ رکھتا ہے
اس پر دل ہے کہ اہل دل کو بھی جو معلوم ہوئے ہیں وہ بھی حق قعالے کے بتلانے سے ہی معلوم ہوتے
ہیں اون کو خود اس قدر قدرت نہیں ہے کہ معلوم کر سکیں بلکہ جب حق قعالے چاہیں مطلع
فرما دیں۔

پیش آئم۔ یعنی اہل دل کے سامنے ادب باطن پر ہے اس لئے کہا دن کا دل یعنی امور کو تارنے والا ہے مطلب یہ کہ چونکہ ان حضرات کو بعض سرسجام اور منفیہ پر اطلاع بھی ہو جاتی ہے اس لیے چاہئے کہ ان حضرات کی خدمت میں آداب باطنی کا لحاظ رکھیں۔

تو بکسی آئم۔ یعنی تو اس کے برعکس ہے کہ اندھون کے سامنے چاہ کی وجہ سے با حضور (قلب) آتا ہو اور پست جگہ بیٹھ جاتا ہے۔

پیش بینا یا ان آئم یعنی آنکھوں والوں کے سامنے ترک دہ کرتے ہو تو ہی لیے تو تم نارشوت کے ایندھن بن رہے ہو۔

چون نزاری آئم۔ یعنی جبکہ تم زیر کی اور نور ہدائیں رکھتے تو اندھون کے لیے تو اپنے چہرہ کو جلا دو۔

پیش آئم۔ یعنی آنکھوں والوں کے سامنے ناپاکی منہ کو مل لو اور اس گندہ حالی کے ہوتے ہوئے نازک کم کرد

مطلب یہ ہے کہ جب تمھارے اندر نور ہذا اور وہ نظافت نہیں ہے تو تم یہ کرو کہ اہل ظاہر کے سامنے تو خوب

اجبی طرح رہو اور اپنے عیوب کو بھی پوشیدہ رکھو ہاں کبریت کرو۔ اور اہل اشد کے سامنے آکر اپنے عیوب کو

ظاہر کرو۔ اور عجز و انکسار اختیار کرو کہ یہ تمھارا علاج کو دین گے اور اندر تو گندگی بھری ہے اب کیا منہ لیکر

تم ناز کرتے ہو اور شیخی تمھارے ہواں جو اندر سے ہن اون کے سامنے بے شک تمھاری یہ شیخی چل جاوے گی

مگر جو اندر سے نہیں وہ تو دیکھ لیں گے اس سے بہتر ہے کہ خود ظاہر کر کے ان سے اس کا علاج ہی دریافت

کرو۔ آگے شیخ کے قصہ کو بیان فرماتے ہیں کہ جب اوکو امیر کے اس دوسوہ پر اطلاع ہوئی تو انھوں

نے یہ کیا کہ۔

شیخ آئم۔ یعنی شیخ نے اپنی سوئی دریا میں پھینک دی اور پھر حق تعالیٰ سے بہادار بلند اپنی سوئی مانگی

یعنی دعا کی کہ یا اگلی میری سوئی دیدیجیے۔

صد ہزار ان آئم۔ یعنی لا کھوں اشد کی پھلیوں نے کہ ہر پھلی ایک سونے کی سوئی منہ میں لئے تھی۔

سربراہ اور دند آئم۔ یعنی انھوں نے حق تعالیٰ کے دروازے سے سر نکالا۔ (اور کہا) کہ اسے شیخ یہ حق تعالیٰ

کی سوئیاں لیجیے۔

گفت آئم۔ یعنی عرض کیا کہ اے اشد میں نے اپنی وہی سوئی مانگی تھی اور آپ نے اپنے فضل سے نشان

راست مجھے دیدیا ہو مطلب یہ کہ آپ کے فضل کی یہ علامت ہو کہ ایک کے بدلہ میں اس قدر ملتی ہیں مگر مجھے تو میری

وہی سوئی عنایت فرمادیجیے۔

ماہیہ دیگر آئم۔ یعنی ایک اور پھلی اسی وقت نکلی اور انکی وہی سوئی منہ میں لئے ہوئے تھی۔

رو بدو کرد آئم۔ یعنی ادس میر کی طرف منہ کر کے فرمایا کہ اے امیر ملک دل بہتر ہے یا یہ ملک حقیر

(بہتر ہے) اب چونکہ مولانا تو محقق اور کامل ہیں اس لئے ایک شبہ کا آگے ازالہ فرماتے ہیں وہ یہ کہ

عوام کو یہ شبہ ہو سکتا تھا کہ یہی بزرگی کی بھی علامت ہے اور بے اس کے بزرگ ہی نہیں ہوتا۔ اس لیے

آگے اس کا جواب فرماتے ہیں کہ۔

این نشان الخ۔ یعنی یہ تو ایک ظاہری نشانی ہے جو کہیں ہے باطن کو تلاش کرو اور ظاہر پرست مٹے ہوئے مطلب یہ کہ یہ کرامت وغیرہ تو ان حضرات کے کمال کی ایک ظاہری نشانی ہے ورنہ کہیں باطنی کمالات کو یہ ٹھوڑا ہی پہنچ سکتا ہے تو ان ظاہری باتوں پرست جاؤ بلکہ دل باطنی کو حاصل کرو۔ آگے اس کی ایک مثال ہے اور خوب ہے فرماتے ہیں کہ۔

سوئے شہر از الخ یعنی شہرین باغ سے ایک شاخ لاتے ہیں کہ تکر باغ وستان کو دہان کمان بجاوین مطلب یہ کہ دیکھو باغ میں سے شہر میں ایک پھول یا ایک پھل وغیرہ لاتے ہیں کہ جس سے کہ دوسرے کو اندازہ ہو جائے کہ جس باغ کا یہ پھل پھول ہے وہ ایسا ہوگا۔ اسی طرح عالم غیب کے جو کمالات ہیں یہ کرامات وغیرہ ادن میں سے ایک پھل پھول ہے اس سے دیکھو کہ وہ اصل کیا کچھ ہوگا ورنہ کوئی سائے باغ کو لاکر ٹھوڑا ہی سامنے رکھتا ہے تو جب اس باغ دنیا کو ساری کو کوئی لاکر نہیں دکھا سکتا تو بھلا اس باغ عالم غیب کو تو سارے کو کون دکھا سکتا جو اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

خاصہ باغ الخ یعنی خاصہ کو باغ کیا آسمان اور کمال ایک پتا ہے بلکہ وہ مفر ہے اور یہ جہان مثل پوست کے ہے پھر اسکو پورے کو کون دکھا سکتا ہے۔

برہنہ داری الخ یعنی تم اس باغ کی طرف قدم نہیں رکھ سکتے ہو تو اس کی بوئے افزون ہی کو تلاش کرو اور زکام کو دفع کرو۔ مطلب یہ کہ کچھ ٹھوڑی سی اوس سے حاصل کرو اور ان موانع نفس و شیطان کو دفع کرو اگر کچھ بوجہی اوس سے مل گئی تو یہ ہوگا کہ۔

تا کہ الخ۔ یعنی تاکہ وہ پختاری جان کو اس طرف جاذب ہو جاوے اور تاکہ وہ بوجہی آنکھوں کا نور ہو جاوے اس میں اشارہ ہے اس طرف کہ دیکھو جس طرح حضرت یعقوب علیہ السلام کی آنکھیں یوسف علیہ السلام کے پیراہن کی خوشبو سے کھل گئیں اسی طرح تلو بھی بصیرت حاصل ہو جاوے گی۔

تا کہ الخ۔ یعنی تاکہ وہ جو تم کو اس بستان کی طرف چھینے اور تم کو ہدایت کی راہ دکھا دے۔ چشم نابینا الخ۔ یعنی تیری چشم نابینا کو بینا کر دے اور تیرے سینہ کو سینہ کو سینہ (کی طرح تجلی گاہ حق) کر دے گفت یوسف الخ۔ یعنی حضرت یوسف بن یعقوب بنی علیہما السلام نے بوی کے لیے فرمایا تھا کہ انقا علی وجہ الی۔ تو دیکھو وہ بونے پیراہن ہی بصیرت کے حصول کا سبب ہو گئی۔ اسی طرح اگر تم اوس بستان حقیقی سے کچھ بوجہی حاصل کرو گے تو تم کو بصیرت حاصل ہو جاوے گی۔

بہر این الخ۔ یعنی حضرت احمد صلی اللہ علیہ وسلم نے صلح میں اسی بوع کے لیے فرمایا جو کہ میری آنکھوں کی ٹھنڈک ہمیشہ نماز میں ہے۔ چونکہ اذہر عالم غیب کو بستان سے تشبیہ دی ہو کہ اوس باغ سے بوجہی حاصل کرو اب فرماتے ہیں کہ دیکھو حضور کا ارشاد ہے کہ میری آنکھ کی ٹھنڈک نماز میں ہو تو یہی اوسی بوع کا اثر ہے جو کہ عالم غیب سے حاصل ہوئی تھی تو دیکھو اس بوع کا اثر آنکھ میں پہنچتا ہے جو کلمہ بیان معلوم ہو کہ شام سے اثر آنکھوں تک بھی پہنچتا ہے اس لیے آگے قاعدہ کلیہ فرماتے ہیں کہ۔

پنج حس الخ۔ یعنی پانچوں حسیں ایک دوسرے سے ملتی ہوئی ہیں اور یہ پانچوں اس اصل بلند سے

ان کی ہر پنج حس سے مراد لطائف لیے جاوین تو بہتر ہے اور اگرچہ لطائف ستہ ہیں مگر نفس کو بعض نے تالچ بعض کے کہا ہے اس لیے اصل پانچ ہی ہیں تو مولانا فرماتے ہیں کہ دیگر معلوم ہو گیا کہ ایک حس سے دوسری میں اثر پہنچا ہو جیسا کہ شانہ سے باہر میں پہنچا کر لطائف کا اثر ایک دوسرے پر پڑتا ہے کہ اگر ایک لطیف کو صاف کر لیا جاوے تو اس کا اثر دوسروں پر بھی پڑتا ہے اور وہ بھی صاف ہو جاتے ہیں یہ ایک مرتبہ پہلے ہی بیان کیا ہے کہ انسان میں لطیفے ہیں جیسا کہ نام قلب و روح و نفس و غیرہ۔ اسی سے اس میں سے نفس کو صاف کر لیا گیا ہے اس لیے پانچ رکھے اور ان کے اثر بھی مختلف ہیں مثلاً غذا و قلب کی ذکر ہے اور غذا و روح کی حضور صی ہے اور غذا و سر کی مکاشفہ اور غذا و اخفی کی شہود و فنا اور غذا و اخفی کی فنا و انقار جو تو حضرات نقشبندیہ میں تو یہ قاعدہ ہے کہ وہ حضرات ان لطیفوں کو صاف کرتے ہیں کہ اول ایک کی مشق کرتے ہیں پھر دوسرے کی پھر تیسرے کی جس کا نتیجہ بعض کے لیے پریشانی اور حیرت ہو جاتا ہے کہ وہ احاطہ تو کر نہیں سکتا بس پریشان ہو جاتا ہے خدا نخواستہ اس سے مقصود طریق پر نہیں ہیں ہے بلکہ بعض کی حالت کا بیان ہے اور ہمارے حضرت کی یہ تحقیق ہے کہ صرف ایک کو صاف کر لیا جاوے اور اس سے اور دوسرے بھی صاف ہو جاوے۔ اور حضرت فرمایا کرتے تھے کہ سا لک کو چاہئے کہ توجہ قلب کی طرف رکھے کہ اس کی درست سی سے اور دیگر لطائف بھی درست ہو جاوین گے اور اس کی تائید ایک حدیث سے ہوتی

ہو کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جیسا کہ آدمی صفتہ ان صلوٰۃ صلی اللہ علیہ وسلم ان فسد الجسد کلہ الا وہی القلب تو دیگر کو قلب کی درست سی سے اور اعضا کی درست سی سے تو اسی طرح اس لطیف کے صاف ہونے سے دوسرے لطائف خود بخود صاف ہو جاتے ہیں بس اس کی صفائی میں کمال اور رسوخ پیدا کرنا چاہئے۔ اسی کو مولانا بھی فرماتے ہیں کہ اگر ایک کو درست کر لو گے تو جو کچھ اس کا عضو کا قبضہ ایک دوسرے سے ہر قویک کی درست سی سے اور بھی درست ہو جاوین گے آگے بھی اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

قوت الخ۔ یعنی ایک کی قوت دوسرے کے لیے قوت ہو جاتی ہے اور باقیوں کے لیے یہ ایک مافیٰ بخانا ہے یعنی اسی سے دوسروں میں بھی صفائی اور جلا ہو گئی ہے۔

دیدن دیدہ الخ۔ یعنی آنکھ کا دیکھنا تو عشق کو بڑھا تا ہے اور آنکھ میں عشق ہو نا صدق کو بڑھا تا ہے۔

صدق الخ۔ یعنی صدق حس کی ہمداری ہو جاتی ہے اور ذوق جو اس کے لیے مونس ہو جاتا ہے۔ اور یہ صدق ہی نسبت راستہ ہے تو معلوم ہوا کہ نسبت راستہ کے پیدا کرنے کے لئے اول عشق کی ضرورت ہے کہ جن تعلق سے عشق ہو جاوے تب نسبت راستہ پیدا ہوگی اور عشق ہو تا ہے کثرت ذکر سے دلیجو جس چیز کو اکثر یاد کرو گے اور اس سے محبت بڑھ جاوے گی تو اصل میں اول کثرت ذکر ہو کہ اسی سے بندہ روح نسبت راستہ اور فکر راستہ پیدا ہو جاتا ہے لگے ان جو اس باطن میں سے ایک کے منور ہونے سے دوسروں کے منور ہو جانے کو بیان فرماتے ہیں کہ

نور غیب میں سے عارف کے جو اس کے منور ہو جائیکے بیان کا شروع

جون الخ۔ یعنی جبکہ ایک حس نے چلنے میں بند کو کولید یا تو باقی اس میں بھی سب ہل جاتے ہیں۔
جون کے لیے جو ایک حس نے غیر خصوصیات کو دیکھا تو نام جو اس پر غیبی اشیا رخا ہر ہو گئیں۔ مطلب
وہی کہ اگر ایک حس باطنی بھی درست ہو گئی تو اس سے اور سب بھی درست ہو جائیں گی آگے
ایک بہت ہی نفیس مثال ہے کہ۔

جون الخ۔ یعنی جبکہ گلہ میں سے ایک بیڑ کول پر سے کچھا دے تو بیچھے بیچھے ساری اوسی طرف کو کو دجانی
ہیں۔ اسی طرح اگر ایک حس درست ہو گئی تو دیگر جو اس بھی اسی طرح منور ہو جاتے ہیں گویا کہ جو اس باطنی کی بیڑ چال
ہے کہ جدھر ایک اور سب اور یہ حدیث سے ثابت ہے کہ اگر قلب درست ہو تو اور سب بھی درست ہیں
تو ہمارے حضرت حاجی صاحب مدظلہ کی تحقیق کہ سادک کو توجہ قلب کی طرف کرنی چاہیے۔ اور ذکر ہم قلب
ہی سے کرنا چاہیے پوری طرح ثابت ہو گئی آگے فرماتے ہیں کہ۔

گو سفندان الخ۔ یعنی اپنے جو اس کی بیڑوں کو ہانک چراگاہ میں اخراج المرے سے نکال دے۔ اخراج المرے
سے مراد یہ دنیا ہے اس لیے کہ قرآن شریف میں ہے والذی اخراج المرے اور اس سے یہ مرے دنیا ہی کا
مراد ہے تو یہاں بھی مراد ہے کہ اس دنیا سے ان کو اس کو علیہ کرے اور اس کی محبت کو ان سے نکال دے
کہ اسی سے ان میں کمال پیدا ہو جاوے گا۔

تا در آئینہ الخ۔ یعنی تاکہ وہاں سنبل اور بجان چریں۔ اور تاکہ گزار خانہ میں راستہ لجاوین۔
ہر حس الخ۔ یعنی تیری ہر حس دوسرے جو اس کیلئے منور ہو جائیگی یہاں تک کہ یکایک اوس جنت کی طرف
دوڑ جاوے گی مطلب یہ ہے کہ اگر اس دنیا کے تعلقات اور محبت سے جو اس باطنی کو آگاہ کر لو گے تو عالم غیب
سے حقائق و معارف حاصل ہوں گے اور جس طرح کپڑوں کا کام ہدایت کا ہوتا ہے اور یہ حضرات ہدایت
کر کے سب کو پاکیزہ کر جنت میں بھر دیتے ہیں اسی طرح ایک حس کے درست ہونے سے وہ حس دوسرے جو اس
سے ہدایت کرتے درست کر دے گی اور جنت میں پہنچ جاوے گا۔

شرح حبیبی

بے زبان و بے حقیقت بے مجاز
وین تو ہم اے تخیلیا ست
ایچ تاویلی نہ نجد در بیان
مفلکنا را نباشد از تو بد و بد
میز آن کہ بود قشر آن دوست
دانه آن نیست آنرا کن نگاہ

حسہا یا حس تو گویند راز
کین حقیقت قابل تاویلہات
آن حقیقت کان بود عین عیان
چونکہ ہر حس بندہ حس تو شد
چونکہ دعویٰ میرود در ملک پست
چون تنازع او فتد در تنگ گاہ

بس فلک مشیت نور روح مغز
جسم ظاہر روح مخفی آمدہ است
باز عقل از روح مخفی تر بود
جنبہ بینی بدانی زندہ است
تا کہ جنبہ شہائے موزون سر کنند
زان مناسب آمدن افعال است
روح وحی از عقل پنهان تر بود
عقل اتحاد کے پنهان نشد
روح وحی را مٹا بہا ست نیز
اگر جنون بیند گے حیران شود
چون مٹا بہا ئے افعال خضر
تا مناسب نہ نمود افعال او
عقل موئے چون بود در غیب بند

این بدیدست آن حقی زین دو مغز
جسم بچون آستین جان بچ دست
حسن موئے روح زو تر رہد
این ندانی کوز عقل آگندہ است
جنبش مس را بدانش زر کنند
فہم آید مرزا کہ عقل بہت عا
را نکہ او غیب ست و او زان سر بود
روح و جنبش ہر یک ہر جان نشد
در نیاید عقل کان آمد عزیز
را نکہ مو قست تا او آن شود
عقل موئے بود در دیدش کدر
پیش موئے چون بودش حال او
عقل موئے خود کیست ای ارجمند

جب نصف لطافت ہو جائے گا تو دیگر اس تیری حس سے اپنے راز بدون زبان کے اور بلا الفاظ اور
بدون حقیقت و مجاز کے ظاہر کر دینگے یعنی مسترشدین وغیرہ کے لطافت کی حالت پورے طور پر منکشف
ہو جائیگی۔ اور ارشاد کے یہی اسی قسم کے علم کی ضرورت ہے کیونکہ اول تو حقیقت بھی تاویل ہے جب جا بلکہ
مجاز لہذا الفاظ عبارت مسترشد سے اصلی حالت کا معلوم ہو نا دشوار دوسرے تو ہم مسترشد طریقی کے
خیالات پیدا کر سکتے ہیں اور وہ خیالات اس کو مغالطہ دیکر اصلی حالت ظاہر نہ کرنے دینگے اس لیے
بھی اصلی حالت مخفی ہو جائیگی پورہ حقیقت کشف ہی ہے جو بدون عارض کے فی انفسا اصلی حالت کو معاین
و مشاہدہ کرتی ہے اور جس میں کسی تاویل کی گنجائش نہیں الا بعارض جو کہ نادر ہے اور جبکہ اوزون کے حواس
تیری حس کے سحر ہو گئے تو فلک وغیرہ لایا نہ سحر ہو گئے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ جب مغز میں کسی کی ملک
تسلیم ہوگی اور پوست کی ملک ابتدا سے میں نزاع ہو گا۔ تو فیصلہ ہی ہو گا کہ پوست اسی کی ملک ہے جسکی
ملک مغز ہے۔ لہذا جب اٹکا تسلط مجردات پر مان لیا گیا تو مادیات پر تسلط خود ماننا پڑے گا۔
یا یون کو کہ جب دانتیں لکے کہ تسلیم ہوگی اور بھوسہ کی ملک ابتدائی میں نزاع ہو گا تو یہ دیکھا جاوے گا کہ دانت کی لکے بھوسہ کی ملک انہر ہوگا
اسی کی بھوسہ ہوگا۔ پس فلک پوست اور بھوسہ میں اور نور روح مغز اور اندر ہو جسکی بھی حق ہوگی اسی کے افلاک ستر میں گے لافلاک
کے پوست اور کاہ اور روح کے مغز و اندر ہونے کی وجہ یہ ہے کہ روح مجرد و اشرف ہے اور افلاک مادی و دس لہذا وہ
مثل مغز ہے اور یہ مثل پوست یا یون کو کہ جسم مثل آستین کے ہے اور جان مثل ہاتھ کے جس طرح آستین
تاج ہے اٹھ کے یون ہی جسم بھی تاج ہے روح کے۔ اس لیے بھی لازم ہے کہ جب روح پر کیسا تسلط
ہو تو اجسام پر بھی ہو یہاں چونکہ خفاہ روح کا ذکر آ گیا ہے اس لیے مناسب ہے کہ اس کے مناسب

دیگر امور پر بھی متبہ ہو جاوے وہ یہ عقل روح سے بھی مخفی ہے کیونکہ روح بہ نسبت عقل کے جلد محسوس ہوتی ہے دیکھو جب کسی جسم کے اندر حرکت محسوس ہوتی ہے تو اس سے اوسکی روح کا نواہر اک ہو جاتا ہے مگر عقل کا اور اس کا نہیں ہو سکتا۔ تاہم قیلاً اوس سے حرکات متناسب صادر ہوتی ہیں۔ اور وہ اپنی حرکات مثل اس کو عقل کے ذریعہ سے زندہ بنائے ہیں جب اوجہ وغیرہ کے حرکات متناسب ہوں گے اسوقت معلوم ہو سکتا ہے کہ عقل ہے ایک اور شے عقل سے بھی مخفی ہے وہ وحی ہے کیونکہ اوس کا عقل سر اسرغب سے اور وہ صفت ہے حق بجانہ کی جسکی تلقی کے لیے ضرورت پڑتی ہے کہ خود صاحب وحی کو عالم سے فلق ہو۔ بخلاف روح و عقل کے کہ او کو خود عالم شہادت سے فلق ہوتا ہے اور اوس کے احضار چلنے کی علامت یہ ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عقل تو کسی سے مخفی نہیں تھی مگر روح وحی کا ادراک ہر جان کو نہ ہوا۔ یہ مسلم ہے کہ صراط عقل روح کے لیے مناسبات ہیں جن سے الکا پتا چلتا ہے یونہی روح وحی کے بھی مناسبات ہیں مگر اودن کی گران قدری کے سبب ہر شخص کی عقل کی ان تنگ والی نہیں ہوتی اس لئے بھی وہ اس کو جنوں سمجھتا ہے کبھی اوس کے افعال کی موزونیت کو دیکھ کر تعجب رہ جاتا ہے۔ کیونکہ اوس کا اور اک موقوف ہے اسپر کہ اس کو اس سے مناسبت تامہ حاصل ہو جاوے۔ اور یہ ہے نہیں لہذا ادراک نہیں ہو سکتا۔ دیکھو افعال حضرت علیہ السلام کے مناسبات کے ادراک سے موسیٰ علیہ السلام کی عقل کدھر ہو گئی تھی لہذا اودن کے افعال او کو نا مناسبت معلوم ہوتے تھے۔ کیونکہ اسوقت موسیٰ علیہ السلام کی وہ حالت نہ تھی جو حضرت خضر کی تھی اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ جب بعض اوقات میں موسیٰ علیہ السلام کی عقل غائب نہیں اور اک سے عاجز ہو جاتی ہے۔ تو پھر جو ہے کہ عقل کیا چیز ہے کہ اوسے ادراک کر سکے **شرح شعیری**۔ جہاں الخ۔ یعنی اس تیری حس سے ناز کدینے بے زبان کے اور بے حقیقت کے اور بے مجاز کے مطلب یہ ہے کہ جب تم اپنے اس کو درست کر لو گے اور خود کام کے ہو جاؤ گے اور مسند ارشاد پر بیٹھو گے تو حق فعلی تم کو وہ ملے گا عطا فرما دیں گے کہ تمکو عالمین کی حالت اور او کی استعداد کا حال معلوم ہو جائیگا اور اس معلوم ہوگا کہ گویا خود اودن نے ہی تمکو اپنا کیا چٹا بنا دیا اور یہ جو تمکو معلوم ہوگا یہ بذریعہ کشف کے معلوم ہوگا۔ اور یہ کشف استعدادات ہر شے کو ہوتا ہے ہاں وہ کشف مصلیٰ کو ہر شے کو نہیں ہوتا مگر کشف استعداد سب کو ہوتا ہے اس لیے کہ اگر یہ نہ ہو تو کام کس طرح چل سکتا ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جب بذریعہ کشف کے معلوم ہوگا تو یہ بے زبان اور بے افلاک کے ہی ہوگا۔ کظاہری زبان اور افلاک کسی نے کچھ نہیں کہا مگر اول کو ساری حالت معلوم ہو گئی جو کہ افلاک کی دو ہی قسم ہیں ایک حقیقت اور دوسری مجاز اس لیے بے حقیقت اور بے مجاز سے حاصل ہے افلاک ہے۔ یعنی وہ کشف استعداد بلا کسی کے بدلے ہوئے اور بے قیصر افلاک ظاہری کے ہوتا ہے اور اگر شیخ کو استعداد ملے اور یہ کشف نہ ہو تو صرف سائلک اور طالب کا خود اپنی حالت کو بیان کر دینا ہرگز کافی نہیں ہو سکتا اور اسکو وہ لوگ خوب جانے ہیں کہ جو کام میں لگے ہوئے ہیں۔ اس لیے کہ اول تو کوئی بھی اپنی پوری حالت کو بیان نہیں کر سکتا۔ پھر بعض چیز کہ حیرت وغیرہ غالب ہوتی ہے وہ تو اور بھی بیان سے قاصر ہوتے ہیں اور دوسرے سب سے بڑی بات یہ ہے

نہایت حساس اور بیدار زبان ہے زبان و بیاد حقیقت کے مجاز

ساکب اپنی جو حالت بیان کر رہا ہے وہ اس کو کچھ کہے ہوئے ہے اور اصل میں وہ اور ہے اور ساکن ہوتا ہے کہ ایک ہی حالت ایک شخص کے لیے تو موجب ترنی درجات اور دوسرے کے لیے موجب کفر تو یہ فرق تو تفاوت استعدادات ہی سے ہے اور اسی سے معلوم ہوتا ہے پس ضرور جو ایک شخص کو کشف استعداد ساکن ہو اسی کو فرماتے ہیں کہ جب خود تمنا ہے جو اس درست اور کامل ہو جاوے گی تو حق فرماتے کہ وہ بصیرت عطا فرماوے گی کہ جس سے تم کو اور دن کی حالت بھی بالکل صاف طور پر معلوم ہو جایا کریگی۔ آگے خود بیان ساکن کے ناکافی ہونے کو صراحت بیان فرماتے ہیں کہ

کلین الخ۔ یعنی کہ یہ حقیقت تو قابل تاویلات ہے اور یہ تویم یا تخیلات ہے۔ مطلب یہ ہے کہ مجاز تو پہلے سے مادل اور منصرف عن الظاہر واکتھ ہے ہی مگر جو حقیقت کو بھی لیا جاوے اور کہا جاوے کہ اس کے بیان میں کوئی شبہ شک نہیں ہوتا تو یہ بھی غلط ہے اس لیے کہ وہ بھی عملی تاویل ہے اس لیے کہ انسان احاطہ نہیں ہوتے تو ہے یہی نہیں مکن ہے کہ جبکہ حقیقت سمجھ رہا ہے وہ حقیقت نہیں بلکہ وہ معنی اس کے منصرف عن الظاہر ہونے کو ہے یہ بھی حقیقت مذہبی اور یہ جو ساکن کو ہم ہوتا ہے کہ اب یہ حالت ہے اور اب یہ ہے اسکا بھی اعتبار نہیں مکن ہے کہ جسکو یہ محمود سمجھ رہا ہے وہ مذموم ہو اور جسکو مذموم سمجھ رہا ہے وہ محمود ہو لہذا معلوم ہوا کہ ان الفاظ ظاہری اور بیان ساکن میں ضرور غلطی ہو سکتی ہے بلکہ غالب غلطی ہونا ہے بخلاف اس کشف کے کہ جو مذہبی فرماتے ہیں کہ جو قوت کہ جو اس باطنیہ میں کوئی خرابی نہ ہو اس وقت کشف صحیح ہی ہوتا ہے اور اس کی ایسی مثال ہے کہ جیسے جو اس ظاہر کہ اگر وہ صحیح ہوتے ہیں اور کوئی خرابی نہیں ہوتی تو ان کے احساسات درست ہوتے ہیں اور اگر کوئی غلط ہوتا ہے تو اس کا احساسات بھی درست نہیں ہوتے اسی طرح کشف جو اس باطنیہ کا احساس ہے پس اگر جو اس درست ہیں تو یہ بھی درست ہے ورنہ نہیں۔ اور یہ بہت ہی کم غلط ہوتا ہے گویا کہ نہیں ہوتا جیسا کہ جو اس ظاہر کہ وہ اپنے فعل سے بہت ہی کم متخلف ہوتے ہیں تو اگر الفاظ اور زبان سے بیان کیا جاوے تو اس میں تو خبرہ سکتا ہے مگر کشف میں بہت ہی شاذ و نادر غلطی ہوتی ہے لہذا امدوم ہی قرار دیاوے گی۔ تو اس لیے کشف استعدادات ضروری ہے آگے مولانا اسی کو فرماتے ہیں کہ ان ظاہر الفاظ وغیرہ میں شبہ اکثر ہے اور اس میں کم ہے فرماتے ہیں کہ۔

ایں حقیقت الخ۔ یعنی یہ حقیقت جو کہ معانہ سے ہوتی ہے اس کے اندر کوئی تاویل نہیں ملتی۔ مطلب یہ ہے کہ کشف میں تو معانہ بچشم باطن ہوتا ہے اس لیے فرماتے ہیں کہ ان حقیقت الفاظ ظاہر میں تو شبہ رہتا ہے مگر اس میں جو کچھ کہتے ہیں بجز شبہ ہی نہیں ہوتا اور اگر کسی غلطی ہوتی ہو تو وہی ہوتی ہو جیسے جو اس ظاہر میں کسی مرتبہ ہوتی ہے جیسے کہ ریل میں بیٹھے ہوئے برابر دوسری ریل چلے تو خود اپنی گاڑی چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے حالانکہ وہ گھڑی ہوتی ہے تو دیکھو کھنڈر سخت غلطی ہے مگر اس سے جو اس کے درکات کو کوئی معنی نہیں کہتا اسی طرح ان جو اس کے درکات کو بھی کسی اضافی غلطی سے غلطی یا غلط نہ کہا جاوے گا بلکہ قریب قریب تعین ہی کے کہا جاوے گا بلکہ بعض نے تو کشف کو تعینات میں سے کہا ہے مگر جھوٹا ہے اور مذہب کا

کہ بعض میں جو ان قریب بریقین ہو کہ علمی شاذ ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ الخ۔ یعنی جبکہ تمام حواس قمارے حس کے تابع ہوئے تو افلاک کو بھی تم سے چارہ ہوگا۔ مطلب یہ ہے حدیث میں ہے کہ جب زمین پر اٹھ کھڑے دلا کوئی نہریگا اوس وقت قیامت قائم ہو جاوے گی اور افلاک وغیرہ سب برباد ہو جاویں گے اور ذکر کرنے والے اور اشد کی یاد میں رہنے والے خود اویا اٹھ ہوتے ہیں یا ان ہی کی وجہ سے دوسرے ہوتے ہیں تو جب کہ یہ شخص سزا شدہ پر ہے تو اوسکی وجہ سے بھی حق تعالیٰ کا نام دنیا میں لیا جا رہا ہے۔ لہذا افلاک بھی اپنے وجود میں لگے محتاج ہوئے اگر یہ حضرات نہ ہوں تو افلاک وجود بھی نہیں رہ سکتا۔ جو بطرح کہ جنہیں باطنی کو ان سے فائدہ ہوتا ہے اسی طرح ان کو ان کو بھی ان سے فائدہ ہے اور وہ بھی ان کے محتاج ہیں آگے اس کو ایک فرضی قصہ سے مثال دیکر واضح فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ الخ۔ یعنی جب دعویٰ پست کے مالک ہونے میں ہو تو مغز جسکی ملک ہے جھلکا بھی اوس کی ملک ہے مطلب یہ کہ اگر دو شخص ملے ہوئے او میں ایک مدعی ہو اور ایک مدعا علیہ اور جھگڑا کسی چیز کے جھلکے میں ہو اس طرح کہ ایک مدعی ہے کہ یہ جھلکا بغیر اس کے ہبہ کئے ہوئے اور کسی اور وجہ ملک کے اول پیدا اس سے میرا ہے اور دوسرا کہتا ہے کہ میرا ہے اور مغز میں دونوں متفق ہیں کہ مدعا علیہ ہی کا ہے تو فیصلہ یہ ہوگا کہ جبکہ مغز ہے اوس کا جو پست ہے تو چونکہ قلوب مش مغز کے ہیں اور یہ ان کو ان کے آگے مثل پست کے ہیں تو جب قلوب ان حضرات کے تابع ہیں اور ان کے وجہ کے محتاج ہیں تو یہ ان کو ان جو کہ پست کی طرح ہیں بدرجہ اولیٰ محتاج اور تابع ہوں گے آگے ایک دوسرے فرضی قصہ سے تاخیر فرماتے ہیں کہ۔

گر تبارع الخ۔ یعنی اگر ایک بھوسے کے گھٹھ میں جھگڑا پڑے تو دیکھو کہ دانہ کس کا ہے وہ بھوسہ بھی اوس کا ہے مطلب یہ کہ دو شخص آئے اور ایک کہتا ہے کہ یہ بھوسہ جیکہ دانہ کے اور تھا جب سے ہی میرا ہے جو دین میرا ہے وغیرہ اس نے نہیں کیا بلکہ اصل سے میرا ہی ہے تو پس ہی دیکھا جاوے کہ دانہ کس کا ہے یہ بھوسہ بھی اوس کا ہوگا۔ اور یہ ظاہر ہے جب یہ ثابت ہو گیا تو اس پر ترجیح کرنے میں کہ۔

سپس فلک الخ۔ یعنی پس فلک تو فشر ہے اور نور روح مغز ہے اور یہ در فلک تو ظاہر ہے اور وہ ضعیف ہو اس سے مغز ترن مت کر۔ مطلب یہ کہ چونکہ فلک اور دیگر ان کو ان سب ظاہری ہیں اور روح مغز اور ذرے کے تابع فشر ہوا کرتا ہو تو جب اصل تابع ہے تو فرع تو بطریق اولیٰ تابع ہوگی اور آپس میں ایک یہ بھی وجہ تشریح ہے کہ بطرح مغز پوشیدہ ہوتا ہے اسی طرح روح افلاک کی نسبت ضعیف ہے۔ اور بطرح فشر ظاہر ہوتا ہے افلاک بھی ظاہر ہیں آگے روح اور جسم اور پھر عقل و دروس وغیرہ کا آئینہ ایک دوسرے سے ضعیف ہونا بیان فرماتے ہیں کہ۔

جسم ظاہر الخ۔ یعنی جسم تو ظاہر ہے اور روح بھی آئی ہے اور جسم آستین کی طرح ہے اور جان ہاتھ کی طرح ہے مصرعہ اولیٰ میں تو ایک کا دوسرے سے ضعیف ہونا بیان کیا ہے اور ثانی میں ایک کا دوسرے کے تابع ہونا بتلایا ہے۔

بار عقل الخ۔ یعنی پھر عقل روح سے بھی زیادہ ضعیف ہوتی ہے۔ اسی لئے جس روح کی طرف جلدی راہ لجاتی ہے۔

یعنی چونکہ روح عقل کی نسبت گھٹا ہر ہوتی ہے اس لیے جس روح کا ادراک تو جلدی کر لیتی ہے اور عقل کا ادراک دیر میں ہوتا ہے آگے اسکو واضح فرماتے ہیں کہ۔

جنسے یعنی الخ۔ یعنی تم جنس دیکھتے ہو اور جان لیجے ہو کہ زندہ ہے اور نہیں جانتے کہ وہ عقل سے بھی پہلے مطلب یہ کہ دیکھو اگر کسی کو بڑا ہوا دیکھو تو وہ اگر ذرا بھی جنس کرے معلوم ہو جاوے کہ اس میں روح موجود ہے مگر یہ بتائیں جس سکنا کہ آیا مجنون ہے یا عاقل ہے یا کم عقل ہے تو دیکھو روح کا ادراک تو ہو گیا مگر عقل کا نہ ہوا تو روح سے عقل زیادہ مخفی ہوئی عقل کا ادراک اس وقت ہو گا جبکہ اس شخص سے حرکات موزون موافق عقل سرزد ہوں اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

تاکہ جنس نہ لائے الخ۔ یعنی بیان تک کہ موزون حرکات صادر کئے اور حرکت میں کو عقل سے سونا کر دے مطلب یہ کہ جس سے حرکات موزون موافق عقل کے سرزد ہوں اور کسی حرکت ناشائستہ کو عقل کے ذریعہ سے وہ خوب اور کامل بنا دے اس وقت کہا جاوے گا کہ ان عاقل ہے تو دیکھو کہ روح کا تو بتایا کہ جنس سے لگ گیا اور اس کا یہ استعداد جنسوں میں بھی مشکل سے لگتا ہے۔

زمان مناسب الخ۔ یعنی اوس سے ہاتھ کے افعال کے موزون صادر ہونے سے تم کو معلوم ہو گا کہ اسکو عقل ہے پس ثابت ہو گیا کہ روح سے عقل زیادہ مخفی ہے۔

روح وحی الخ۔ یعنی روح وحی عقل سے بھی زیادہ پوشیدہ ہوتی ہے اس لیے کہ وہ تو غیب ہے اور اس طرف سے ہوتی ہے۔ روح وحی سے مراد وہ استعداد قبولیت وحی مطلب یہ کہ استعداد قبولیت وحی عقل سے بھی زیادہ مخفی ہے کہ کوئی شخص یہ نہیں بیان سکنا کہ اس شخص میں استعداد ہے کہ یہ وحی کو قبول کر سکے اور رسول ہو سکے اسکو کوئی بھی معلوم نہیں کر سکتا۔ نہ کسی جنس سے اور نہ کسی حرکت سے اس لیے کہ اس کا کوئی خاص اثر ظاہر پر ہے ہی نہیں بخلاف عقل کے کہ اس کے آثار ظاہر پر ہوتے ہیں کہ مثلاً افعال موزون کا صدور وغیرہ تو یہ اوس سے بھی زیادہ مخفی ہوا آگے ایک مثال سے اور واضح فرماتے ہیں کہ عقل احتجاج۔ یعنی احمد علی اشد علیہ وسلم کی عقل تو کسی سے پوشیدہ نہ ہوئی مگر ان کی روح وحی کو ہر جان نے ادراک کیا۔ مطلب یہ کہ حضور بقول صلی اللہ علیہ وسلم کو ہر شخص جانتا تھا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم عاقل ہیں مگر آپ کے رسول ہونے کا بہت کم لوگوں کو ادراک ہوا اسکی ہی وجہ تھی کہ یہ استعداد قبول وحی عقل سے بھی زیادہ مخفی اور باریک ہے بیان کسی کو شبہ ہوتا کہ عقل کو تو اس کے آثار اور مناسبات سے معلوم کر لینے ہیں مگر وحی کے جو نکتہ آثار نہیں ہیں اس کو اس نے نہیں معلوم کر سکتے باقی اوس سے خفی نہیں ہوا اوس کا جو اب فرماتے ہیں کہ۔

روح الخ۔ یعنی روح وحی کے بھی مناسبات ہیں مگر عقل میں نہیں آتے اس لیے کہ وہ عربز ہیں مطلب یہ کہ اوس استعداد قبول وحی کے بھی مناسبات ہیں جیسے کہ مثلاً تہذیب و عجزات اون کے ہاتھ سے کہ اگر کوئی ساحر وغیرہ دعوتِ نبوت کر کے چاہے کہ معجزات و خوارق اوس سے صادر ہوں تو یہ ممکن نہیں ہے لہذا معلوم ہوا کہ مناسبات اس کے بھی ہیں مگر عقل ان کا ادراک نہیں کر سکتی۔ اسی لیے کہ وہ عقل سے مخفی

ہے اور عقل کی دس کے اور اک میں یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

کہ جنوں میں الح۔ یعنی کبھی جنون دیکھتی ہے اور کبھی حیران ہوتی ہے اس لیے کہ وہ تو موقوف ہے جب تک کہ وہ وہی نوجا دے مطلب یہ کہ عقل کے اور اک میں یہ حالت ہوتی ہے کہ کبھی تو ایک حکم لگاتی ہے اور کبھی کہہ کر دعویٰ محض جنون ہے پھر دیکھتی ہے کہ اس کے علاوہ اور سارے باتیں تو سمجھتی ہیں تو اب حیران ہوتی ہے کہ آخر خاص اس ہانت میں کیا ہے کہ اس میں تو جنون ہے اور دوسری باتوں میں اچھا خاصہ ہے پس یہاں اگر حیران نہ پجانی ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ عقل کا اس کو پہچانا موقوف اس پر ہے کہ عقل کو اس سے مناسب ہوا اور وہ اس قدر بڑے کورجہ عینت مصلحت تک پہنچ جاوے اس وقت عقل اس کو اور اک کر سکتی ہے اور قبول کر سکتی ہے اور جب تک کہ نہیں ہے اس وقت تک اس کا اور اک ہیبت بھل ہے آگے اس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

چون مناسبہ الہ۔ یعنی پیسے کہ حضرت علیہ السلام کے افعال کی مناسبات کہ موسیٰ علیہ السلام کی عقل اس کے دیکھنے میں نہ رہتی۔

نامناسب الح۔ یعنی اس کے افعال نامناسب معلوم ہونے تھے اس لیے کہ موسیٰ علیہ السلام پر اوکا کا اظہار نہ تھا مطلب یہ ہے کہ دیکھو جو طرح کہ موسیٰ علیہ السلام اور حضرت علیہ السلام کے قصہ میں ہے کہ حضرت علیہ السلام کے افعال میں سب میں حکمتیں ہیں اور اس کے مناسبات بھی تھے جیسے کہ بعد کو معلوم ہونے لگے موسیٰ علیہ السلام کو انکی خبر نہ ہوئی اور وہ اعتراض ہی کرتے رہے اسی طرح عقل کے سلسلہ باوجودیکہ مناسبات دی ہوئی ہیں (ظاہر نہیں ہوتے اور اس کو ہر عقل محض جب تک کہ اس سے قوتی اور نگاہ نہ پیدا ہو گیا ہو اس کو شناخت نہیں کر سکتی۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

عقل الح۔ یعنی جبکہ موسیٰ علیہ السلام کی عقل غیب میں بند ہے تو ایک چوہے کی عقل کیا ہوگی۔ اسے انجمن مطلب یہ کہ دیکھو جب موسیٰ علیہ السلام اس غیب کے اسرار کو معلوم نہ کر سکے اور ان کو خبر نہ ہوئی کہ اس میں کیا مصالح ہیں تو بھلا خوام الناس اور دنیا دار لوگ جن کی عقل چوہے سے بھی کم ہے وہ تو کیا ہی سمجھ سکتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

چون بیابان شری خوش و فروخت
دا کا بازار را و بار و حق است
مشتري سجد کہ اشد اشتراے
محرم در شش نہ دیست و پری
شرح کن اسرار حق پر امو بنو
در تلون غرق و بے غلین بود

عالم تعلیمی بود ہر فروخت
مشتري علم حقیقی حق است
لبہ بہت در بیع و شری
درس آدم را فرشتہ مشتري
آدم را بنیلم با سارا درس کو غ
آپخان سس را کہ کو تہمین بود

موش گفتم ز آنکہ در خاکست جان
را بہا داند دے در زیر خاک
نفس موشے نیست الا نفسہ رند
ز آنکہ بے حاجت خداوند عزیز
گرنہ دے حاجت عالم زمین
این زمین مضطرب محتاج کود
درین دے حاجت اخلاک ہم
آفتاب و ماہ و این استارگان
پس کند ہمتا حاجت بود
پس چو حاجت شد کند ہمتا
پس بیفزای حاجت ای مخلج زود
این کہ ایان بر رہ و ہر مبتلا
کورسی و غلی و بیماری و درد
بیش گویزان دہید اے مردمان
چشم نہاد دست حق در کور موش
یتوا اندزیت بے چشم و بصر

خاک باشد موش را جائے موش
ہر طرف او خاک را آردست جا
قدر حاجت موش را عقلے دہند
مے نہ بخشد هیچ کس را هیچ چیز
نافریدے هیچ رب العالمین
گر بنودی نافریدے بر شکوہ
ہفت گردون نافریدے از عدم
جز بجا جت کے پدید آمد عیان
قدر حاجت مرد را آلت بود
قدر حاجت میرسد از حق عطا
تا بگو شد از کرم دریائے جو د
حاجت خود سے نماید خلق را
تا ازین حاجت بچند رحم مرد
کہ مرا مال است و انبارست و خون
ز آنکہ بے چشمی ربودن ہست جو سن
فارغ است از چشم او در خاک تر

علم تعلیمی و استدلالی بچنے کے لیے ہوتا ہے اور جب کوئی فریاد رچا نہ ہے تو پیدا ہوتا ہے۔ برخلاف علم تحقیقی
و کشفی و ذوقی کے کہ اس کا فریاد حق بجان ہے اور اس کا بازار ہمیشہ گرم رہتا ہے گو لب خاموش ہوتے ہیں مگر
ہمع و شری جاری ہے اس لیے کہ جلاوس کا مشنری ہے وہ بے حد و نہایت ہے یعنی حق بجان اور دلیل اس کی
ان اکند مشنری من المومنین انفسہم فاماوا لہم ہے جب مشنری بچو ہے تو سلسلہ ہمع و شری کو نکر ختم ہو جس
علم کو اہل دنیا نہیں خرید سکتے کیونکہ ہر علم کے قدر و ان وہ ہوتے ہیں جو اس سے مناسب نہ تھے ہوں چنانچہ
درس آدم کا قدر و ان فرشتہ ہو سکتا ہے نہ کہ جن دہری۔ اسی لیے حق بجانے فرمایا تھا۔ یا آدم انہم باسما لہم
یعنی اپنے علوم ان کے سامنے بیان کیجئے اور ان کے سامنے اسرار حق بجانہ ظاہر فرمائیے۔ کہ یہ قدر و ان ہیں خیر
یہ تو ایک ضمنی گفتگو تھی اب ہم ہر مضمون سابق کی طرف عود کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ میں نے جو کہا تھا کہ عقل موش
کیست اکم تو میں نے ایسے شخص کو جو کوہ میں ہے اور بارہ صفت اور بیچارہ ہے کہ نکلا اس کے اعراض و
مقاصد بدلتے بہتے ہیں اس لیے اس کی حالت بھی بدلتی رہتی ہے موش اس لیے کہ وہ خاک
اور عالم ناسوت سے غفلت رکھنے والا ہے۔ اور خاک میں جو باہمی رہتا ہے۔ وہ میں سے اس کو غذا ملتی ہے
گو وہ رستے جاتا ہے اور جو شیار ہے مگر اس کی ہر شکاری خاک کے اندر ہے اور زمین ہی کے اندر
اسنے راہیں پیدا کی ہیں جو کہ موش کا نفس بس لقمہ خور ہی ہمارا ذات بھی اس کی غذا حاصل کرنا ہی ہے لہذا

اوس کو اتنی ہی عقل دی گئی ہے کہ جو حق سبحانہ بلامضرت کسی کو کوئی چیز نہیں دیتے۔ چنانچہ اگر عالم کو زمین کی ضرورت نہوتی تو حق سبحانہ اوس کو بھی پیدا نہ کرتے اور اگر یہ زمین منزلزل نہوتی اور اسکو ہٹا دین کی ضرورت نہوتی تو حق سبحانہ عالی شان ہمارے ہرگز نہ پیدا کرتے۔ نیز اگر آسمانوں کی ضرورت نہوتی تو حق سبحانہ سات آسمانوں کو کتم عدم سے منہ و جو در جلدہ کر دیتے آفتاب یا مہتاب ستارے بدون ضرورت کے ہرگز ظاہر نہوتے۔ پس ثابت ہوا کہ موجودات کو عدم سے وجود میں لکھنے لانے والی شے ضرورت ہے۔ چنانچہ آدمی بھی اپنے پاس بقدر ضرورت ہی سامان رکھتا ہے خواہ نصین و تقدیر ضرورت میں غلطی کرے سو یہ امر دیگر ہے پس جب ضرورت ہی وہ شے ہے جو اشیا کو عدم سے وجود میں لاتی ہے تو حق سبحانہ کی مواہب لامحالہ بقدر ضرورت ہوں گے پس جو چاہیے کہ ضرورت پیدا کر دینا کہ دریا لے کر جو زمین آوے اور تم زیادہ سختی افعلم ہو۔ دیکھو تو سی رستہ میں جو فقیر ہوتے ہیں اور فقیر دینی تخصیص نہیں بلکہ تمام حاجت مندانی حاجت جھلک رہے ہوتے ہیں اور اپنا اندھا ہونا نچا ہونا بیمار ہونا مصیبت زدہ ہونا ظاہر کرتے ہیں تاکہ اس کو اس شخص کے رحم کو جوش ہو بھلا کوئی یہ بھی کہتا ہے کہ کو کو میرے پاس روٹی کے خوان ہیں میرے پاس مال ہے۔ غلہ کے انبار لگے ہوئے ہیں مجھے روٹی دو سہرگز نہیں۔ تو ثابت ہوا کہ جیسا کہ جب رحم کے لیے حاجت مندی کی ضرورت ہے اور اسکا ظاہر کرنا بھی لازمی ہے دیکھو چھو بندو کہ بدون آنکھ کے بھی غذا بہت سرگرمی کے ساتھ حاصل کر سکتی ہے۔ اس لیے حق سبحانہ نے اوس کو آنکھیں نہیں دیں اور جو کہ بدون چشم و بینائی کے بھی زندہ رہ سکتی ہے اس لیے اس کے آنکھیں نہیں۔ اور بدون آنکھوں کے فنا کئی مین رہتی ہے اس سے بھی معلوم ہوا کہ اشیا کو عدم سے لکھنے والی ضرورت ہے۔

شرح شریعی علم تقلیدی الخ یعنی علم تقلیدی تو نیچے کے واسطے ہوتا ہے جبکہ کوئی کاپک آگیا تو خوب روشن ہو سکے۔ مطلب یہ کہ عقل ناقص اور علم ناقص یہ سب کھانے کمانے کے ہوتے ہیں کہ اگر کوئی قدر دان ہو اور کوئی دوسرا طالب ہو تب تو وہ بڑھتے بھی ہیں اور ادون کو فروغ بھی ہوتا ہے اور اگر کوئی قدر دان نہوتو کچھ بھی نہیں بلکہ بعض مرتبہ ضائع ہو جاتے ہیں۔ بخلاف علم تحقیقی کے کہ اوس کو قدر دان کی ضرورت نہیں ہے بلکہ علم و عقل تحقیقی والا اوس سے خود ہی مرزہ حاصل کرتا ہے اور اوس کو خود ہی حظ ہوتا ہے جیسے کہ کسی کے پاس مال ہو تو وہ خوش ہے خواہ کسی کو بھی اوس کے پاس مال ہونے کی خبر نہو۔ اور اصل تو علم تحقیقی ہی ہے اور علم ناقص اور تقلیدی تو علم ہی نہیں ہے خداوند کریم ہر مسلمان کو نصیب فرمادین۔ آمین آگے علم تحقیقی کے ہمیشہ بارون ہونے کی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

مشرقی الخ یعنی علم تحقیقی کا مشرقی جو کلچر قلم ہے اس لیے اوس کا بازار ہمیشہ بارون ہے۔ لب بے لبہ الخ۔ یعنی لب بند کئے ہوئے سج و شرعی ہیں بہن مشرقی مجید ہے اس لئے کہ اللہ نے خرید اسے۔ مطلب یہ کہ دیکھو دونوں طرف سے لب بند ہیں اس لیے کہ ایک طرف تو لب ہی نہیں اور دوسری طرف لب ہیں تو وہ ایجاب قبول وغیرہ نہیں کرتے بس لب بے لب ہی خرید و فروخت ہو رہی ہے۔ اور خرید و فروخت ذات ہے جو بے نہایت ہے اور اسکی دلیل یہ ہے کہ قرآن شریف میں ہے کہ ان اسما مشرقی من المومنین انفسهم ارجو

بان اہل کجہ تو دیکھو کہ مشتری کیسا زبردست ہے۔ تو دیکھو حق تعالیٰ نے جو فرمایا ہے کہ حق تعالیٰ نے خرید لیا تو میں
ہی سے فرمایا تھا اور غیرہ سے نہیں فرمایا معلوم ہو کہ آسمان میں کچھ مناسبت ضروری ہے کہ جس سے خرید و فروخت یا کوئی اور
عمل ہو سکے تو جہان کی بیان مناسبت تھی اس لیے حق تعالیٰ خریدار ہوئے آگے اسکی ایک اور تفسیر فرماتے ہیں کہ۔

درس اول الخ۔ یعنی آدم علیہ السلام کے سین کا فرشتہ مشتری ہے اور دیو اور پری ادن کے دس کے حجر نہیں ہیں۔
مطلب یہ کہ دیکھو کہ فرشتوں میں اور حضرت آدم علیہ السلام میں مناسبت تھی اس لیے وہ تو ادن کے کمال
کے جواون کو حق تعالیٰ نے دیا تھا وہ دان ہوئے۔ اور شیطان جبکہ ادن سے مناسبت نہ تھی منکری رہا۔ دس
سے مراد وہ ہے جس کو حق تعالیٰ نے فرمایا ہے وعلیٰ آدم الاسمار کلہا تو دیکھو اوکو جو سکھا یا گیا تھا گویا کہ سین دیا گیا تھا۔
اوس کے قدر دان فرشتے ہی ہوئے آگے خود اوسکی توضیح فرماتے ہیں۔

آدم الخ۔ یعنی آدم انگوٹھا بتا دو یعنی سین کہہ دو اور اسرار حق کی مومو شرح کو دو۔ مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ کا جو
حکم ہوا تھا کہ یا آدم آئینہ یا سائیم اس کے معنی یہی تھے کہ سین سادو یا حق تعالیٰ کے اسرار ان کو بتا دو اس لیے
یہ قدر دان ہیں اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ حق تعالیٰ نے اول حضرت آدم علیہ السلام کے کمال علمی وغیرہ کو فرشتوں
پر پہنچا ہی ثابت کر دیا تھا کہ جس سے ادن کے قلوب میں ادن کی عظمت ہو گئی تھی اور ایک مناسبت ادن سے
نپیدا ہو گئی تھی اور وہ خود سجدہ کرنے پر آمادہ تھے کہ حضرت حق کا ارشاد اور حکم ہو گیا اور وہ اوس کو بلا جواز
خوشی سے بجالائے کہ وہ ادن کے کمال کے اول ہی سے قائل تھے کہ اوپر اہل دنیا کو جو دکھا ہے تو شاید کسی کو
بڑا معلوم ہوا اور کوئی اعتراض کرے اس لیے آگے وجہ تفسیر بتاتے ہیں کہ۔

آئینہ الخ۔ یعنی اوس شخص کو جو کوہا میں ہو اور تلون میں غرق ہو اور بے تکلیف ہو۔
مومن کفیم الخ۔ یعنی میں نے جو ہا کہہ یا اسکو کسی جگہ خاک میں ہے اور خاک چھپے کی جائے معاش ہوتی ہے
مطلب یہ ہے کہ جو لوگ کہ دنیا میں تلون میں بھی سوچا ہے کہ تجارت کروا کر بھی کسی کمپنی کی شرکت کو موجب نفع
سمجھتا ہے بھی کچھ بھی کچھ اول کو جو ہا کہہ گیا ہے اس لیے کہ بطرح کہ جو ہا زمین میں رہتا اور وہین وہ معاش کی زمین
رہتا ہے اسبطرح یہ شخص بھی اس عالم سفلی میں جھنسا ہوا ہے اور ہر وقت اسی فکر میں ہو کہ اب یہ کروا اور اب وہ
راہ ہا دانا الخ۔ یعنی وہ جو ہا راستے جانتا ہے لیکن خاک کے اندر اوس نے ہر طرف زمین کو چاک کر دکھا
ہے۔ اسی طرح دنیا دار بھی تدابیر کسب کی تو جانتے ہیں مگر اس عالم سفلی ہی میں جانتے ہیں اوس عالم کے کسب
کی خاک بھی تدبیر نہیں جانتے۔

انفس موشے الخ۔ یعنی انفس ایک لقمہ ریا چاہے اور بقدر حاجت تو چھپے کو بھی عقل دیدیتے ہیں مطلب یہ
کہ انفس انسانی ایک چھپے کی طرح ہے کہ لقمہ ریا ہوا اور اگر کسی کو شبہ ہو کہ وہ تو جانور ہے اوس کو عقل کہاں اور
ہم کو تو عقل ہے تو ہم کس طرح چھپے ہو سکتے ہیں اس کا جواب دیتے ہیں کہ بقدر ضرورت تو چھپے کو بھی عقل ہوتی
ہے کہ وہ بھی اپنی روزی مہیا کر لیتا ہے پس اگر تنکو بھی کھانے کی عقل ہے تو کیا کمال ہے یہی نہ کہ ایک چھپے کی طرح
نہ بھی روزی چھپ کر روگے آگے فرماتے ہیں کہ۔

زرا نکہ الخ۔ یعنی اس لیے کہ خداوند تعالیٰ بے حاجت کے کسی کو کچھ نہیں دیتے۔ تو چھپے کو اس کے موافق عقل دیتی

اور چونکہ اس دنیا عالم غفلت میں ملے ہوئے ہیں اور انکو اس کے موافق غفلت دیدی۔

۱۔ یعنی اگر عالم کو حاجت زمین کی نہ تھی تو حق تعالیٰ اوکو کھل بھی پیدا نہ فرماتے۔

۲۔ یعنی اور اگر یہ زمین مضطرب یا زلزلے کی محتاج نہ تھی تو حق تعالیٰ اوکو پتھر پیدا نہ فرماتے جو کہ اول پہلے زمین کی وقت وہ ہی تھی اس کے لیے پہلا دلوں کو زمین بنانا اگر کار کھلے اس لیے اوکو مضطرب کہنا اور کچھ چونکہ ان چیزوں کی حاجت تھی اس لیے پیدا فرمائیں۔
۳۔ یعنی اور اگر افلاک کی بھی ضرورت نہ تھی تو سات آسمانوں کو بھی عدم سے پیدا نہ فرماتے۔

۴۔ یعنی آفتاب اور ماہتاب اور یہ ستارے بغیر حاجت کے کب ظاہر ہوئے ہیں جب معلوم ہوا کہ بے حاجت کے کوئی چیز پیدا نہیں ہوتی تو اس پر تفریع فرماتے ہیں کہ۔

۱۔ یعنی پس بستیوں کی کنہ حاجت ہے۔ اور بقدر ضرورت آدمی کے پاس اسباب بھی ہوتا ہے۔ اب جبکہ یہ بھی معلوم ہو گیا کہ حق تعالیٰ سے اس قدر طلب ہے جس قدر کہ حاجت ہوتی ہے تو اس پر تفریع فرماتے ہیں کہ۔
۲۔ یعنی پس جب کما حاجت ہیوں کی کنہ ہے تو بقدر حاجت کے حق تعالیٰ عطا بھی ہوتی ہے۔

۳۔ یعنی پس اس سے محتاج حاجت کو برعکس کہ کرم کی وجہ سے دریا سے جو درجہ مارے مطلب یہ کہ جب معلوم ہو گیا کہ جس قدر حاجت ہو اسی قدر حق تعالیٰ دیتے ہیں تو ہم اپنی احتیاج کو حق تعالیٰ کے در و بر و خوب ظاہر کرو تا کہ خود اچھی طرح عطا اور کرم پر نازل ہو آگے احتیاج ظاہر کرنے سے کرم کے جوش کر نیکی ایک مثال فرماتے ہیں۔
۴۔ یعنی کہ ایمان الہی۔ یعنی راستہ پر یہ فقیر اور ہر مبتلا مخلوق کو اپنی حاجت دکھاتے ہیں۔

۵۔ یعنی اور ایمان اور نیجاہین اور بیاری اور درد (کو دکھاتے ہیں) تاکہ اس احتیاج کو دیکھ کر آدمی کے رحم کو جنس ہو تو اس طرح اگر تم حق تعالیٰ کے سامنے اپنی حاجت مندی کو ظاہر کرو گے تو حق تعالیٰ کا دریا لے کر بھی جوش میں آوے گا اور تم پر لطف و کرم فرا دین گے آگے فرماتے ہیں کہ۔

۱۔ یعنی گوید الہی۔ یعنی کوئی دن بھی کہتا ہے کہ اسے کو کبھے روٹی دو اس لیے کہ میرے پاس مال ہے اور ڈھیر ہے اور خزان ہے مطلب یہ کہ دیکھو جب مانگتے ہیں اور جب کوئی دیتا ہے احتیاج ظاہر کر کے مانگتے ہیں اور احتیاج کو دیکھ کر ہی دیتے ہیں اور اس طرح کوئی نہیں مانگتا کہ بھائی میرے پاس مال بہت ہے لہذا مجھے اس قدر روٹی دو تو اسی طرح اگر تم حق تعالیٰ کے سامنے اپنی احتیاج کو ظاہر کرو گے تو جس قدر ظاہر کرو گے اسی قدر کرم ہوگا آگے پھر اور یہ کھیر رجوع ہے اور کہتا تھا کہ کسی کو کوئی شے بے ضرورت نہیں ملتی آگے بھی ہی فرماتے ہیں کہ۔

۲۔ چشم تنہا دست الہی۔ یعنی حق تعالیٰ نے کوہ موس کی آنکھ نہیں رکھی اس لیے کہ بے آنکھ ہی اس کا دیکھنا اچھا ہے۔ مطلب یہ کہ جو کچھ بے آنکھ کے بھی اپنی غذا حاصل کر لیتی ہے لہذا اوکو آنکھ کی ضرورت بھی نہ تھی اسی لیے حق تعالیٰ نے اس کے آنکھ نہیں رکھی کہ بے ضرورت تھی۔

۳۔ یعنی تو اندر زیست الہی۔ یعنی وہی کوہ موس بے آنکھ اور بصارت کے بھی زندہ رہ سکتی ہے لہذا وہ خاک تر میں آنکھ سے فاسد ہے مشہور ہے کہ کچھ نذر تر خاک میں رہتی ہے اس لیے فرماتے ہیں کہ وہ تو اپنی اس خاک تر میں آنکھ سے فاسد ہے لہذا اس کے آنکھ رکھی بھی نہیں گئی اس لیے کہ فضول تھی آگے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

جز بند زوی و برون ناید ز خاک
بعد از ان بریابد و مرے شود
ہر زمان در گلشن شکر خدا
کاسے رہانندہ مرا از وصف زشت
می نہی در پیہ نور و روشنی عالم
چہ تعلق آن معانی را بہ جسم
لفظ چون ذکر است و معنی ظاہر است
در روانی روئے آب جوئے فکر
اور وانست تو گوئی واقف است
گر نہ بینی سیر آب از جا بجا
ہست خاشاک تو صورت ہائے فکر
روئے آب جوئے فکر اندر روش

نا کند خالق از ان وز دیش پاک
چون ملائک جانب گردون زود
افزارد بچو بلبل صد نوا
ای کنندہ دوزخ را تو بہشت
استخوان را میدہی سمع اس غنی
چہ تعلق فہم اشیا را با جسم
جسم جوئے و روح آب ساغر است
نیک بے خاشاک بخورے دشت ذکر
اودوانست و تو گوئی عالم است
چیت بروئے نو بہو خاشاکہا
تو بنود در میرسد اشکال بکرہ عالم
نیست بے خاشاک محبوب و وحش

یہ چھو ند خاک سے اگر کبھی چٹکتی ہے تو غذا کی چوری کے لیے یعنی ارباب علوم تقلیدی اگر کبھی حق سبحانی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو اغراض دنیاوی کے لیے اور یہ حالت ان کی اس وقت تک رہتی ہے جب تک کہ ان کو حق سبحانی بفضل و رحمت جس کی ہر وقت امید ہے اور ہونی چاہئے اس چوری سے پاک کر دین اور اغراض نفسانیہ کو زائل کر دین اور جب وہ چوری سے پاک صاف ہو جاتے ہیں۔ اور اغراض نفسانیہ سے علیحدہ ہو جاتے ہیں اس وقت ان کو بر عطا ہوتے ہیں اور فرشتوں کی طرح آسمان کی جانب اڑتے ہیں۔ قرب الہی و ترقی روحانی حاصل کرتے ہیں اور ہر وقت گلشن شکر خدایں خواہ بزبان حال یا بزبان قال سیکردن اندازے تمہ سرائی کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اسے مجھے صفات ذمیرہ سے رہائی دینے والے اور میرے دوزخ کو شست بنانے والے اور نفس امارہ کو مطمئن کرنے والے تو بڑا قادر ہے تو اپنی قدرت کاملہ سے چربی کے ٹکڑوں میں نور رکھتا ہے اور بڑیوں کو قوت سامعہ بخشا ہے اجسام کو اوصاف سے کیا تعلق ہے مگر تو انکو یہ صفات عطا کرتا ہے۔ الفاظ سے فہم اشیا کو کیا مناسبت مگر تو ان کو یہ صفت عطا کرتا ہے لفظ بمنزلہ آشیانہ کے ہے اور معنی بمنزلہ زندہ کے ہے لان الفاظ تو الہی الحوائی جسم بمنزلہ مٹی کے ہے اور روح بمنزلہ بیتے پانی کے للظرفیۃ العرفیۃ والافاقیۃ والاستقامتیۃ کیوں محض تیرے انکو ایسا بنانے سے ورنہ لفظ کو معنی سے اور روح کو جسم سے کچھ بھی مناسبت نہیں۔ چونکہ مولانا نے روح کو بیتے پانی سے تشبیہ دی ہے بیان سے دوسرے معنوں کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ روح کی قوت فکریہ جو بمنزلہ آب جو کے ہے اس کی سطح اشیا کے تذکر محمود و محمود کے خاص و خاشاک سے صاف نہیں رہتی یعنی قوت فکریہ پر ہمیشہ خیالات کا درود رہتا ہے

تم اس کو ٹھیکر ہوا سمجھتے ہو لیکن وہ ہر وقت جلتی رہتی ہے اور اپنے کام میں مصروف ہے اگر اس پانی کی ایک جگہ سے دوسری جگہ حرکت کرے محسوس نہیں ہوتی اور اس لیے تم اس کی حرکت کا انکار کرتے ہو تو جہر تبارک و تعالیٰ اس کی سطح پر نئے نئے خاشاک کیون آتے ہیں۔ کیا ٹھیکرے ہوئے پانی کی بھی یہ حالت ہوتی ہے اب سمجھو کہ وہ خاشاک کیا ہیں وہ صور فکر یہ اور نئے نئے خیالات ہیں جو ہر وقت آتے جاتے رہتے ہیں اور اس لیے فوٹ فکر یہ جو پانی کی شکل ہے یا اس کی سطح پہلے بٹے خس و خاشاک سے کبھی خاکی نہیں ہوتی ہے۔

روح شہسبازی۔ جبر و بدزدی الہی۔ یعنی وہی کو رموشش بغیر چوری کے اور کسی کام کے لیے خاک سے نکلتی نہیں ہے جب تک کہ خالق تعالیٰ اس کو چوری سے پاک نہ فرما دین۔ مطلب یہ کہ اوپر دنیا داروں اور مجرمین کو رموش اور کو رموش وغیرہ سے شہسبازی یعنی ادسی کے متعلق فرماتے ہیں کہ جسطرح وہ کو رموش جبر اس کے کہ وہ کسب معاش کرے اور کسی وجہ سے وہ اپنے بل سے باہر نکلتی ہی نہیں اسی طرح دنیا دار لوگ جبر کسب دنیا کے اور کسی کام امر کی تدبیر میں لگے ہی نہیں۔ اور دوسری چیز یعنی دین کی طرف متوجہ ہوتے ہی نہیں اب چونکہ ان بچاروں کو بہت ہی ہڑا بھلا کہا ہے اس سے شبہ ہوتا ہے کہ شاید کوئی مایوس ہی ہو جاوے کہ جب یہ حالت ہے تو اب اصلاح کئی کیا بند ہو سکتی ہے اور مولانا شیخ کامل ہیں اس لیے دوسرے مصرعہ میں اس کی اصلاح فرماتے ہیں کہ یہ سب کچھ اس وقت تک ہے کہ جب تک حق قلمے اس شخص کو ان جھگڑوں سے نجات نہ دین اور جب حق تعالیٰ نجات دیدیتے ہیں اور دوسری طرف لگا دیتے ہیں تب اس کی یہ حالت نہیں رہتی بلکہ بہتر ہو یہ حالت ہوتی ہے کہ عالم بالا اور عالم غیب کی طرف اس کا میلان ہوتا ہے اور اس عالم سفلی سے نفرت ہو جاتی ہے آگے خود مولانا اسی کو فرماتے ہیں کہ۔

بعد از ان الہم یعنی بعد اس (توفیق حق) کے کہ وہ ہر پالیتا ہے اور پرندہ ہو جاتا ہے اور فرشتوں کی طرح گرد و غبار کی طرف جاتا ہے۔ مطلب یہ کہ جب حق قلمے اس کو ان امور سے پاک فرما دیتا ہے اور اس کے ملکات سلبیہ کو ملکات حسنہ بنا دیتا ہے جیسا کہ قرآن شریف میں موجود ہے اولکابدل اللہ سیئاتہم حسنات لوفوت فرشتوں کی طرح اون کا طبعی میلان اور رغبت عالم بالا اور عالم غیب ہی کی طرف ہوتا ہے اور عروج حاصل ہوتا ہے اور مراتب علیا حاصل ہوتے ہیں اس میں ایک تو خود ان لوگوں کی تسلی ہو دوسرے جو لوگ کہ ابیوں کو ذلیل سمجھتے ہیں اون کو شنائہ مقصود ہے کہ دیکھو ان کو حقیر مت سمجھو کیا خبر ہے کیا ایک وہ وقت آوے کہ ان کے سارے ملکات سلبیہ حسنات ہو جاوے اس وقت کیا غمہ لیکر ان کے سامنے آؤ گے لہذا کسی کو حقیر نہ سمجھو ان اون افعال کو بڑا سمجھو مگر اس شخص کو حقیر نہ سمجھو کہ اپنی تسبیح و تہلیل پر نظر کر کے اس بچار کو یہ سمجھنا اور کہنا کہ یہ دنیا کے کئے ان کی مغفرت کمان ہو سکتی ہے وغیرہ وغیرہ اسے جب خدا نکرہ قدم سے کوئی مغفرت چاہیگا مت بخشا مگر حق تعالیٰ کے فضل و رحمت میں آپ کو کس نے رائے زنی کرنے کو کہا ہے۔ وہی مثل ہے کہ الحانک اذ اصل یو میں انظر الوعی۔ پانچ وقت کی نماز کیا باندی سے بروہ لیتے ہیں کہ بروہ دنیا ان کے نزدیک مرتد اور مردود ہو گئی ہے غرض اللہ ہذا یاد رکھو کہ کبھی کسی کو حقیر ذلیل مت سمجھو غرض کہ جب اس شخص کے ملکات بدل جاوے ان کے اور اس کو عروج حقیقی حاصل ہوگا تو اس کو جو فرحت

ہوگی وہ اوس کے دل سے کوئی پوچھے۔ اوس خوشی میں اوس کی یہ حالت ہوگی کہ۔

ہر زمان الخ۔ یعنی وہ ہر گھڑی حق قائلے کے گلشن شکر میں طبل کی طرح سیکرے دون آواز میں نکالے۔ مطلب یہ کہ جقدر اوس سے ہو سکے گا حق قائلے کا شکر بجالا دے گا کہ انہی تیرا شکر ہے کہ قیمت عظمیٰ اس کا کارہ خلافت کو عطا ہوئی اور یہ ان کا کلمہ الخ۔ یعنی کہ اسے مجھے اوصاف زخمت سے بچھڑانے والے اور اسے دوزخ کو بہشت بنانے والے دیتا لاکھ لاکھ شکر ہی دوزخ سے مراد ملکات سلیمہ اور بہشت سے مراد ملکات حد مطلب یہ ہے کہ جب اوس کے ملکات بدل جائیں تو وہ کیسے کا اسے وہ ذات کہ جس نے میرے ملکات سلیمہ کو حسہ کر دیا تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے اب چونکہ ظاہر میں نہ تو یہ شبہ ہو سکتا تھا کہ بھلا ہر شے کے تبدیل مابیت کے لیے اوس دوسری شے میں کوئی مناسبت ہی تو ہو کر میان دوزخ و بہشت میں کیا مناسبت ہے اور کیا واسطہ ہے کہ جو دوزخ کو جنت کر دیا جاوے گا لہذا مولانا آگے اس کا جواب اوس شکر ہی کی زبان سے فرماتے ہیں جبکہ حاصل یہ ہے کہ بیشک مناسبت مابین کی ضرورت ہے مگر یہ تو صرف خلق ہی کو ضرورت ہے حق قائلے کو اسکی ضرورت نہیں ہے اس لیے کہ وہ تو بہت ہی غیر مناسبت شیا میں ایسا خلق پیدا فرمادیتے ہیں کہ کتنے تک اوس خلق کی کتنہ کسی کوئی اور نہ کوئی معلوم کر سکے جسے کہ شکار طوبت جہنم میں روشنی کا پیدا فرمادیتا جلا رطوبت اور روشنی میں کیا مناسبت ہے کوئی بتا تو دے بلکہ اگر ہے تو کوئی دوسرا ایسی قسم کی رطوبات کو جمع کر کے روشنی رکھ تو دے۔ معلوم ہوا کہ حق قائلے کی وہ قدرت ہے کہ جہنم اسکی ضرورت ہی نہیں ہے کہ ان میں مناسبت ہو وہ ویسے ہی خلق پیدا کرنے پر قادر ہیں آگے اسی کو نسبت ہی مشاغل سے بیان اور واضح فرماتے ہیں کہ گویا وہ شاکر کہتا ہے کہ یا اگلی تیری وہ قدرت ہو کہ۔

عی نہی الخ۔ یعنی چربی میں آپ خود اور روشنی رکھ دیتے ہیں۔ اور بلوچوں کو قوت سماعت آئیے عطا فرمائی ہے اسے عنی یہ ہے مراد وہ رطوبات جہنم میں اور استخوان سے مراد ہیکل کے پٹے وغیرہ تو دیکھو بھلا ان میں آگ نہیں کیا جو ٹپے مگر حق قائلے نے ایک جو پیدا فرمادیا ہے کہ جسکی کد کیکو بھی آگ تک معلوم نہ ہو سکی یوں چاہے کچھ خلق کو ہم لین مگر وہ سب ملکات بعد الوقوع ہون گئے اگر اصل کد کا یہ جل جلتا تو ضرور تھا کہ خود ہی اسکے بنانے پر قادر ہوتے۔ چہ تعلق الخ۔ یعنی ان صفاتی کا جسم سے کیا تعلق اور فہم اشیا کا نام سے کیا تعلق۔ مطلب یہ کہ سمع اور بصر وغیرہ تو اوصاف ہیں اور وہ رطوبت اور استخوان وغیرہ جہنم میں تو بھلا ان میں اور ان میں کیا تعلق وہ لطیف اور یہ نفیس یہ مادی اور وغیرہ مادی اس لیے کہ وہ تو اوصاف ہیں مگر بھی تعلق ہے۔ اور سب سے زیادہ حیرت میں ڈانسنے والی یہ بات ہے کہ ہم جب چیزوں کا نام لیتے ہیں تو اوس سے اون کا فوراً تصور ہمارے ذہن میں آجاتا ہے اور ان کی وہ میلیت کدانی سائے ٹھہری ہو جاتی ہے مثلاً ٹوکا تو فوراً ذہن میں نقل ہو گیا کہ وہ جو گول ہوتا ہے اور اوس میں ایک ٹونٹی اس شکل کی لگی ہوتی ہے وغیرہ وغیرہ تو بھلا کوئی بتا دے کہ اس نام میں اور اوس جسم خاص اور شکل خاص میں کیا تعلق ہے اور کیا مناسبت ہے کہ جس سے وہ فوراً سمجھ میں آ گیا۔ بس کچھ سمجھ میں نہیں آتا صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ حق قائلے نے قلوب میں یہ بات ڈال دی ہے کہ اداں ناموں سے اداں صورتیں انفلت ہو جانا ہے ورنہ بظاہر کوئی توجہ سمجھ میں نہیں آتی بس خدا کی قدرت ہو کہ اس طرح خلق رکھ دیا ہے۔

لفظ چون الخ۔ یعنی لفظ مثل آشیانہ کے ہے اور معنی مثل طائر کے ہیں اور جسم تو نہر ہے اور روح چلتا ہوا پانی جو

بیان نہر سے مراد صرف وہ ہے جو کہ ابھی کو دی گئی ہو اور اس میں پانی نہ ہو۔ تو مطلب یہ ہے کہ اگر کہا گیا ہے کہ ان
لحفا و سمع و بصر و غیرہ میں اور جسم انسانی میں کوئی قلع نہیں ہے اب فرماتے ہیں کہ اگر سمیت غور و خوض کے
مجدد سوچا جائے تو اتنا کہہ سکتے ہیں کہ یہ اوصاف تو بڑی طرح زمین اور جسم آشیانہ کی طرح یعنی آپس میں ظرف و
منظوفیت کا تعلق ہے مگر کوئی بھی بتا دے کہ بھلا ظرف و منظوفیت ہی میں کیا تعلق ہے یوں تو بظاہر یہ قلع ہے جو کہ
یہ آشیانہ اور مکا ہے مگر اسکی کد کیا ہے کہ آخر یہ قلع کس وجہ سے ہو کوئی بھی نہیں بتا سکتا۔ تو دیکھو ایک قلع مٹا بھی
تو وہ بھی کادیم جکا کما اعتبار کریں نہیں سکتے اس لیے کہ اس قلع کو جس کے مشابہ کہا جاتا ہے خود اسی میں تعلق کی خبر
نہیں تو مشابہت تو کیا کوئی بتا سکتا ہے یا یہ کہا جائے کہ جسم ایک نہر محصور ہے اور روح اس میں پانی کی طرح
ہے اس کا حاصل بھی وہی ظرف و منظوفیت ہے۔ مگر کوئی بتا دے کہ بھلا روح اور جسم میں کیا علائقہ ہے خدا کی
قسم قیامت تک اسکی کنہ سمجھ میں نہیں آ سکتی۔ اس لیے کہ یہ قلع حق ہے اسکی کنہ عین کس طرح معلوم کر سکتا ہو
چونکہ بیان روح کو اب جاری سے تنبیہ دی ہے اس لیے آگے اسی پر متفرع فرماتے ہیں کہ۔

در روانی الخ یعنی فکر کی نری کے پانی کا سطح روانی میں بے ابھی جی آشیانہ کے ذکر کے خض و خاشاک کے نہیں
ہے۔ مطلب یہ ہے فکر اور روح جو اس جسم میں چل رہے ہیں اور عروج کر رہے ہیں اولن کے اندر و سادس اور
انکار و غیر مجھوے ہوئے ہیں تو جسطرح کہ پانی پر خض و خاشاک جانے سے اس پانی کی صفائی محسوس و معلوم نہیں ہوتی
اسی طرح ان و سادس و انکار و دنیویہ کے آجانے سے روح کی وہ صفائی اور لطافت محسوس نہیں ہو۔ ورنہ اگر یہ نحو
روح کا جو اس عالم سے تعلق ہے وہ ضرور نظر آوے یہ جو تعلقات بالجمہ میں جس سے کہ انکار و دنیویہ پیدا ہوتے
ہیں یہ اس کے اس قلع کو ظاہر ہونے میں نہیں آتے اور اس کے آثار کو مر تب نہیں ہونے دیتے۔

اور وافت الخ یعنی وہ پانی تو چل رہا ہے مگر کہتے ہو کہ بطیرا ہوا ہے اور وہ دوڑ رہا ہے اور کہتے ہو کہ کھٹ
ہے مطلب یہ کہ روح ہر وقت عالم بالائی طرف توجہ کر رہی ہے اور اسی طرف اس کا میلان ہو مگر چونکہ اس پر
موانع تعلق بالجمہ کی وجہ سے طاری ہیں جو مشابہ خض و خاشاک کے ہیں وہ اس کی روانی کو محسوس نہیں ہونے دیتے
ورنہ اگر یہ ادھ جائیں اور موانع جسم جاتے رہیں تو ظاہر ہے کہ پھر تو ضرور اس عالم غیب سے تعلق روح کا ظاہر
طور پر معلوم و محسوس ہو مگر اب ان تعلقات کی وجہ سے محسوس نہیں ہوتا۔ اور ان دنیاوی جھگڑوں میں اولن دینا کی
چیزوں کی یاد میں انسان نگاہ ہوتا ہے۔ اور حق قائل کی طرف کی خبر بھی نہیں ہوتی۔ جو کہ یہ کہنا کہ روح کا میلان انہی
طرف ہے مگر موانع کی وجہ سے محسوس نہیں ہے صرف دعویٰ ہے اس لیے آگے بطور دلیل لے کر فرماتے ہیں۔

گرنہ وہ الخ یعنی اگر پانی ایک جگہ سے دوسری جگہ نہ چلتا تو اس پر یہ نئے نئے خض و خاشاک کیسے ہیں مطلب
یہ ہے کہ اگر روح میں روانی اور اس کو عروج اور عالم بالائی طرف میلان نہ ہوتا تو پھر یہ نئے نئے انکار اور دشمنی نئی
باتیں کمان سے آئیں جو ہر وقت ایک نیا بلکہ اور نئی ایجاد ہے اس سے معلوم ہوتا ہو کہ اندر کوئی نئے چل رہی ہے کہ اس
کبھی کوئی نئے سامنے آتی ہے اور پھر دوسری نئے نظر آتی ہے جسطرح کہ دیکھو اور خض و خاشاک ہوتے ہیں
اور اندر پانی چلتا ہے تو اس کے چلنے سے وہ خاشاک بھی چلتے ہیں اور جواب ہمارے مقابل تھا وہ آگے بڑھ کر
دوسرا سامنے آ گیا معلوم ہوا کہ کوئی چیز ہے جو انکو چلا رہی ہو اسی طرح روح کے اثرات کے بدلنے سے معلوم ہوتا ہے

کہ بیان بھی کوئی سٹے ہے کہ جو روانی میں ہے اور ہر کھڑی ایک نئی چیز کو سامنے لاکر کھڑا کرتی ہو آگے خود سب کچھ فرماتے ہیں کہ بہت خاشاک الخ۔ یعنی تیری خاشاک صورت فکر ہے میں کہ جو باکوڑی کی طرح ہر دم فوج آ رہی ہیں۔
روے آیا یعنی فکر کی ندی کے پانی کا سطح بے خاشاک خوب وزشت کے روشن میں نہیں ہو مطلب یہ ہے کہ شخص کے لیے یہ ضرور ہے کہ اس کی قوت فکر میں جو کہ ایک ندی کی طرح ہو مختلف اچھے اور بُرے خیالات آتے ہیں۔
گران انکار کے آنے سے چاہئے کہ انسان استدلال کرے اوس استدلال کو خود فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

قشر ہا بروئے این آب روان	از تار باغ غصے شد دوان
قشر ہا مغز اندر باغ جو مان	ز آنکہ آب از باغ می آید بچو
گر نہ بینی رفتن آب حیات	بگر اندر سیر این جوئے دنیات
آب جو انہ تر آید در گذر مان	ز کند قشر سے صور زو تر گذر مان
چون بغایت تیز شد این جور دوان	غم نماید در ضمیر عارفان
چون بغایت متلی بود و شتاب	بیں گنج اندر دوا لاکہ آب

بیان مذکورہ بالا بطور تشبیہ اور مقدمہ کے تھا اب سمجھ کر یہ خیالات دنیویہ جو بمنزلہ جھلون کے ہیں اور اس پانی کی سطح پر یہ رہے ہیں گلشن غیبستان کے جھلون کے جھلکے ہیں پس تو اس بلغ میں جا اور ان جھلون کا مغز تلاش یعنی حقائق و معارف اکیہ ڈھونڈو کہ لکیر پانی اس ندی میں باغ ہی سے آ رہا ہے جسکی دلیل یہ جھلکے ہیں اگر تجھے وہ آب حیات کا سرخ شبنمی نظر نہیں آتا۔ حسین سے اس ندی میں پانی آ رہا ہے اور ہم روح جس سے مستفیض ہو رہا ہیں تو اس ندی کی اس خاص انداز سے چلنے کو اور اس میں ان نباتات (خیالات) کی آمیزش کو دیکھتے تجھے معلوم ہو جاوے گا کہ اس ندی کا منبع بلغ ہی ہے۔ جب یہ مقدمہ معلوم ہو گیا تو اب سنجوب اس چشمہ آب حیات سے اس ندی میں پانی بکثرت آتا ہو اور قلوب پر واردات کا ہجوم ہوتا ہے تو یہ خیالات تیز روان ہونے لگتے ہیں اور جب یہ ندی زیادہ تیزی سے روان ہوتی ہے تو اس وقت عارفوں کے قلوب میں غم نہیں پھل سکتا۔ اور جب پورے طور پر لبریز ہو جاتی ہے اور پوری قوت سے بننے لگتی ہے تو وہاں بجز پانی کے اور کسی چیز کی گنجائش ہی نہیں ہوتی۔ پس اس وقت واردات غیبی اور علوم عرفانی ہی ہوتے ہیں غم و فکر کا گانا نشان بھی نہیں ہوتا اچھا اب ایک حکایت سن جس سے ہمارے بیان کی تصدیق و تائید ہو۔

شرح شبیری۔ قشر ہا الخ۔ یعنی اس آب جاری کے سطح پر یہ جھلکے باغ غیبی کے جھلون میں سے آئے ہیں۔ قشر ہا الخ۔ یعنی ان جھلون کے مغز کو بلغ میں سے تلاش کرنا اس لیے کہ پانی بلغ ہی میں سے ندی میں آ رہا ہے مطلب یہ ہے کہ جطرح کہ پانی اس نہر مخفوف کے لیے معیض ہوتا ہے کہ اس سے اس کو تری موفی ہے اور وہ ندی مستفیض موفی ہے اس بطرح روح معیض اور جسم مستفیض ہوتا ہے۔ اور جطرح کہ ہم میں جھلکے جھلون کے نظر آتا اسکی دلیل ہے کہ ہر ذرہ ہر ذرہ کی باغ کے سچے سے ہر ذرہ کی ہر ذرہ جھلون کے قشر میں سے گزرتے ہیں تو اسی طرح

دماغ میں اور قوت فکر میں انکار کا آثار رہا ہے کہ یہ روح کہ جس سے اس جسم کا تعلق ہے کسی مدد علم و فیوض سے
تعلق رکھتی ہے پس جس طرح کہ اس جھلکے بننے سے استدلال باغ پر کر کے اس باغ کی طلب ضروری ہو اس طرح
ان انکار کے جوہر سے ضروری ہے کہ یہاں بھی اس مدد علم و فیوض کی طلب کی جاوے اسی کو مولانا فرماتا
ہیں کہ ان انکار و ادہام کے جوہر سے تم سمجھو کہ جان سے یہ فیض اسبر ہو رہا ہے اس اصل کو تلاش کرنا چاہئے
اور وہ پہل وہ روح اعظم اور عالم غیب ہے۔ لہذا اس سے استدلال کر کے اس طرف توجہ چاہئے
اور جب عالم بالا اور عالم غیب کی طرف توجہ ہوگی تو پھر حق سبحانہ و تعالیٰ کی طرف بھی توجہ ہوگی لہذا
ان سے استدلال کر کے حق سبحانہ و تعالیٰ کی طرف توجہ اور اس کی طلب ضروری و خوب کھو۔ آگے فرماتے ہیں کہ
گر نہ بینی الخ یعنی اگر تم کو اب حیات کی رودانی نظیر میں آتی تو اس نہری اور نباتات کے چلنے کو دیکھو مطلب یہ
ہے کہ اگر روح کا عروج اور اس کی سیر تم کو نظیر میں آتی اور اس سے تم استدلال نہیں کر سکتے تو ان انکار وغیرہ
کے ہر گھڑی توجہ آنے سے ہی استدلال کرو اور دیکھو کہ ایک جا رہا ہے اور دوسرا آ رہا ہے قوت فکر یہ
بھی خالی نہیں رہتی کسی نے خوب کہا ہے کہ کبھی وہ اور کبھی اس کا رہا غمہ غرض خالی دل خیدا نہ پایا
تو اس سے ہی سمجھ کہ ان روح میں رودانی ہے اور ایک گھڑی بچ ہے تو دوسرے وقت خوشی ایک وقت
کلیف ہے تو اس کے بعد راحت ہے یہ ساری باتیں روح کی سیر اور رودانی پر دال ہیں یہاں تک تو عوام
کا ذکر تھا کہ ادن کی حالت میں بھی تبدیل ہوتا ہے مگر بہت آہستہ اور کم ہوتا ہے بلکہ مثلاً اگر بھی غم سوار ہو تو
ادبی و بیاد اور اگر گفت ہو تو اس کا اخراجی باقی ہو غرض کہ تبدیل ہوتا ہو گویا میں ایسے ان انکار کا مدفع کرنا تو قوت روحانی ہو جو کہ
اعلم و حقائق و معارف سے پیدا ہوتی ہو اور یہ عوام میں کم ہوتا انکار دنیویہ کا اثر بھی اون پر زیادہ ہے آگے حضرت اولیاء اللہ کی حالت کو بیان فرماتے ہیں
آپ جو آہستہ الخ یعنی نہرا پانی چلنے میں جب بہت زیادہ ہو جاتا ہے تو اس سے فشر صورت بہت جلدی گذر جاتا
ہیں مطلب یہ کہ دیکھو اگر نہر میں پانی کم ہو تب تو خس و خاشاک آہستہ چلتے ہیں اور ایک جگہ زیادہ ٹھہرتے
ہیں یہ حالت تو عوام کی ہے کہ سبب علوم کی کمی کے ادن میں انکار و غموم دیر پا ہوتے ہیں اور جو لوگ کہ
کام شروع کر دیتے ہیں مگر میں ساکین متوسطین جو کہ ادن کے علوم و حقائق ایک دم سے ایوہ کر کے آتے ہیں تو ان
وہ علوم و حقائق ان انکار دنیویہ کو زیادہ ٹھہرتے نہیں دیتے بلکہ جلدی ہی سے یہ انکار زائل ہو جاتے
ہیں اور وہ علوم و اسکو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں یہ حالت متوسطین کی ہوتی۔

چون لغایت الخ۔ یعنی جب یہ ندی خوب تیز ہو جاتی ہے تو پھر عارفین کے قلوب میں غم ٹھہرتا ہی نہیں مطلب یہ کہ
جب ندی میں پانی زور سے آوے یعنی جسے ریلہ کہتے ہیں وہ آجاوے تو پھر خس و خاشاک آتے ہیں۔ مگر اس قدر
سرعت سے گذرتے ہیں کہ ادن کو ایک جگہ قرار ہی نہیں ہوتا جیسے کہ کسی نے کہی ادنی جگہ سے نشیب میں پانی گرتا
دیکھا ہو جسکو جمال بولتے ہیں تو دیکھیے کہ کس قدر سرعت سے تمام خس و خاشاک گذرتے ہیں کہ معلوم بھی نہیں
ہوتے یہ حالت عارفین کی ہے کہ ان حضرات کے قلوب میں غموم و ہوم دینا آتے تو ہیں مگر وہ علم و حقائق جو
ان کے اندر ہو پہلے ان کو ایک سکھ کے لیے ٹھہرتے نہیں دیتے یہ عارفین ہوئے۔
چون لغایت الخ۔ یعنی جب بے استیا ہو جاوے اور بہت ہی تیز ہو جاوے تو اب اس میں بجز پانی کے اور کچھ

سنا تا ہی نہیں مطلب یہ کہ جب تک وہ ابلد رہا جب تک تو خیر غرض و خاشاک آئے مگر حلی ہی گذر گئے لیکن اگر بانی
اسقدر ریمیر جاوے کہ نہر کے کناروں کی باہر نکل جاوے اب وہ حالت ہے کہ اوس میں بجز بانی کے اور کچھ سنا تا
ہی نہیں سارے غرض و خاشاک او بل کر باہر نکل گئے اور بانی صاف شفاف رہ گیا۔ یہ حالت اون لوگوں کی
ہے کہ جن پر فنا غالب ہوتی ہے کماون حصہ ان کے قلوب پر عوم و غوم طاری ہی نہیں ہوتے بس اون کی نظر
ہر وقت حق سبحانہ تعالیٰ کی طرف ہی لگی ہوتی ہے یہاں آسہی نہیں ان سب میں فرق ایک مثال سے سمجھو
کہ جیسے کئی آدمیوں کے پیٹے مر گئے ایک تو عامی ہو اوسکی یہ حالت ہوگی کہ گرمیہ دیکھا شروع کیسے گا۔ اور
شکوہ و شکایت کے دفتر کھولے گا۔ اور اوس کا سوگ منا کر مٹیچہ جا دیکھا نہ ناز ہی نہ دوزہ رہا بس
ہر گھڑی اوس کا خیال ہے یہ تو عامی ہو گیا اور سرے کی یہ حالت ہوئی کہ اوس نے سنا اوس کو غم بھی ہوا
رویا بھی اکیدن غم رہا مگر حزن نہیں ہو گیا اور اپنے کاموں میں لگ گیا۔ مگر اب بھی جب خیال آتا ہو تو پھر
وہی حالت ہو جاتی ہے اور تھوڑا تھوڑا خیال ہر وقت ہی رہتا ہے مگر ان سب باتوں میں حدود و شرعیہ
سے تجاوز نہ کیا نہ خدا تعالیٰ کی شکایت کرنے بیٹھا یہ متوسط ہے کہ غم مستولی ہے مگر شے کچھ سمجھتا ہوا ہے
تیسرے کو جب خبر ہوئی تو اوس نے سنا کہ انا لٹھڑی اس وقت بچ بھی ہوا اوس کی سب کمر بہت سمجھتا رہا۔ جو کما
نہیں ہوا بلکہ اپنے کام میں لگا رہا۔ اور یہ سمجھا کہ خدا کی چیز تھی اوس نے لے لی اس کی نظر فوراً حق تعالیٰ پر ہوئی
اور سارا رنج و غم زائل ہو گیا اگرچہ رنج طبعی باقی رہا مگر یہ نہیں کہ ناز میں بھی وہی اور قرآن میں بھی ہی بلکہ اسے
تو متوجہ ہیں ہے مگر کبھی رنج ہے یہ عارف ہے اور یہی کامل ہے اس لیے کہ اوس کی حالت اشیہ ہر رسول
مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے کہ حضرت ابراہیم کی وفات کے وقت حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
تھا کہ انا بقرآنک یا ابراہیم تحریر ہوں اور آپ کے آنسو جاری تھے مگر قلوب مبارک میں وہی جب حق تعالیٰ
ہوئی تھی۔ جب چوتھے صاحب کو اطلاع ہوئی تو بولے کہ انا محمدؐ اور مٹنے اور خوش ہوئے جیسا کہ بعض مجاہدین
بزرگوں کے قصے لکھے ہیں یہ حالت غلبہ فنا کی مگر کمال نہیں ہوا ان بعض مرتبہ کا طین کو بھی یہ حالت طاری ہوتی ہے
اور ان پر بھی غلبہ فنا کا ہوتا ہے مگر اون کی یہ حالت دائمی نہیں ہے تو اس حالت میں غم اور فکر اور رنج
آتا ہی نہیں ہمیشہ ہشاش بشاش رہتے ہوں تو دیکھو یہ سارے تقادوت بوجہ قوت روح اور ضعف روح کے
ہیں کہ ایک قوی الروح تھا اوس پر دیا آخر مرتب ہوا اور اس قوت نے وہ افیت کی اور دوسرا ضعیف
تھا اوس پر دوسرا اثر ہوا۔ آگے ایک حکایت لاتے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہو کہ ایک شخص کے سامنے ایک شخص
نے اوس کے سپر کو بڑا بھلا کہا اور کہا کہ وہ تو شرابی ہیں مرید نے کہا کہ تم غلط کہتے ہو اوس معترض نے اس
مرید کو سمجھا نہ میں بوجہ کھڑا کیا دیکھا کہ شیخ جام ہاتھ میں لیے بیٹھے ہیں تب اس معترض نے اعتراض کیا
کہ حضرت مجھ پر تو یہ نصیحت ہوتی ہے کہ شراب مت پیو اس لیے کہ جب جام شراب پیو اجاتا ہے تو
اوس میں شیطان موت دیتا ہے تو اب آپ کیوں پی رہے ہیں اور خون نے جواب دیا کہ وہ اور جام ہوئے ہیں
ہمارا جام اسقدر ریمیر ہوا ہے کہ اوس میں اتنی جگہ ہی نہیں ہے کہ شیطان موت سکے پھر اس جواب کی مولانا
وجہ بتا دیں گے غرض کہ طویل قصہ آگے خود آتا ہے یہاں بتانا یہ مقصود ہے کہ دیکھو جو طرح ادغون نے

ایک کہ پارا جام اسقدر بھرا ہوا ہے کہ اوس کی جگہ ہی نہیں ہو لایے جن حضرات پر غلیہ خاکا ہوتا ہے اذن کے اندر
یہی گنجائش اسکی نہیں رہتی کہ غنوم و بھوم دنیا اذن کے اندر آسکیں پس اس مقام سے اس حکایت
کو یہ مناسبت ہے اسی لیے لائے ہیں اب حکایت ہے۔

شرح حبیبی

کوبہ ست و نیت بر را و رشاد
مر مرید انرا کجا باشد معیشت
خوردن بود انجمنین فلن بر کبار
گر ز سیلہ تیرہ گرد و صاف او
کین خیال تست برگردان ورق
بھر قلزم رازم دار سے جہ پاک
کش تواند قطره از کار برد غم
ہر کہ غم و دی ست گومی ترس از ان
روح در عین ست و نفس اندر دھیل
کو بہر دم در بیابان گم شود غلو
از دیل راہ شان باشد فراغ
گفت بہر فہم اصحاب جدال
اگر چہ عقلش ہند سہ گیتی کشد
اگر الف چہرے ندارد کو بہر او
گوید او خطی و ہوز کلن
از زبان خود برون باید شدن
جگلی از خود باید گم شدن
لازم است این میرا در وقت ہند

کوبہ یک فتح ز اتمت نہاد
شارب خمر ست و سالوس و معیشت
آن یکے گفتش ادب را ہوش دار
دور از و دور از اوصاف او
انجمنین بہتان منہ بر اہل حق
این نباشد در بولے مرغ خاک
نیت دون اقلتین و حوض خرد
آتش ابراہیم را بنود زبان
نفس ہر دو ست عقل و جان غلیل
این دیل راہ رہبر را بود
واہلا زانیت جز چشم و چراغ
گردیلے گفت آن مرد وصال
بہر طے تو بہرے نے کند
کم نکر دفضل استاد از غلو
از بے تعلیم آن بستہ دہن
در زبان او باید آمدن
نایا موز در آواز علم و فن
بہر ہر خلقان جو طفلان وک اند

ایک احمق نے کسی شیخ پر ہمت لگائی کہ وہ پڑا اور گمراہ شخص ہے۔ شراب خواہی و مکاری کرتا ہے۔ نصیحت
ہے اور ہرگز نصیحت کے قابل نہیں۔ اور خوشی میں گم است کہ اس پر ہری کند۔ جب خود اس کی حالت ایسی
کند ہے تو ہم مریدوں کی کیا دستگیری کر سکتا ہے کسی نے کہا کہ جناب ادب تجھ کو رکھے پڑے لوگوں کی
نسبت ایسا گمان مناسبت نہیں تھا کہ اسے کہ اسے کوئی مصیبت صادر ہو کر اذن کے قلب صافی
کو مکر کرے۔ اہل امت پر ایسی ہمت نہ لگائے یہ آپ کا خیال ہے اسے بدلے اول تو یہ ہے نہیں
اور اگر ہو بھی تو ایک مردار بھر قلزم کو مکر زمین کر سکتا۔ وہ عین سے کم اور حوض صغیر نہیں ہو جسکو

ایک ناپاک قطرہ پانی بیکار کر دے اور اس معصیت ظاہری سے اونکو ضرر ہو گیا تو کہ اہل اللہ کے لیے اولیٰ کی خاصیت اضرائیاتی نہیں رہتی خواہ اس لیے کہ اہل اللہ اس حالت میں مغلوب الحقل ہونے کے سبب فیض عظمیٰ ہوتے ہیں یا اس لیے کہ اس شے کی حقیقت بدل جاتی ہے اور اس لیے وہ عوم ہی نہیں رہتی۔ آگاہ برہم کو نہیں جلا سکتی ان فرد کو بھونک دیتی ہے اوس کو اس سے ڈرنا چاہئے پس روح مثل خلیل ہو اور نفس فرد و جن لوگوں کا نفس بھی مظاہرہ روح سے روح ہو گیا ہے اونکو معصیت مضر نہیں خواہ اس لیے کہ تبدیل حقیقت سے وہ فی نفسہ معصیت ہی نہیں رہتی۔ اور خواہ اس سبب سے کہ اولیٰ کی مغلوبیت کے باعث ان کے حق میں معصیت نہیں رہتی۔ اور جن لوگوں کی روح بھی مغلوب نفس بھی مغلوب نفس ہو کر نفس ہو گئی ہے اونکو شیک ضرر ہوتا ہے کیونکہ وہ ان دونوں باتوں میں سے کوئی بھی بات نہیں ہوتی ایک فرق تو روح و نفس کے درمیان تم کو اس بیان سے معلوم ہو گیا گو بیان فرق مقصود نہ تھا اب تم ایک دوسرا فرق بھی سن لو۔ روح مشاہدہ حق سبحانہ میں مصروف ہوتی ہے اور نفس طالب دلیل ہوتا ہے وجہ یہ ہے کہ رہنمائی ضرورت اس کو ہوتی ہے جو قطع نزل کے درپے ہو اس لیے کہ اوس کو شک جانے کا خطرہ ہوتا ہے اور جو ہیں انی المطلب ہیں اولیٰ کو دلیل کی ضرورت نہیں بلکہ اولیٰ کو تودیدہ مینا اور روشنی کی ضرورت ہوتی ہے اور یہ امور اولیٰ کے اندر موجود ہیں کہ جن سبحانہ نے اولیٰ کو روح اور جنم دینا عطا فرمائی ہے اور نور معرفت بخشنا ہے اس پر تم کو یہ شبہ نہ ہوتا چاہئے کہ پھر یہ لوگ دلیلین کیوں بیان کرتے ہیں کیونکہ وہ دلائل مجاہدین کے سمجھانے کے لیے ہیں جو ذوق اور مشاہدہ نہیں رکھتے دیکھو جو سننے سے جب اس کلیا پ باتیں کرتا ہے تو اسی طرح تنہا کر باتیں کرتا ہے اگرچہ اوسکی عقل دنیا کی نیایش کرنے کو تیار ہوتی ہے نیز اگر استاد بچہ کو پڑھانے کے لیے الف خالی کے تھوڑے سے اوس کے علم میں کوئی کمی نہیں آتی وہ اسی ناگوار کے پڑھانے کو ابجد ہوز حلی کہتا ہے مگر اس سے اوس کے علم میں کچھ نقصان نہیں آتا۔ اور ابجد خوان نہیں کہتا سکتا۔ کیونکہ تعلیم کے لیے ضرورت ہے کہ اپنی زبان کو چھوڑ کر منقول کی زبان اختیار کی جائے۔ اور اس کی قوت و استعداد کا لحاظ رکھا جائے۔ اور اپنے کو بالکل بھلا دیا جاوے۔ تاکہ وہ تم سے علم و فن سیکھے اسی طرح سمجھو کہ تمام مخلوق عارف کے بچے ہیں اس لیے لازم ہے کہ نصیحت کے وقت انکی استعدادات کا لحاظ رکھتے ہو۔

ان مرد سچ بدگویندہ را گفت تو خود را من برقع نیت حوض بادریا اگر پہلو زند نیت بجز کو کران دار دکھتا کفر را حد است و اندازه بدان چند سجد ہر محمد و دست لاس کفر و ایمان نیت آنجا سیکہ اوست	آن بکفر و گمراہی اگندہ را مین کن باشاہ با سلطان ستیز خویش را از پنج ہستی برکت پیرہ گرد و اوز مردار شہما خویش و فرخ را بنود کران کل شی غیر جدا شد فاسد ز انکہ او مغرست این دورنگ پوست
--	--

غرض کہ شیخ کے مرید کو کہنے اس کو اور کفر و گمراہی میں لغزش ہوئے سے کما کہ دیکھتے ہیں آپ سے خبر تو اہل
عرض کرتا ہوں کہ آپ اپنے کو خدا سے نہ بھڑائے اور شیخ کی مذمت کہے کہ ہلاکت روحانی میں مبتلا ہو جائے
دیکھو بادشاہ کی مخالفت تباہی لاتی ہے آپ بادشاہ دین سے نہ لڑا۔ قاعدہ ہو کہ اگر عرض دیا سے
مکراتی ہے تو اپنی ہی کو مشادہتی ہے آپ ایک حوض ہیں اور وہ بحر بیکران۔ آپ کی مذمت اور آپ کی مخالفت
سے اول کو ضرر نہیں پہنچ سکتا بلکہ خود آپ کو ضرر پہنچے گا شراب و اسی تو ایک کبیرہ گناہ ہے میں تو گناہوں کے
کفر میں ان کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ کیونکہ حق سجاد فرماتے ہیں کہ کل شے ہا کلا لا وجہ یعنی ذات حق سجا
کے سوا تمام اشیا رقیانی ہیں۔ لہذا کفر و ایمان متعارف ہی فانی ہیں اور اہل اللہ مخلوق باخلاق اللہ اور مصنف
بصفات حق سبحانہ ہیں۔ لہذا وہ بھی باقی بقا ازل حق ہوں گے۔ نیز حق سبحانہ غیر محدود ہیں لہذا اہل اللہ
بھی غیر محدود و بڑا تعالیٰ حق سبحانہ ہوں گے اور کفر و ایمان متعارف محدود ہیں۔ جب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھو
کہ محدود غیر محدود کے سامنے فانی اور لاشے محض ہے اس کو اس تک رسائی ہی نہیں ہو سکتی۔ اور وہ اس کی صفت
ہی نہیں بن سکتا۔ پس کفر و ایمان متعارف کی وہاں رسائی ہی نہیں ہو سکتی۔ اور وہ انکی صفت ہی نہیں
بن سکتی کیونکہ انکو تو ایمان حقیقی حاصل ہے جو کہ کفر و ایمان متعارف رنگ اور صورتیں ہیں پس
انکو اس سے کیا تعلق جن کو مفر حاصل ہے جسے سر بیان سے وہ سر پایا اور سر پاد مفر ہو گئے ہیں پس معلوم ہو کہ انکو
کفر نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ اور وہ اس کی یہ ہے کہ کفر کی دہا شیک رسائی نہیں اور وہ اس کے ساتھ موصوف
ہی نہیں ہو سکتے۔ نہ یہ کہ کفر ان کے لیے جائز ہے تو ذبا شد منہ فخر و لا تزل

ایک جنبی شخص کا ایک بزرگ پر طعنہ زنی کرنا اور ان کے ایک مرید کا
انکی طرف سے جواب دینا پھر شیخ کا خود جواب دینا

شرح شبیری۔ ابلے الخ۔ یعنی ایک ابلے ایک شیخ پر تممت لگائی کہ وہ تو بہت بڑا ہے وراہ چرایع نہیں
شارب الخ۔ یعنی شرابی ہے اور مکار ہے اور جھیش ہے بھلا وہ مریدوں کی تو کیا خبر لے گا۔
آن کیلے الخ۔ یعنی ایک نے اوس سے کہا کہ ذرا ادب کا لحاظ رکھو کہ بڑے لوگوں پر ایسا گمان مناسب نہیں
ہے۔ یہ عجیب آن بزرگ کا مرید تھا جیسا کہ آگے معلوم ہوگا۔

دور افراط الخ۔ یعنی اوس سے اور اس کے اوصاف سے یہ بات بعید ہے کہ ایک سیل سے او سکا صاف خراب ہو گیا
انجین الخ۔ یعنی اہل حق پر ایسا بہتان مت رکھو کہ یہ تمہارا خیال ہی ہے اس سے ورق کو لوٹ دو سیل
سے مراد صدور منکر ہے مطلب یہ ہے کہ اگر جو ادب یا را شد معصوم تو نہیں ہوتے مگر حق تعالیٰ کی طرف سے
محفوظ ہوتے ہیں اور حق تعالیٰ او کو بجا تا پہلے دن سے صدور منکر بعید ہے اگرچہ ممکن ہے مگر ان کے
مذہب حق قبلے ایسے مواخ رکھتے ہیں کہ جس سے اول سے صدور منکر نہیں ہوتا۔ تو اس مرید نے کہا کہ
اون سے یہ بات بہت بعید ہے۔ کہ اون سے منکر صادر ہو سکے لہذا ان کو چاہئے کہ ہرگز ایسا خیال نہ کرو

اور اس حال سے باز آ جاؤ اس لئے کہ ان حضرات سے جو یہ محفوظ ہونے کے صدور ہی منکر کا نہیں ہوتا۔
 این نباشد الخ۔ یعنی یہ نہیں ہوتا اور اگر ہو بھی تو اسے نفع خاک بحر قلزم کو مر داسے کیا ڈرے۔ اس شعر سے
 بہت جملہ صوفیہ فہم آ گیا ہے اس امر کا ثبوت دینے ہیں کہ سالک بے ایک حالت وہ بھی آتی ہو کہ جبین اس کو
 گناہ کرنے سے گناہین ہوتا حالانکہ یہ بالکل غلط ہو بات یہ ہے کہ لوگ شہوی شریف سے استدلال کرتے ہیں اور اس سے
 علوم اخذ کرنا چاہتے ہیں حالانکہ شہوی ایسی کتاب ہو کہ جس شخص کو پہلے سے علوم معلوم ہوں وہ اس کے مضامین کو
 اوپر مطلق کرے ورنہ خود اس سے علوم اخذ کرنے میں بڑی سخت گمراہی کا خوف ہے اس کی مثال بالکل قرآن شریف
 جیسی ہے کہ جطرح کہ قرآن شریف ہے راضی نسی مر جیہ اور قدیمہ اور جہرہ وغیرہ وغیرہ ب فرق نے اپنے اپنے
 مطلب کے موافق باتیں نکال لی ہیں اسی طرح اس سے بھی ہر شخص اپنے مطلب کی بات نکال سکتا ہے۔ پس
 جطرح کہ قرآن شریف کے سمجھنے کے لیے حدیث کے ملانے کی ضرورت ہو اسی طرح اسکے سمجھنے کے لیے اس کی
 ضرورت ہے کہ اول علوم حاصل کرے پھر اول پر اس کے مضامین کو مطلق کرے اور اسی معنی میں مولانا
 جامی نے فرمایا کہ شہ شہوی مولوی معنوی + ہمت قرآن در زبان پہلوی۔ اس سے لوگ سمجھتے ہیں کہ اس میں
 قرآن شریف کے مضامین ہیں گویا کہ ترجمہ ہے حالانکہ بالکل غلط ہو اس میں بہت کم مضامین قرآن ہیں بلکہ
 اس کا مطلب جو ہمارے حضرت جامی صاحب فرماتے تھے ہے کہ مولانا جامی نے خود اس شہوی ہی کو
 قرآن کہا ہے اس لیے کہ قرآن سے مراد کلام حق ہے اور کلام حق الفاظ کا مفید تو ہے نہیں بلکہ الفاظ مخلوق
 ہیں اور صفت کلام قدیم ہو جو جطرح کہ اپنے اس کلام قدیم کو کلمات عربیہ کے ساتھ منظم کر دیا اور اس کو
 بذریعہ وحی کے نازل فرمایا اسی طرح کلام نفس قدیم کو زبان پہلوی کے ساتھ طلا دیا۔ اور اس کو بذریعہ اہام کے
 مولانا ردی کے قلب مبارک پر وارد فرما دیا۔ تو بات یہ ہے کہ اس کو علوم تصوف پر مشفق کرنا چاہئے نہ کہ
 اس سے علوم اخذ کرنا تو اس سے بحر قلزم را الخ کے معنی یہ ہوں گے کہ جو کامل کو مولانا نے بحر قلزم سے تشبیہ
 دی ہے اور کہا ہے کہ جطرح کہ بحر قلزم ایک مردار سے ناپاک نہیں ہوتا اس لیے کہ اس میں ایک مانع
 عن التنجس موجود ہے اور وہ اس میں مار کثیر ہوتا ہے کہ وہ اس کو ناپاک نہیں ہونے دیتا اسی طرح اگر کسی
 بزرگ سے کوئی معصیت صادر ہو جاتی ہے تو اول کے اندر ایک مانع ایسا ہوتا ہے کہ وہ مانع عن التنجس
 بالمعصیت ہو جاتا ہے۔ اور وہ انکو عامی نہیں ہونے دیتا لیکن یہ بات کہ وہ مانع کیا ہے جو انکو نہ نفس
 بالمعصیت سے مانع ہوتا ہے اس کو شریعت سے دریافت کرنا چاہئے اس لیے کہ جطرح کہ بحر قلزم میں
 بھی شریعت کے تباہ سے معلوم ہوا ہے کہ بوجہ مار کثیر ہونے کے مردار سے ناپاک نہ ہوگا اسی طرح ہم کو
 بیان بھی شریعت کی طرف رجوع کرنا چاہئے پس جب شریعت سے موانع جو چھ گئے تو معلوم ہوا کہ یہ سب موانع
 موانع کے ایک مانع غلبہ فانی ہے کہ جس وقت سالک پر غلبہ فانی کا ہوتا ہے تو اس کو کچھ خبری نہیں رہتی
 اور وہ مرفوع اعلیٰ ہو جاتا ہے۔ لہذا جب اس پر غلبہ فانی کا ہوگا اس وقت اس کے اندر یہ غلبہ فانی
 مانع عن التنجس بالمعصیت موجود ہے۔ لہذا وہ عامی نہ ہوگا اور جو غلبہ فانی بعض مرتبہ کامل کو بھی ہوتا ہو
 لہذا شیخ کامل سے بھی اگر کوئی معصیت صریح صادر ہوگی تو اس کو کہا جاوے گا کہ یہ غلبہ فانی میں ہوا ہے

میرا دوسرے کو اس سے جا بل بکار بغیر استدلال نہ کر سکیں اس لیے کہ اول جو شر الطبع کے ہیں اور کلمی دیکھا
جاوے گا اگر وہ موجود ہوں گے اور اس وقت صدور محبت ہو گا تب یہ کہا جاوے گا ورنہ اگر وہ شر الطبع
موجود نہیں ہیں تو رد کیا جاوے گا۔ اور اس کو عامی کہا جاوے گا خوب سمجھو۔ ثواب معلوم ہو گیا کیا اگر کوئی مانع
موجود نہ ہو تب تو اول کو عامی کہا جاوے گا اور اگر موجود ہو تو اس مانع کو جس سے وہ عامی نہ ہوں گے۔ اب
اسکے یہ معنی کہنا کہ حضرت تو دریا ہیں بلان باطنی وہاں کیا یہ لگتا ہے بالکل غلط ہوا بلکہ یہ معنی جو بیان کیے گئے
ہیں محقق ہیں۔ اب جملہ افکار کا اس شعر سے کوئی کسی قسم کا استدلال نہیں ہو سکتا۔ تو اس مرید نے
کہا کہ اول تو اول سے بوجہ محفوظ ہونے کے کوئی منکر صادر ہی نہیں ہوتا اور اگر بھی صادر ہوگا تو جو نگہ
انہیں علامات کامل ہونے کی پائی جاتی ہیں اور معلوم ہے کہ پہلے سے کامل ہیں لہذا کہا جاوے گا کہ اس
وقت مرفوع الفکر ہیں اور انکی حالت اس کو مقتضی ہے کہ یہ نگہگار نہ ہوں گے خوب سمجھو کہ اب کوئی
افکار کچھ اندیشہ نہیں رہا۔ حق تعالیٰ حضرت کا سایہ ہمارے سر وں پر تادیر قائم رکھے کہ جو یہ مشکل اور مشکل
مقامات اور کئی رکعت سے حل ہو جائے ہیں کہ جیسے کچھ افکار ہی تھا مثلاً درہ قم مثلاً درہ آگے کچھ ہیں کہ۔
نہایت الخ۔ یعنی وہ حالتیں سے کم یا عرض خورد نہیں ہے کہ جسکو ایک قطرہ از کار رفتہ کر دیے۔ مطلب یہ کہ
وہ شیخ ایسا نہیں ہو کہ حسین مانع عن التجسس موجود ہو بلکہ موجود ہے اور وہ مانع وہی ہے جو شریعت نے
بتایا ہے کہ غلبہ فامین وہ مرفوع الفکر ہے بس معلوم ہو کہ جو مصیبت کہ تم کو عامی کر دیے والی اور مضر ہے اس کے
بے دہی موجب ترقی درجات ہے تو ایک شے ایک کے لیے مفید اور دوسرے کے لیے مضر اور غیر مفید ثابت
ہوئی آگے اس کی اور تقاضا لاتے ہیں کہ دیکھو اس میں تعجب مت کرو کہ یہ کس طرح ہو سکتا ہو کہ ایک کو مضر اور
دوسرے کو مفید اس لیے کہ یہ بھی ایسا ہوا ہے فرماتے ہیں کہ
آتش را بهیم الخ یعنی ابراہیم کو آگ سے ضرر نہیں ہوتا مگر جو مرد ہو اس سے کہہ دو کہ اس آگ سے ڈر
تو دیکھو ایک کو تو آگ جلانے والی اور وہی آگ دوسرے کے لیے موجب سرور اور باعث رحمت ہو۔
نفس الخ۔ یعنی نفس ضرور ہے اور عقل اور جان مثل خلیل کے ہیں تو روح تو مشاہدہ میں ہو اور نفس لایق
ایں دلیل الخ۔ یعنی راستہ کی نشانیاں راہرو کیلئے مفید ہیں ایسے کہ ہر دم ایک جنگل میں گم ہوتا ہے۔
واصلنا الخ۔ یعنی واصلوں کو سوائے جہم و جراح کے اور کہیں کی ضرورت نہیں ہوا اول کو دلیل راہ سے
فراغت ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جو مذکور روح تو میں مشاہدہ میں ہو اور نفس ابھی استدلال میں ہی لگ رہا ہے ایسے
نفس میں مجاہدین کو تو ان استدلالات وغیرہ کی ضرورت پڑتی ہے اور اس کو سمجھنے کے لیے اس کی ضرورت
ہے کہ استدلال کرے۔ مگر جو واصل ہو چکا ہے اور جو کہ مشاہدہ کر چکا ہے اس کو کیا ضرورت ہے کہ وہ
استدلال کرے بلکہ اس کو تو صرف اسکی ضرورت ہے کہ وہ نور حق حاصل ہو اور بصیرت ہو بس کافی ہو
جیسے کہ جو راستہ چل رہا ہے اس کو تو ضرورت ہے کہ وہ راستہ کی شناخت کے لیے دلائل اور نشانیاں تلاش
کرے مگر جو منزل پر پہنچ چکا ہے اس کو کیا ضرورت ہے وہ تو اپنے گھر میں بیٹھے گا اب یہاں خبر پڑا تھا
کہ اچھا حضرات انبیاء و اولیاء تو یقیناً واصل ہوئے ہیں مگر حق تعالیٰ کی معرفت کے لیے انہوں نے

استدلالات کئے ہیں تو اسکا جواب دیتے ہیں کہ۔

گرویلے الخ۔ یعنی اگر اوس واصل نے کوئی دلیل بیان بھی کی تو وہ بھی لڑنے والوں کے بھانے کو بیان کی ہیں یعنی انبیائے جو استدلالات کئے وہ اس لیے کہ کفار اور انکی تکذیب کرتے تھے تو انکو سمجھانے کے لیے استدلالات کئے باقی خود اوکو ضرورت نہ تھی آگے اسکی مثال فرماتے ہیں کہ ہر طفل الخ یعنی چھوٹے بچے کے لیے باب بتلا کر ہوتا ہے اگرچہ اسکی عقل زمین کی پالیش کر سکتی ہو۔ مطلب یہ کہ اگرچہ کتنا ہی بڑا عقل ہو اگرچہ بچے کے سامنے بولے گا تو اسی طرح تنہا کر بولے گا۔ اس لیے کہ اسوقت اوکو ضرورت ہو کہ اس بچے کو سمجھاوے اسے بطرح وہ حضرات بھی اون کفار کی تعلیم کے لیے دلائل لاتے تھے نہ کہ اپنے واسطے دوسری مثال ہے کہ۔

گم کردو الخ۔ یعنی استاد کے فضل میں سے کچھ بھی کم نہیں ہوتا اگر وہ یہ کہدے کہ الف خالی ہے یعنی اگر وہ قطع بڑھانے وقت یوں کہے کہ الف خالی ہے کے نیچے ایک نقطہ تو اس سے اوس کے فضل و ہنر میں کیا کمی آتی چھ بھی نہیں بلکہ۔

از پئے الخ۔ یعنی وہ استاد اس بہتہ دہن بچے کی تعلیم کے واسطے حلی ہوڑ کلن کہتا ہے۔

در زبان الخ۔ یعنی اوس بچے کی زبان میں آنا چاہئے اور اپنی زبان سے باہر ہونا چاہئے۔ جب وہ سمجھ سکتا ہو۔ تا بیاموزد الخ۔ یعنی تاکہ وہ تم سے علم و فن سکھ لے اس لیے اپنے سے تو باکل کم ہو جانا چاہئے اور اسکی استعداد کا لحاظ کرنا اور اسکی حالت کو مد نظر رکھ کر تعلیم کرنا چاہئے ورنہ نفع نہیں ہو سکتا۔

بس عبد الخ۔ یعنی پس ساری مخلوق اور انبیاء علیہم السلام کی اولاد ہے تو انکی نصیحت کے وقت اسکا لحاظ کرنا اور ان کی استعداد کو مد نظر رکھنا ضروری ہے پس اسی لیے اون حضرات نے دلائل وغیرہ بیان کئے ورنہ انکو ان کی باکل حاجت تھی آگے پھر ان شیخ کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

آن مرید الخ۔ یعنی اوس شیخ کے مرید نے اوس بدگو کو جو کہ کفر اور گمراہی میں ملا ہوا تھا

گفت الخ۔ یعنی کہا کہ اے تو اپنے کو تلوار تیرہ پرست مار اور باو شاہ اور سلطان کے ساتھ لڑائی مت کر اس لیے کہ حدیث میں آیا ہو کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ من عادی دی و یا فقد آذنتہ بالحب تو او یا احم کی شایعین گستاخی کرنا خدا سے لڑنا ہے والہذا ذبا اللہ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

حوض الخ۔ یعنی حوض اگر سمندر کے ساتھ برابری کرے تو اپنے کو بیچ ہمتی سے اکھاڑ رہا ہے۔ مطلب یہ کہ ان حضرات کے ساتھ اگر کوئی دوسرا برابری کرنے لگے اور خود بھی اسطرح کرنے لگے تو چرکہ وہاں تو مٹنے ہو اور یہاں نہیں ہے لہذا یہ برابری کرنے والا یقیناً برباد ہوگا۔

تیرست الخ۔ یعنی وہ ایسا دریا نہیں کہ جہاں نہ بھی ہو تاکہ وہ تھا ہے مردار سے تیر ہو جاوے۔ بلکہ۔ بکرا الخ۔ یعنی سمندر کی روح بھی ہے اور کنارہ بھی ہے مگر شیخ اور نوح کا کنارہ ہی نہیں ہے اس لیے کہ اوکو حق تعالیٰ کے ساتھ عینیت مصطلحہ حاصل ہے تو مخلوق باخلاق اللہ ہے اور اسکی حالت یہ ہے کہ بی بیع و بی بیعت و بی بیع و جب صفات حق لا متناہی ہیں تو چرکہ یہ بھی عین اصطلاحی ہو گیا ہے اسکی صفات بھی غرضی ہو گئی

پیش الہ یعنی غیر محدود کے سامنے جو کچھ دیکھنا فانی ہو اور سوا حق فانی کے اور حیرت فانی ہیں۔ مگر یہ شخص جو نگاہ
اصطلاحی ہو چکا ہے لہذا یہ تو باقی ہے اور کل معاصی وغیرہ فانی ہیں تو یہ ایسے درجہ میں ہے کہ اس پر احکام
ظاہر جاری ہی نہیں ہیں۔

کفر و الہ یعنی جس مقام پر کہ وہ ہے وہاں کفر و ایمان بھی نہیں ہے اس لیے کہ یہ تو مغز ہے اور یہ دونوں (کفر و ایمان)
پوست ہیں مطلب یہ ہے کہ جو کہ کفر و ایمان تو احکام ظاہری میں سے ہیں اور افعال عبد میں اور یہ شخص جو جسہ
انیت مطلب حاصل ہونے کے ان افعال عبادت سے خارج ہو گیا ہے بلکہ اس کے جو افعال ہیں وہ خود افعال
حق یعنی اصطلاحی ہیں لہذا اس شخص کو اس مرتبہ عیلت میں نہ کا فر کہہ سکتے ہیں اور نہ مومن کہہ سکتے ہیں اس لیے
کہ یہ دونوں تو احکام ظاہری میں سے ہیں اور اس پر احکام ظاہر جاری ہی نہیں ہیں لہذا وہ اس وقت نہ کا فر ہے اور
نہ مومن ہے خوب چھی طرح سمجھ لینا کہیں غلطی مت کرنا۔

شرح حبیبی

<p>این فنا ہا پر وہ آن وجہ گشت پس سرین تن جابگن سرست نیت کا ترغاض از ایمان شیخ جان نباشد جز خبر در آزمون جان ما از جان جو ان بیشتر پس فردن از جان ما جان ملک در ملک جان خداوندان دلی زان سبب آدم بود مسجدشان در نہ بہتر اسجو دے دون ترے کے پسند و عدل و لطف کردگار جان جو افزون شد گذشت از متنا مخ و ماہی ویری و آدمی و ماہیان سوزنگر و نقش شوند</p>	<p>چون چراغ خضیہ اندر ز پرشت پیش آن سرین سر تن کا فراست نیت مردہ بیخ از جان شیخ ہرگز افزون جز جانفش فردن از چہ زان رو کہ فردن دارد خبر کو منزہ شد ز جس مشترک باشد فردن تو خیر را بہل جان او افزون ترست از بودشان امر کردن بیخ نبود در خورے کہ گلے سجدہ کند در پیش خار شد طبعش جان جملہ چیز ہا زانکہ او پیش است ایشان در کمی سوزن ان را رشتہا تالچ ہو ند</p>
--	---

جب اہل اللہ کی حالت یہ ہے تو انہیں اعتراضات اور تنقید کے فتنے کیوں ہوتے ہیں اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ
شیخ کے اوصاف فانیہ اسکی ذات و حقیقت کا پردہ بنائے ہیں جب طرح طشت کے نیچے چراغ پوشیدہ ہو جاتا ہے اور
محبوب لوگ جو انکی حقیقت کو نہیں دیکھ سکتے بلکہ صورت کو دیکھتے ہیں اور اس لیے ان ہذا الا بشر مثنا
دیکھتے ہیں اور اس کے ساتھ اپنا مسائل کرتے ہیں اور نکاس سر ظاہری اور ان کے سر حقیقی کا حجاب ہو گیا ہے لوگ اس
سر کو نہیں دیکھتے صرف سر ظاہری کو دیکھتے ہیں اور اسی پر حکم لگاتے ہیں حالانکہ ان کے اس سر میں اور اس میں

مجدد المشرقین ہے اور گویا کہ یہ سراوس سر کے مقابلہ میں کافر ہے اثنافرن ہے اب مولانا مینہ ہونے ہیں اور دلی
 ہیں کہ اسے میں کے کافر سے تشبیہ دے رہا ہوں اور کہے کافر کہ رہا ہوں یہ خبر نہیں کہ حقہ میں کافر سے مشابہ کون کون سے مشابہ
 وہ ہے جسکو فتح کے ایمان حقیقی کی خبر نہیں۔ اور میں کسکو مثل مردہ کہہ رہا ہوں یہ خبر نہیں کہ مثل مردہ حقیقت میں
 کون ہے مثل مردہ وہ ہے جسکو فتح کی حیات روحانی کی خبر نہیں دیں اسکی یہ ہے کہ جان کا علم اس کے آثار سے
 ہو سکتا ہے اور بڑا اثر اسکا علم ہے پس جسکو علم زیادہ ہے اور میں حیات بھی زیادہ ہے دیکھو ہماری حیات
 دیگر حیوانات کی حیات سے اعلیٰ ہے اور کیا ہے یہ ہی کہ ہمارا علم ان سے بڑا ہوا ہے اس بنا پر فرشتوں کی حیات
 ہم سے اعلیٰ ہوگی کیونکہ ہم میں جس حیوانی ہے اور جس ملکی نہیں اور ان میں جس حیوانی نہیں بلکہ جس ملکی ہے۔ اور
 جس ملکی اور اک منیبات کے سبب جس حیوانی سے بڑھ کر ہے اور اہل دل کی حیات فرشتوں کی حیات سے اعلیٰ
 ہے کیونکہ ان میں دونوں میں ہیں حیوانی بھی اور ملکی بھی اب تم کو اس معاملہ میں حیرت نہ ہوئی چاہے ہمارا دعوے دیں سے
 ثابت ہو چکا اسی سبب سے آدم علیہ السلام سجود ملا یک ہوئے کہ انکی حیات اعلیٰ تھی حیات ملائکہ سے درجہ حکمت
 خداوندی کو ہرگز نمایاں نہ تھا کہ مفضل کو سجود فاضل بناتی بھلا عدل و لطف حق بجا نہ کہ سکوارا کر سکتا ہو
 کفار و کفر دگر ہو۔ میں ہی جب کسی کی حیات کو ترقی ہوتی ہے اور ترقی ہو کر و ملاقاتی ہوتا ہی حق بجا نہ ہو جاتی ہے
 تو اسوقت وہ مطالع خلق ہو جاتا ہے پرندے پھلیاں۔ حیات آدمی وغیرہ کے سبب کے باعث ہو جاتے ہیں کیونکہ یہ
 انفس ہے اور وہ مفضل اور یہ حالت ہو جاتی ہے کہ گدڑی کے سینے میں پھلیاں اسکی مدد و معاون بن جاتی ہیں اور
 ان کی سوتیوں کے لیے ناگوں کی طرح تاج ہو جاتی ہیں۔ جیسا کہ حضرت ابراہیم بن اہم کے تھیں سن چکا ہے جسکا تھیں

ہم اب بیان کرتے ہیں سن۔

شرح شبیری۔ این فاما الخ۔ یعنی یہ فانی چیزیں اس وجہ کی پردہ ہو گئی ہیں جس طرح کہ ایک چراغ کی پشت کے نیچے
 خیمہ چھوٹا ہے کہ یہ اشیا دنیویہ اور مقصبات نفس حجاب ہو رہے ہیں اور عالم غیب کی طرف اسوجہ سے توجہ نہیں ہو رہی نہ
 جس طرح کہ یہ شخص مفر ہو گیا ہے اور اس کو عالم غیب کی اطلاع ہے اسی طرح کون بھی ہو دوسرا مصرعہ اس کی مثال ہے کہ
 یہ اس طرح حجاب ہیں جیسے کہ کوئی پشت کسی چراغ کے نور کا حجاب ہو۔

پس سرائین الخ۔ یعنی پس یہ توجہ پوشیدہ کا حجاب ہے۔ اور اس پوشیدہ کے سامنے یہ توجہ محبوب ہے مطلب یہ کہ اس جنم
 ظاہری کے مقصبات کی وجہ سے اس طرف التفات نہیں ہوتا اور اسوجہ سے یہ توجہ ہو رہا ہے۔ درنہ بالکل ظاہر ہو رہا ہے
 اس عالم غیب کا مشاہدہ ہوتا۔

کیست کافر الخ۔ یعنی کافر کون ہے جو کہ ایمان شیخ سے غافل ہو اور مردہ کون ہے جو کہ شیخ کی جان سے بغیر ہو۔ مطلب یہ
 ہے جو شخص کہ کالمین واصلین کے اس ایمان شہودی سے جہین کہ اوکو معانہ اور مشاہدہ ہو رہا ہے غافل ہے وہ
 محبوب ہے اور جو کہ ان کالمین کی اس حیات ابدی اور حیات طیبہ سے بغیر ہے گویا کہ وہ خود مردہ ہے۔ آ کے اس
 بغیر کو مردہ کہنے کی اور اس کے مردہ ہونے کی وجہ اور دلیل فرماتے ہیں کہ۔

جان نباشد الخ۔ یعنی جان نہیں ہوتی جو جس کے زامایش میں اور جس کو خبر زیادہ ہے اس کی جان بھی زیادہ ہے مطلب
 یہ کہ امتحان اور کوالیفیکیشن کے وقت اس حیرت کی خبر نہ تاجی تو جان کی دلیل ہے اور اسی سے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص

جی ہے اور یہ اسے تو جس کو اطلاع اشیا زیادہ ہوگی اوس کی جان بھی زیادہ ہوگی اور جس کو خبر نہ ہوگی اوس کی جان
اور روح میں بھی قوت نہ ہوگی تو کیا کونسی لحدہ میں رہے ہی کہ اس اعتبار سے اوس کو مرہ کہا گیا ہے۔ آگے زیادہ خبر سے
زیادہ جان ہونے کے لفظ پر پیش فرماتے ہیں کہ۔

جان ما از الخ یعنی ہماری جان جان حیوان سے زیادہ ہے کس وجہ سے اس لیے کہ اوس کو خبر زیادہ ہے کہ اسکو علم
جزئیات ہی ہے اور انسان کو علم کلیات کا بھی ہے تو دیکھو زیادتی علم سے زیادتی جان اور قوت روح معلوم ہوئی۔
پس الخ۔ یعنی ہماری جان سے جان فرشتہ زیادہ ہے کیونکہ وہ جس مشترک بین الانسان والحيوان سے پاک ہو مطلب
یہ کہ جو جس اور ادراک کہ انسان اور حیوان میں مشترک ہو اس سے علم فرشتہ جو نہکمالی ہے اور زیادہ ہو اسلئے وہ اس
اعتبار سے افضل ہوا اگرچہ دوسرے اعتبارات سے انسان ہی افضل ہو مگر باعتبار احاطہ معلومات کے فرشتہ انسان سے افضل
وہ ملک الخ یعنی اور فرشتہ سے اہل دل کی جان زیادہ ہوتی ہے تم تحریر کو چھوڑ دو مطلب یہ کہ فرشتہ سے اہل اندک
جان زیادہ اور روح قوی ہوتی ہے اور تم اس میں حیرت اور تعجب مت کرو کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ فرشتوں سے
بڑھا دے۔ اس لیے کہ اس کی نظیر موجود ہے وہ یہ کہ۔

زان سبب الخ یعنی اسی سبب سے آدم اول کے سجدہ ہوئے کہ آدم علیہ السلام کی جان اول کی جان سے
بہت زیادہ تھی مطلب یہ کہ دیکھو چونکہ آدم علیہ السلام ظاہر ہے اہل مثلاً اور اہل دل میں سے تھے اسی لیے فرشتوں نے
اون کو سجدہ کیا تو معلوم ہوا کہ اہل دل اور اہل اندک فرشتوں سے بھی افضل ہونے جو نہکمالی یہ شبہ ہو سکتا ہو کہ اس سے کب
لازم آتا ہو کہ آدم علیہ السلام افضل ہی تھے ممکن ہے کہ مفضل ہوں مگر حکم سجدہ کا اونکو دیا گیا ہو اس کے اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔
ور نہ بہتر الخ یعنی ورنہ افضل کو مفضل کے سجدہ کرنے کا حکم کرنا صحیح لافق تھا۔

کے پسند و الخ یعنی حق قلے کا عدل اور لطف کب پسند کیا ہو کہ ایک بھول خار کے سامنے سجدہ کرے مطلب
یہ کہ حق تعالیٰ کو اگرچہ قدرت تھی مگر عدل و انصاف اس کو مقتضی تھا کہ مفضل کو حکم دیا جاوے کہ افضل کو سجدہ
کرے نہ کیا لکن جو جب آدم علیہ السلام کو سجدہ کرنے کا حکم فرشتوں کو دیا گیا معلوم ہوا کہ وہ مفضل تھے اور حضرت
آدم علیہ السلام افضل تھے اور کس طرح نہ ہوں آخر ادیکھا علم تو دیکھو کہ حق تعالیٰ نے اونکو کل کائنات کے اسلام کا مع
اون کے خواص و ماہیات و کیفیات وغیرہ کو علم دیا تھا تو جو شخص کہ اتنا بڑا عالم ہے کہ کہیں ٹھکانا نہیں۔ وہ کس طرح
اون سے افضل نہو گا پس جب معلوم ہو گیا کہ مفضل افضل کے تابع ہوا کرتے ہیں تو اب قاعدہ کلیہ فرماتے ہیں کہ۔
حان چا فرحون الخ یعنی جان نے جب ترقی کی تو وہ تہا سے گذر گئی اور تمام دیگر اشیا کی جاین اوس کے تابع
ہو گئیں مطلب یہ کہ جب روح ترقی کرتی ہے اور عالم غیب سے تعلق پیدا کر کے وہ ترقی پے انتها ہو جاتی ہے تو
اب اور تمام اشیا را اوس کے تابع ہو جاتے ہیں۔ اور یہ سب پر حاکم ہو جاتا ہے جیسا کہ اوپر حضرت ابراہیم بن ادہم کے
قصد سے معلوم ہوا کہ پھیلیان بھی ان کے تابع تھیں۔ اور یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

مرغ و ماہی الخ یعنی پرند اور مچھلی اور بری اور آبی (سب تابع ہوتے ہیں) اس لیے کہ شیخ تو زیادتی میں ہے اور
وہ کسی میں نہیں لہذا سب اوس کے تابع اور تابع ہوتے ہیں اور یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

ماہیان الخ یعنی مچھلیاں اونکی گڈی کی سوئی بنائے والی ہوتی ہیں اور سوئیوں کے تابع ہوتے ہیں۔ یعنی

دیکھو وہ حالت ہوتی ہے جو کہ حضرت ابراہیم ابن ادہم پر گزری کہ بچپن کے اولن کی گدڑی کے لیے سولیان بنائیں اور انکو لیکر خود حاضر ہوئیں تو دیکھو کقدر بڑی انصافیت اور فروغیت کی دلیل ہے آگے حضرت ابراہیم ابن ادہم کا قصہ پورا فرمائے کہ

شرح حبیبی

چون نفاذ امر شیخ آن میردید
گفت او ما ہی زیران آگہ است
ماہیان از پیر آگہ ما بعید
سجدہ کرد و رفت گریان و خراب
پس تو اسے ناشستہ رود در حبیبی
بادم شہرے تو با اری میسکنی
ہر چہ می گوئی تو خیر محض را
ہر چہ باشد مس محتاج و همان
مس اگر از کیمیا قابل نہ بد
ہر چہ باشد سرفراز آتش عمل شد
بد کہ باشد ظالم ظلمت فدا
ہر چہ باشد آتش بر درد و سوز
دائم آتش را بشتر سازد آب
در رخ کہ عیب بینی میسکنی
گر بہشت اندر روی تو خا رجو
مے بوشی آفتاب در گل
آفتابے کو تباہ در جهان
عیبها از رد پیران عیب شد
بارے اردوری ز خدمت بارباش
ما از ان را ہست نیسے میرسد
گر تو دوری دوری جنبان تو دم
چون خوب در گل فدا از کام تیز
جائے را ہوا رنگہ بہر باش
خس تو از حسن تر کہ بہشت
در دحل تاویل رخصت میسکنی

ز آمد ما ہی شدش وجہ پدید
شہرے را کو عین در گہ است
ما شقی زین دولت و ایشان سعید
گشت دیوانہ ز عشق سچ باب
در نزاع و در حسد با یسیتی
بر ملاک ترکنا ز میسکنی
ہین تو ز فی کم شمر آن خفض را
شیخ کہ بود کیمیا بیکران
کیمیا از مس ہرگز مس نہ شد
شیخ کہ بود عین در بای ازل
شیخ کہ بود عکس انوار خدا
سچ آب تو ترست اندر متوز
آب کے ترسید ہرگز اہل تہاب
در بہشتے خار چینی میسکنی
ہیج خار آجائیا بی غیر تو
رخنہ میجوی نہ بد رکائے
ہر خفاشی کجا گرد و نہان
غیبها از رشک پیران غیب شد
در نہامت جان کن دور کار باش
آب رحمت را چہ بندی از حسد
حیف کہم فو لو اوجہ کم
دمدم جنبہ براسے عزیم خیز
داند کہ نیست آن جا بے عاش
کہ دل تو زان و حلہا بر بہشت
چون میجو ما ہی کزان دل بر کنی

ایں رو با شد مرا من مضطرم
خود گرفت است و چون گفتار کو
ے بگویند اندر بان گفتار نیست
نیست در سوراخ گفتار اسے پیر
ایں ہی گویند و بندش می نهند
گر زمین آگاه بودے این عدو
تا کہ بر بندند و پیر و نش کنند

حق نگید دعا جیسے را از کرم
این گرفتار را نہ بینی از غرور
از برون جو سید کا نہ رخا نیست
رفت تازان او بسوے آبخور
او ہی گوید زمین کے آگند
کے نہ اکر دی کہ آن گفتار کو
غافل آن گفتار از این ریشخند

جبکہ اس میرے شیخ کے حمل کا نفاذ مشاہدہ کیا اور دیکھا کہ بھلی سوئی لے آئی۔ تو اس سے اس پر وجد طاری ہو گیا اور کہا کہ اشد بھلی خوش کو بچا جاتی ہے اور آدمی نہ بچا جاتا۔ پھر جو اس درگاہ سے مردود ہوا اور اس سے آشنا ہوا اسے انوس بھلیاں شیخ سے واقف ہون اور ہم دور ہون ہم اس دولت سے محروم ہون۔ اور وہ بہرہ یاب آخرش وہ آداب شاہی بجالایا اور روتا پیتا چلا گیا۔ اور باب قلب کے مفتوح ہونے کے عشق سے دیوانہ ہو گیا۔ جب مشائخ کی غفلت مجھے معلوم ہو چکی تو اسے محروم و طاعن پر شائع کا نشان کان تو کس مصیبت میں پھنسا ہوا ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ تو کسے ساتھ مخالفت اور کس پر حسد کرتا ہے۔ بخت تو شیر کی دم سے کھیل رہا ہو۔ اور فرشتوں پر حملہ کر رہا ہے پھر بھلا تو ہلاک نہو گا۔ اسے تو ان لوگوں کو جو خیر محض ہیں اور جنہیں شرکاء شاہیہ نہیں تو کیا جزا کتا ہے یہ ہستی ہو تو اسکو رفعت نہ سمجھے یہ انتہائی ذلت کا سبب ہے تو اسکو عزت نہ خیال کر۔ تو بد اور شیخ میں تمیز نہیں کرتا انہیں کامل تقاد ہو کیونکہ بدو ہے جو تاننا ناقص ہو۔ جب کمال میں کھیا کا محتاج ہو۔ خیس ہو اور شیخ وہ کھیا ہوتا ہے جس کے اثر کی کوئی انتہا ہی نہیں۔ اور جو ناقص کو کامل بنا دیتا ہے بھلا پھر وصف بخت اور بدی ایک ذات میں کیونکر جمع ہو سکتے ہیں اور اگر کوئی اس کسی سبب سے کھیا سے کامل نہ ہو سکے تو مس سے وہ کھیا تو مس نہیں ہو جاتی وہ تو کھیا ہی رہتی ہے پس اگر تو کامل بن سکا تو میرے برائے کئے سے شیخ بڑا نہیں ہو سکتا۔ اور سن بدو ہوتا ہے جو سرکش ہو اور جس کے اعمال رخت حیات اور کھو تک دینے کے لیے آگ کی خاصیت رکھتے ہوں اور برعکس اوس کے شیخ آتش شہوات نفسانیہ کو بجھا دیتے اور حیات طیبہ روحانی عطا کرنے میں دریاے ازل یعنی حق سبحانہ کی صفت سے نصیب ہے۔ اور سن بدو ہوتا ہے جو ظالم بر نفس خود اور ظلمات نفسانیہ کا بڑھانے والا ہو برخلاف اس کے شیخ عکس اوار خداوندی اور منور با نور حق سبحانہ ہے جو تاریکی کا دشمن اور اوس کا قلع قمع کرنے والا ہے اور سن بدو ہوتا ہے جو آگ ہو اور سوزش اور دھوین سے پر ہو۔ برخلاف اس کے شیخ ایسا ہوتا ہے جیسے گرمی میں آب کو ٹپکے کہ انتہا ناراضگی کو بجھا کر حیات روحانی بنشآ اور سکون و طہارت پیدا کرتا ہے پھر وہ بد کیونکر ہو سکتا ہے تو آگ ہے وہ پانی ہے پس جھک اوس سے ڈرنا چاہئے کیونکہ آگ پانی سے ڈرتی ہے وہ تجھ سے نہیں ڈر سکتا کیونکہ پانی آگ سے نہیں ڈرتا۔ تو تجھ کو غضب کرتا ہے کہ جہرہ بدکار میں نقص دھونڈتا ہے بھلا وہاں نقص کو کیا دخل اور بہشت میں کائناتے تلاش کرتا ہے اگر بہشت میں کائناتے ڈھونڈنے جادے کا تو وہاں بجز جہرہ اور کوئی کائنات

نہیں مل سکتا۔ تو آفتاب کو مٹی میں چھپانا چاہتا ہے اور بدر کا مل میں نقص تلاش کرتا ہے بھلا تیری عقل ہی
 نہیں ماری گئی غرض اہل مذہب کے اندر عیب تلاش کرنا تیری بدبختی اور خودی ہے اور سنی لاجا حاصل اصل مقصود
 تیرا اس کے کمال پر حسد ہی اور تو اس کا خفا چاہتا ہے مگر یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ ایک آفتاب جو ایک عالم کو اپنے
 نور سے فیضیاب کر رہا ہو وہ ایک فحاش کی خاطر چھپ جاوے۔ ایسی حالت میں جو موتو البقیلک کے اور کیا کہا جاسکتا ہو
 اے اہل اہل مذہب کیونکر ہو سکتے ہیں۔ وہ تو صرف ہیں عجب و کمال کے جسکو وہ عیب بلکہ مرد کردین وہ حقیقت
 میں عیب ہوتا ہی اور جسکو وہ کمال سمجھا اسکی طرف راغب ہوں وہ واقع میں کمال ہونا ہے خیر اگر تو اب تک
 خدمت سے دور رہا ہے تو اب بھی کچھ نہیں گیا۔ اب بھی رہا ہو جا۔ اپنی حرکت سے نادم ہو اور کام میں لگ جانا کہ
 راہ خدا کی تسبیح خوشگوار کا کوئی چھوٹا کچھ تک پہنچ جاوے۔ دیکھ کیوں احمق بنتا ہے اور حسد کا کڑا لٹا کر اب
 رحمت کو کیوں روکتا ہے اگر تو اب تکی خدمت میں بھی حاضر نہیں ہو سکتا تو نہ سہی تو دور ہی سے حاجت کرنا وہ غرض
 جان کہیں بھی ہو تجھکو اس قبلہ حاجات کی طرف متوجہ رہنا چاہئے۔ خود کو کر اگر تیرے ہی میں کوئی گدھا کچھ دین گرجاؤ
 تو وہ ادھنے کے بے بار بار حرکت کرنا ہی اور وہیں رہنے کے بے جگہ ٹھیک نہیں کرتا۔ کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ یہ نہ
 بسر کرنے کا مقام نہیں لیکن تیری حس تو کہہ کے جس سے بھی کم کچھ تو اس دلدل میں پھنسا ہوا ہے اور تیرے دل میں
 اس سے بھلنے کی انگلی پیدا نہیں ہوتی۔ تو اس دلدل ہی میں رہنے کے بہانے ڈھونڈتا ہے کیونکہ تو اس سے
 قطع فاصل کرنا نہیں چاہتا تو کہتا ہے کہ میں مضطرب ہوں میرے بے اس میں پھنسا رہنا جائز ہے حق سبحانہ اپنے فضل
 سے عاجز و مضطرب گرفت نہیں فرماتے۔ لیکن اسے احمق حق سبحانہ نے سمجھ پکڑ رکھا ہو کر تو بھکی طرح اندھا ہے
 اس لیے اپنی غفلت سے اسکو دیکھ نہیں سکتا۔ بھوکو جب پکڑنا چاہتے ہیں تو اسے غافل کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں
 کہ بھوکو سمجھ میں نہیں ہے باہر ڈھونڈنا چاہئے۔ چونکہ بھٹ میں نہیں ہو لہذا معلوم ہوتا ہو کہ دوڑ کر گھاٹ پر پانی
 پینے گیا ہو۔ یہ کہتے جاتے ہیں اور پھیندے لگاتے جاتے ہیں اور بھوکو احمق یہ سمجھتا ہو کہ یہ مجھے واقف نہیں بھلا اگر وہ
 دشمن مجھے جانتا تو یہ کیوں کہتا کہ بھوکو کہاں ملا گیا ہے کہ یہ لوگ اسکو باز رکھنا نہیں چاہتے ہر روز وہ اس لٹی سے غافل ہوتا ہو

لب دریا پر حضرت ابراہیم بن ادہم اور انس امیر کے قصہ کا تمثیل

شرح تفسیری۔ جن انجیلیوں نے حکم کائنات ہونا دکھایا تو مجتہدین کی آہ سے اوسکو ایک وجد ظاہر ہوا۔
 حضرت ائمہ۔ یعنی اوس میرنے کہا کہ افسوس مجلی تفسیر دن سے آگاہ ہو تو اس شخص پر نفوس ہرچ طعون مردود درگاہ ہو۔
 ماہیان الخ یعنی مجتہدان تو شیخ سے آگاہ ہیں اور ہم معید ہیں اور ہم اس دولت سے بے بختی اور یہ معید ہیں (بڑے نفوس کی بات)
 سجدہ کرد ائمہ۔ یعنی اوس نے سجدہ کیا اور روتا ہوا خراب و خستہ چلایا۔ اور شیخ باب کے عشق کی وجہ سے دیوانہ
 ہو گیا شیخ باب سے مراد انشراح قلب مطلب یہ کہ جب اس پر یہ اسرار اور عظمت شیخ کی متکشف ہوئی تو بس اوس
 وجد کی حالت طاری ہوئی اور اس انشراح قلبی کی وجہ سے اوس پر دیوانگی کی کیفیت ہو گئی اس کے بعد وہ چلیا
 اس قصہ کو تمام فرما کر رجوع ہے اوپر کے مضامین کی طرف اوپر کے قصہ طعن میں خطاب خاص اوس طاعن کو تھا کنا و ان
 بزرگ کی شان میں استغنی مت کر کہ بہت بڑی چیز ہے اور اوس سے وبال کے نزول کا خوف ہے آگے اسی

مضمون کو خطاب عام سے بیان فرماتے ہیں کہ۔

پس ائمہ یعنی میرے نایاک تو کس قسم میں مشغول ہو اور نزاع و جد کس کے ساتھ کر رہا ہے (کچھ خبر بھی ہو یہی وہ مثال ہوگا)
یا ائمہ۔ یعنی خیر کی دم کے ساتھ کھیل کر رہے ہو اور فرشتہ پیر حلہ کر رہے ہو تو ان دونوں کا نتیجہ یہ ہوگا کہ شیر کو چاروں گاہ
اور ملائکہ ملاک کر دیں گے۔ تو اس طرح بزرگوں کی شائیں گستاخی کرنے سے بھی وبال نازل ہوگا۔ اور اس ہلاک ہو جاوے گا۔
یہ چار ائمہ۔ یعنی توفیق خاص کو کیا ہوا کہ رہا ہے اسے اس ذلت کو ترغیب مت کن۔ مطلب یہ کہ اگرچہ او میرا اور میرا
تو نہیں ہوتے مگر حضرت ضرور ہوتے ہیں اس لیے ان سے بڑائی حاصل و زمین ہوتی۔ اور کوئی نہ کوئی ایسا مانع قوی ہو جائے گا
کہ جس سے ان سے صدور منکر نہیں ہونے یا جیسا اور بیان کیا گیا ہے تو فرماتے ہیں کہ اسے معترض تو جو اس عمر میں
کرنے کو بڑا کمال سمجھتا ہے جیسا کہ آج کل خطبے کے کئے ہیں کہ ہم نے فلان بزرگ سے گفتگو کی تو جواب نہ دے سکے
تو یہ خطبے اور ذلت ہو اس کو کمال اور بڑائی سمجھو کہ خدا نکرہ کہین وبال پڑ گیا تو سارا کمال اور بزرگی
رکھی رہ جاوے گی آگے شیخ کامل کی اور یہ کارون کی مثالیں دیتے ہیں۔

بدیہ باشد ائمہ۔ یعنی یہ کون ہوتا ہے وہ مس جو کہ علاج اور ذلیل کردہ ہو اور شیخ وہ ہے جو کہ کیمیائے کامل ہو
مس ائمہ یعنی اگر کیمیائے مس کی قابل نہ ہو تو کیمیائے توس کی وجہ سے مس نہ ہو جاوے گی مطلب یہ کہ شیخ کی مثال
تو کیمیائے مس ہو اور عوام کی مثال مس جی ہو۔ تو اگر کیمیائے مس سو مانوس کے توفیق بھی تو نہیں ہو کہ خود کیمیائے مس بن جاوے
اسی طرح اگر عوام شیخ کی وجہ سے درست نہ ہو سکیں تو اس طرح تو لٹا نہ ڈوبے گی کہ شیخ بھی عوام میں سے ہو جاوے غایت
مافی الباب یہ ہو گا کہ دونوں اپنی حالت پر رہیں گے۔ اور کوئی کسی میں اثر نہ کرے تو شیخ کو بڑا کمال سمجھتا ہے اور مثال ہو۔
بدیہ باشد ائمہ۔ یعنی برا کیا ہے ایک آگ ہے اپنے عمل میں اور شیخ کون ہے دریائے ازل کا چشمہ ہے تو پانی آگ کو
کچھا تا ہے یا آگ پانی کو غائب کر دیتی ہے ظاہر ہے کہ پانی آگ کو دفع کر دیتا ہے تو عوام جو کہ آگ کی طرح ہیں اور ان کے
اخلاق و عادات خراب ہو رہے ہیں اور شیخ نہ درست کر دیتا ہے نہ یہ کہ خود بھی عوام میں سے ہو جاوے۔ آگے اور مثال ہو کہ
بدیہ باشد ائمہ یعنی جو اکون ہے ظاہر ظلمت کا بڑھانے والا اور شیخ کون ہے وہ عکس ہو انوار الیہ کا۔

بدیہ باشد ائمہ۔ یعنی بڑا کیا ہے ایک آگ پرورد و سوز ہے اور شیخ آب کو تر ہے گرمی کے موسم میں۔
دائم ائمہ۔ یعنی ہمیشہ آگ کو پانی سے ڈراتے ہیں مگر پانی شعلوں سے کب ڈرتا ہو۔ مطلب یہ کہ دیکھو قاعدہ ہے آگ پانی
سے ڈلتی ہے کہ وہ اسکو زائل اور فنا کر دینے والا ہو مگر پانی کبھی آگ سے فنا نہیں ہوتا اور اسکا وصف ہرگز زائل
نہیں ہوتا۔ اسی طرح شیخ کی رکت سے عوام کے اخلاق تو تبدیل ہو جاتے ہیں مگر شیخ کامل پر ہمارا اثر نہیں پڑتا۔
در رخ مہ ائمہ۔ یعنی چاند کے چہرہ میں عیب یہی کر رہے ہو اور بہشت میں کائنات تلاش کرتے ہو مطلب یہ کہ شیخ
جو کہ چاند کی طرح ہو اور بہشت کی طرح ہے تم اس میں عیوب محسوس ہوا و سین عیوب کہاں ہیں وہ تو بالکل صاف
ہو اور اس میں کوئی بے گلی نہیں اور خیر خیر و خوار کا نام ہی نہیں ہو۔

در بہشت ائمہ۔ یعنی اگر تم بہشت میں کائنات تلاش کرتے ہوئے جاؤ تو وہاں کوئی کائنات مجز اپنے نہ پاؤ گے مطلب
یہ کہ بزرگوں میں جو تم عیوب محال رہے ہو تو یاد رکھو کہ وہاں کوئی عیب نہیں ہو ہاں ایک عیب یہ بیشک ہو کہ تم جیسے نالایک
اوتکے پاس اندرون سے منسوب ہو بس سب سے سوا اور کوئی عیب بھی اوتکے اندر نہیں ہو سجان اشد خوب ہی فرمایا ہے۔

حی ہوشی ام نہی تم ایک آفتاب بر خاک ڈالنا چاہتے ہو اور بدکار مل میں عجیب تلاش کرتے ہو تو بھلا یہ کیسے ممکن ہو اس طرح بزرگان دین جن کو تم عجیب تلاش کرتے ہو ان میں عجیب کمال ہیں اور ان میں عیوب بل ہی نہیں سکتے۔ آفتاب کی آفتاب یعنی جو آفتاب جو کہ عالم تاب ہو وہ ایک خاش کی وجہ سے کمان چھپ جاتا ہے مطلب یہ کہ تم جو ادن سے حد کرتے ہو اور تم سے اونکے کمالات کو دیکھ نہیں جانا اور مرے جاتے ہو تو تھوڑی دیر سے وہ اپنے کمالات کو بھلا کمان چھپائیں۔ اون کے کمالات جسطرح درخشان اور تابان ہیں وہ اوسی طرح رہیں گے تم اگر اندھے ہو اور اوسکی برداشت تم سے نہیں ہو سکتی تو مر رہو باقی وہ تو اسنطر حد ہیں۔ اونکی تو یہ شان تو کہ عیسا ازا نام یعنی عیوب بزرگون کی رد کر دینے کی وجہ عیب ہو گئے ہیں اور عیوب بوجہ بزرگون کی پسندیدگی کے خوب ہو گئے ہیں۔ رشک سے مراد پسندیدگی اور محبت اس لیے کہ جب پسندیدگی اور محبت ہوتی ہے جب ہی تو رشک بھی ہوتا ہے اس لیے اطلاق خود محبت پر کر دیا۔ اور عیوب سے مراد کمالات اب سمجھو کہ فرماتے ہیں کہ عیوب جو عیوب ہو گئے ہیں تو اس لیے کہ اونکو بزرگان دین نے مردود و مطرد کر دیا ہے اور کمالات کمالات ایسے بنے ہیں کہ اونکو بزرگون نے پسند کیا۔ تو وہ کمالات ہو گئے تو جسکی یہ شان ہے کہ جسکو پسند کیا وہ کمال ہو گیا اور جسکو رد فرمایا وہ عیب ہو گیا۔ پھر خود اوس میں کس طرح عیوب ہو سکتے ہیں خوب سمجھو چونکہ اس شعر میں نسخے بہت مختلف ہیں اور ہر نسخے کے اعتبار سے مطلب دوسرا ہوتا ہے لہذا ذیل میں اول اون اختلافات کا نقشہ دیا جاتا ہے اوس کے بعد انشاء اللہ ہر نسخے کی بابت توضیح بیان کی جائے گی۔ نقشہ یہ ہے۔

مصرعہ اولے		مصرعہ ثانی	
نمبر شمار	لفظ اول	لفظ ثانی	لفظ اول
۱	بالملہ	بالملہ	بالملہ
۲	بالملہ	بالملہ	بالملہ
۳	بالملہ	بالملہ	بالملہ
۴	بالملہ	بالملہ	بالملہ

صورت اول تو وہ ہو جن میں ہے اوسکی توضیح تو اوپر بیان کر دی گئی ہے اور صورت ثانیہ میں اس طرح ہوگا کہ غیبا از رد بیان غیب شد + عیب ہا از رشک بیان عیب شد + اس کی توضیح کچھ میں نہیں آئی۔ لہذا اس کو اسنطر چھوڑا جاتا ہے اگر کسی صاحب کے سمجھ میں آوے تو بیچ ثانی میں زیادہ کرا دیں۔ اور تیسری سخت کے مطابق یہ ہوگا کہ عیب ہا از رد بیان غیب شد + غیبا از رشک بیان عیب شد۔ یہاں رو سے مراد بالذکر ہے اور رشک اپنے معنی میں ہے۔ تو مطلب یہ ہوا کہ عیوب کو عیب بزرگان دین نے نازل کر دیا

تو وہ غیب اور کمالات میں گئے۔ اور ان غیب کو جو کبھی ہر کمالات معلوم ہوتے تھے جبکہ ناپید کیا اور ان سے
 رشک اور حسد رکھا تو وہ بھی حقیقت میں عیوب ہی تھے۔ جو نئے نسخہ کی رو سے یہ ہو گا کہ غیب باز در بیان
 عیب شد + عیب باز رشک بیان غیب شد + اب مطلب یہ ہو گیا کہ جو بظاہر کمالات تھے جبکہ پند ہونے والے اور
 رد کو باطل معلوم ہو کر اصل میں وہ عیوب ہی تھے اور جن عیوب کو پند کرنا زیادہ اصل میں کمالات ہی تھے خوب
 سمجھ لو اب چاروں نگوں کے مطابق تقریر کر دی گئی ہے جو جسکو چاہے پسند ہو اسکو قبول کرے۔ غرض کہ حاصل اور
 مقصود یہ ہے کہ ان حضرات کی تو وہ نشان ہے کہ جو اخلاق کا انکو پسند ہوں وہ تو کمالات ہیں اور جو ناپسند
 ہوں وہ نقص اور عیوب ہیں پھر ان حضرات میں عیوب کماں ہو سکتے ہیں۔

بارے الخ۔ یعنی اگر تو خدمت سے دور ہے تو بارہ اور مذمت میں چالاک اور پرکار رہ۔
 تا از ان الخ۔ یعنی تاکہ اس راہ سے تمہیں کوئی ہوا پہنچ جاوے تو اب رحمت کو حسد سے کیوں بند کرتا ہے۔
 مطلب یہ ہے کہ اگر توفیق خدمت کی نہیں ہے تو خیر دل سے ہی محبت اور عقیدت رکھو اور اپنی گزشتہ گستاخوں پر تادم
 رہو کہ اسکی برکت سے شاید کچھ فضل حق تیر ہو جاوے۔ اور کام چاؤے اس حسد سے کیوں باب رحمت کو
 بند کر رہے رہو۔ خدا کے لیے ایسا نہ کرو کہ بزرگوں سے حسد رکھو خدمت کی توفیق نہیں تو خیر دل سے تو چھوڑ
 کر تو دوری الخ۔ یعنی اگر تم دور ہو تو دوری سے دم لائے رہو اور جہاں کہیں ہو اسی طرف توجہ کرو۔ مطلب یہ ہے کہ
 اگر تم کو بعد جہانی ہے تو ان حضرات سے تعلق محبت کا اور عقیدت کا رکھو کہ یہی سید مقصد ہے اور چہ کر کہ حضرات
 بھی بوجہ موجود الیم ہونے کے مثل کچھ ہی کے ہیں اور قرآن شریف میں کھسکے واسطے ارشاد ہے عیسا کہتم
 فوادو جہم شطرو تو اسبطوح جہاں کہیں بھی رہو ان حضرات سے عقیدہ اور تعلق رکھو گے ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔
 چون الخ۔ یعنی جب کوئی گدھ تیز چلنے کی وجہ سے گارے میں گر پڑے تو دمیدم وہ اونٹنے کے لیے حرکت کرتا ہو۔
 جائے را الخ۔ یعنی وہ رہنے کے لیے جگہ اور زمین کرتا اس لیے کہ جانتا ہو کہ یہ رہنے کی جگہ نہیں ہو مطلب یہ کہ جگہ
 گارے میں گر پڑا ہے تو اس کو مشن میں ہونا ہے کہ کسی طرح وہاں سے نکل آوے اور زمین کرتا کہ بس میں رہنے
 کے لیے جگہ کو درست کرنے لگے کہ آج وہیں رہیں گے۔

حس الخ۔ یعنی تیری بوجہ گدھے کی بوجہ سے بھی کہہ کے دل تیرا ان کچھ دنوں سے باہر نہیں نکلتا۔ مطلب یہ کہ وہ گدھا
 تو اس کچھ دنوں سے نکلنے کی کوشش کرتا ہے مگر تم تو اس دنیا کے کچھ دن دھننے ہوئے ہو۔ مگر اس سے نکلنے کا
 بھی احساس ہی نہیں ہوتا اور ایسا سمجھتے ہوئے ہو کہ گویا ہمیشہ میں رہنا ہے نہ بزرگوں کی خدمت میں جانا ہے اور
 نہ دین کی خبر ہے بس ہر دم اور ہر وقت تم ہو اور دنیا ہے۔ تو تم گدھے سے بھی کم ہوئے۔

ور و حل الخ۔ یعنی اس کچھ دن تاویل رخصت کی کرتے ہو جبکہ اس سے دل اکھاڑنا نہیں چاہتے مطلب یہ کہ
 جب دنیا سے دل اکھاڑنا اور اس سے قطع تعلق کرنا پسند نہیں کرتے تو اس کے لیے تاویل کرتے ہو اور یوں
 کاہن الخ۔ یعنی کہ جھکویہ جان رہے اس لیے کہ میں مضطرب ہوں اور حق خالص کسی عاجز کو کرم کبر سے نہ پاؤں گے مطلب
 یہ کہ کہتے ہیں کہ حضرت کیا کریں بال بچے ہیں نہ رشوت وغیرہ کے پورا نہیں ہوتا اس لیے مجبوراً حرام کما فی کرتے ہیں
 لہذا ہم مضطربین تو حق خالص نہیں اس اضطرار کی وجہ سے اپنے کرم سے گرفتار نہیں ہو سکتے بلکہ معاف فرماتے ہیں کہ۔

اے جو کھاری الخ یعنی اسے تو جو کھریں گناہوں میں گرفتار ہو رہا ہو تو حوکی وجہ سے اس گرفت کو نہیں لھیا
 مطلب یہ کہ جب جو کہہ دے میں تو فاعل یہ کما و سئل کے سامنے نہیں کہتے ہیں کہ نہ معلوم کون کہاں چلا گیا دوسرا کس پر کہ
 بہانہ تو ہے نہیں شاید کہیں پانی و غیرہ پئے گیا ہو گا۔ جب جو یہ سنتا ہو تو سمجھتا ہے کہ میری آنکھ نہیں ہے لہذا اسے
 ہو کر بیٹھ رہتا ہے یہ لوگ حال سے گرفتار کر لیتے ہیں تو مولانا فرماتے ہیں کہ کچھ صبر کر وہ بے فکر ہو گیا تھا اور پھر نہیں گیا
 اسی طرح اگر تم بے فکر ہو گے تو نہیں جاؤ گے بلکہ جو پھنسی کے اس وقت بھی فکری نہیں رہتے ہو کہ گناہوں میں مبتلا ہو
 آگے اس جو کہ گرفتار کرنے کی ترکیب دعو بیان فرماتے ہیں کہ

عی یگویند الخ۔ یعنی لوگ کہتے ہیں کہ اندر جو نہیں ہو باہر تلاش کرو اس لیے کہ غاصب تو ہے نہیں۔
 نیست الخ۔ یعنی ابا جان سوراخ میں تو جو ہے نہیں وہ تو دوڑتا ہوا اگھاٹ کی طرف کو گیا ہے۔

این ہی الخ۔ یعنی یہ لوگ تو یہ کہتے ہیں اور اس رجال رکستے ہیں اور وہ کہتا ہے کہ یہ مجھے آگاہ نہیں ہیں اور کہتا ہے کہ
 اگر زمن الخ۔ یعنی اگر یہ دشمن مجھے آگاہ ہوتا تو اس طرح کیوں کہا کہ کون کہاں ہو وہ حضرت اسی خیال میں رہتے ہیں اور
 تاکہ الخ۔ یعنی یہاں تک کہ اس کو باز نہ جلتے ہیں اور باہر نکال لیتے ہیں اور وہ جو اس صفحہ میں سے غافل ہوتا ہے۔
 اس طرح تم بے فکر ہو کر حق فاعل ہیں نہ کہ ان کے حالانکہ وہ ظہور گرفت کرینگے بلکہ البتہ سو فکری گرفتار کر رکھا ہو گا
 اس پر ایک حکایت لائن میں ملاحظہ فرمائیے کہ حضرت شعیب کے زمانہ میں ایک شخص کہا کرتا تھا کہ حق فاعل
 نے میرے اس قدر گناہ دیکھے کہ مجھے کبھی نہ پکارا تو آئینہ بھی نہ پکڑینگے۔ حق فاعل نے شعیب علیہ السلام کے طرف
 وحی بھیجی کہ اس سے کہہ دو کہ جب پکڑینگے وہ تو جب ہی ہو گا سنتے تو اب بھی گرفتار کر رکھا ہو کہ قلب سیاہ ہو گیا
 اور حاجی میں مبتلا ہے نہ اچھی حس رہی نہ بڑے کی یہ کس قدر بڑی گرفت ہے وہ ایسا بڑا شہ تو اسی طرح تم
 خیال کرنے ہو کہ حق فاعل ہیں نہ کہ ان کے کہ حق فاعل نے خود اسی وقت گرفتار کر رکھا ہو کہ قلب کو مسخ کر دیا
 کہ یہ بھی خبر نہ رہی کہ حلال کیا ہو اور حرام کیا ہو یہ گرفت نہیں تو ادا کیا ہے تو ذرا مہذب رہنا لازماً غلو بنا بعد
 ازہر قینا و سبب ان میں نہ کہ سبب انک ات الہاب اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

<p>آن کے میگفت در عد شعیب چند دید از من گناہ و جرما حق فاعل گفت در گوش غیبت کہ بگفتی چند کرم من گناہ عکس میگونی و مطلوب آسغیہ چند جہت گیرم و تو بے خبر رنگ تو برتوت اے دیگ سیاہ بدلت ز نگار میرزا کارہ</p>	<p>کہ خدا از من بے دیدست عیب در کرم یزدان غی گیرم را غلو در جواب او نصیح از راہ عیب در کرم نگرفت بر جریم اگہ اے را کردہ رہ بگرفتہ در سائل مائدہ تا پا پسر کرد سہار و رونت را تباہ جمع شد تا کور شد اسرار را</p>
---	--

کر زندان دود برد یک نوی
 زانکہ ہر چیز سے بھید پیدا خود
 چون سے خود یک آن تا شیر دود
 مرد آہنگ کر اور گئے پود علا
 مرد روی کر کند آہنگری
 پس بداند زود تا شیر گشاہ
 چون کند اصرار و بد پیشہ کند
 گوئیہ خند یغدد و گر شیرین شود
 آن پشانی زیار برفت ازو
 آہنگش راز نگاہ خوردن گرفت
 چون نویسی کا غذا سچید بر
 چون نویسی بر سر بنو شستہ خط
 کان سیاہی بر سیاہی او قناد
 و رسوم بارہ نویسی بر سر
 پس چہ چارہ جز پناہ چارہ گر
 تا امید بہا بہ پیش او نہند
 چون شقیب آن نکلتا یا او گفت
 جان او بشنید و حی زسمان
 گفت یارب دفع من سکوید او
 گفت ستارم نکویم راز ہاش
 یک نشانے آنکہ میگیم و را
 از نماز و از زکوۃ و خیر آن
 میکند طاعات و افعال نسی
 طاعتش نغزت و معنی نغزت
 ذوق با پناہ ہر طاعات بر
 دائرے مغز کے گرد و شمال
 چون شقیب این نکلتا بروے پخواند

ان اثر بنیادار باشد جوی
 بر سفید آن سپہ رسوا خود
 بعد از ان ہر سے کہ بند دود زود
 دود را باروش ہر گئے بود علا
 نویں ابلق گردواز دود آوری
 پس بنا لک زار و گوید کاے آنکہ
 خاک اندر چشم اندیشہ کند
 بردش آن جرم تا بیدین شود
 شہت بر آہنگش راز شہت تو
 گوہرش راز رنگ کم کردن گرفت
 آن لوشتہ خواندہ آید در نظر
 فہمنا پخواندش گرد و غلط
 ہر دو خط شد کو معنی رونا داد
 پس یہ کردی چہ جان کا فرش
 تا امید سے داکیرش نظر
 تا زردی دے دو آب سرد و نجد
 زاندم جان در دل او گل شکفت
 گفت اگر گرفت مارا کوشان
 آن گرفتن را نشان بگوید او علا
 جز بے رمنے برائے ابتلاش
 آنکہ طاعت دارد و صوم و دعا
 لیک یک ذرہ ندارد ذوق جان
 لیک یک ذرہ ندارد چاشنی
 جز ہا بسیار دروے مغز نے
 مغز با پناہ ہر طاعات بر
 صورت بچان بنا شد خبر خیال
 از فکر محو خورد در گل بس اند علا

ایک شخص حضرت شقیب علیہ السلام کے زمانہ میں کہ رہا تھا کہ حق سبحانہ نے میرے بہت سے عیب دیکھے ہیں اور
 گواہی دے بہت سے قصور اور عاصی دیکھے مگر اپنے کرم سے مجھ پر گرفت نہیں کرتا اس پر حق سبحانہ نے اس کے

چراغ بین پذیرد وحی کے حضرت شعیب علیہ السلام کے کان میں صاف طوطی پر فرمایا کہ آپ اوس سے فرمادیجئے کہ تو
 گناہ ہے کہ حق سبحانہ نے میرے گناہ دینے لیکن اپنے فضل سے پھر گرفت نہیں فرمائی یہ تیرا خیال غلط ہے اور یہ
 بیان بالکل اولیٰ ہے اس میں تو راہ راست پر نہیں بلکہ میدان بکراہی میں سرگردان ہو گئے خیر جن میں نے پھر
 بہت گرفت کی ہے اور سر سے پاؤں تک تو ہماری غیر محسوس زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے مگر تجھے اس نے
 معلوم نہیں ہوتا کہ تو بہتر لکھائی ہانڈی کے ہے اور گرفت سیاہی نے تیرے دل کی اصلی رنگت کو چھپا رکھا ہے
 تیرے دل پر زنگ کی تین جگہ ہیں۔ حتیٰ کہ وہ اسرار بینی سے اندھا ہو گیا ہے کیونکہ قاعدہ ہے کہ جو دھواں
 نئی ہانڈی پر جتا ہے وہ اگر تھوڑا بھی ہوتا ہے تو اسکا اثر محسوس ہوتا ہے اور راز اس کا یہ ہے کہ اس وقت
 ہانڈی کی رنگت دھوین کے رنگ کے مخالف ہوتی ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ ایک ضد دوسری ضد سے معلوم
 ہوتی ہے چنانچہ سفیدی پر سیاہی بہت صاف نظر آتی ہے اس لیے اس دھوین کا تھوڑا اثر بھی محسوس ہوتا ہے
 اور جب ہانڈی دھوین سے بالکل کالی ہو جاتی ہے اس وقت بھلا دھواں کیا معلوم ہو سکتا ہو پس تجھے اپنے
 گناہوں کا اثر اس لیے محسوس نہیں ہوتا کہ تیرا دل بالکل سیاہ ہو گیا ہے۔ ہاں اگر قلب صاف ہوتا تو معلوم ہو سکتا تھا
 علیٰ ہذا اگر کوئی تھوڑی جگہ پر دھوین کی رنگت اوس کے رنگ کے موافق ہے اس لیے اس پر دھوین کا
 اثر ظاہر نہیں ہو سکتا۔ اور اگر تھوڑا دھوین ہو تو اس کے متضاد دھوین کے دے محسوس ہوں گے۔ اور وہ اہل علم
 ہو گا پس جب تک دل صاف ہوتا ہو اس وقت تک اسکو گناہ کا اثر محسوس ہوتا ہو اور وہ حق سبحانہ کے
 سامنے گریہ و زاری کرتا ہے اور جب وہ گناہ پر اصرار کرتا ہے اور بدکاری کو اپنا پیشہ بنا لیتا ہے۔ اس وقت
 اسکی چشم قلب میں خاک پڑ جاتی ہے۔ اور وہ اندھی ہو جاتی ہے اوس کو گناہ کا اثر نظر نہیں آتا۔ اور قیاس کو
 خیال بھی نہیں آتا اور گناہ میں اوس کے دل کو لذت آنے لگتی ہے۔ اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دین کی چھڑ بھٹیا کو
 (اعاذنا اللہ منہ) کثرت معاصی کا خاصہ یہ ہے کہ بچائی اور دعا اوس سے بالکل رخصت ہو جاتی ہے اور رنگ
 کی بہت سی تین اوس کے دل پر چڑ جاتی ہیں۔ چونکہ وہ گناہ کرتا ہے اوس کے دل پر زنگ جتا جاتا ہے۔
 اور وہ زنگ اوس کے لوہے پر دل کو کھائے لگتا ہے۔ اور اوس کے قلب صافی مثل گوہر کے رنگ میں کی
 آنے لگتی ہے بالآخر وہ بالکل زنگ آلود ہو جاتا ہے اور گناہ کا اثر محسوس نہیں ہو سکتا۔ اسکو ہم ایک اور مثال سے
 واضح کرتے ہیں دیکھو جب تم اول مرتبہ سفید کاغذ پر لکھتے ہو تو وہ خوشہ صاف پڑھا جاتا ہے اور جب اوس کے چوڑے
 پر اور مضمون لکھو تو وہ لکھا ہوا ابھی طرح سمجھ میں نہیں آتا اوس کے پڑے میں غلطی ہونے لگتی ہے۔ کیونکہ ایک
 سیاہی نے دوسری سیاہی پر پردہ کر دیا اسکو بالکل خط کر دیا۔ لہذا معنی کا یہ نہیں چلتا۔ اور تیسری مرتبہ اسی پر لکھو
 تب تو جان کا فری طرح بالکل سیاہ ہو جاوے گا۔ اور کچھ بھی نہ پڑھا جاوے گا۔ اسی پر اس سیاہی کو خیال کرو جو گناہ
 سے قلب کے اندر پیدا ہوتی ہے کہ وہ چونکہ جن بڑھتی جاتی ہے گناہ کا احساس گھٹتا جاتا ہے اور جب بالکل
 سیاہ ہو جاتا ہے جب تو گناہ بالکل ہی احساس نہیں ہوتا۔ اس وقت اور کوئی علاج نہیں بجز حق سبحانہ کی پناہ
 کے گو اس وقت اصلاح سے ماپسی ہو جاتی ہے لیکن اس کو بہتر لہ مس کے سمجھنا چاہئے اور حق سبحانہ کی نظر رحمت
 کو اکیر وہ اوس کے ناامیدی کو اکیر میں مبدل پامید کر سکتی ہے۔ پس جب ایسی حالت ہو تو اپنی امید کو

اس دریاے رحمت کے سامنے میں کر دینا چاہئے۔ کہ اس وقت تو ہماری بغضات مٹ جاتی ہے آپ اسکو اپنی رحمت سے کھرا مال بنادیکیے۔ ایسا کرو گے تو اس درد لادو اسے انشاء اللہ قلعے رہائی ہو جاوے گی۔ جب شعیب علیہ السلام نے یہ واقعات اس سے بیان کئے تو اس کو مؤثر تقریر سے اس کے دل میں ایک عمدہ اثر پیدا ہوا یعنی وہ خواب غفلت سے جگھا اور فی الجملہ متنبہ ہوا یعنی جب اوس نے یہ وحی آسمانی سنی تو کہا کہ اگر حق سبحانہ نے مجھے گرفت کی ہے تو اوسکی علامت بیان فرمائیے حضرت شعیب علیہ السلام نے جب خدا وندی میں بالنگاہ کی کہ اسی یہ تو میری بات نہیں ماننا بلکہ نشانی طلب کرتا ہے حق سبحانہ نے جواب دیا کہ ہم پردہ پوش ہیں ہم غصے اور راز میں بیان کریں گے صرف اس کے امتحان کے لیے ایک اشارہ کیے دیتے ہیں ہمارے گرفت کی ایک علامت یہ ہے کہ وہ روزہ - دعا اور دیگر طاعتیں مثلاً نماز - زکوٰۃ وغیرہ ادا کرتا ہے لیکن قضا بھی اوس کو دلچسپی نہیں ہوتی کہ وہ عبادتیں اور عمدہ افعال کرتا ہے مگر اذن کی حلاوت سے بالکل محروم ہے صورت عبادت تو بہت اچھی ہے مگر حقیقت اچھی نہیں ہے۔ اس لیے انکی مثال ایسی ہے جیسے اخروٹ تو بہت ہوں اور گری کسی میں نہ پس طاعات کے ثمر اجرو دیگر ثمرات ہونے کیلئے پہلی درملابوت کی ضرورت ہو۔ جی طرح کہ دانہ کے درخت ہونے کے لیے مغز کی ضرورت ہوتی ہے پس جی طرح ادا خبے مغز بود انہیں بن سکتا یوں ہی صورت طاعات بھی حقیقت و روح کے بغیر خیال سے زیادہ وقت نہیں رکھتی۔ جب شعیب علیہ السلام نے اوس سے یہ نکتے بیان کئے تو یوں دنگ رہ گیا جیسا کہ گہا دل دل میں پھنس جاتا ہے۔ اچھا اب ہم یہ قضیہ شیخ کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

ایک شخص کا دعویٰ کرنا کہ حق تعالیٰ مجھے گناہ کی وجہ سے پکڑتا نہیں اور

حضرت شعیب علیہ السلام کا اوسکو جواب دینا

شرح پیغمبری۔ آن کیا الخ یعنی ایک شخص حضرت شعیب علیہ السلام کے زمانہ میں آیا کہتا تھا کہ خدا نے مجھے بہت گناہوں میں چند وید الخ یعنی مجھے کتنے ہی گناہ اور جرم دیکھے اور کرم کی وجہ سے حق تعالیٰ مجھے پکڑتا نہیں ہے۔ حق تعالیٰ الخ یعنی حق تعالیٰ نے شعیب علیہ السلام کے کان میں اوس کے جواب میں ماہ حبیب کلام صحیح فرمایا کہ کہ جفقی الخ یعنی کہ تو کہتا ہے کہ میں نے کتنے ہی گناہ کئے ہیں اور کرم کی وجہ سے حق تعالیٰ نے مجھے پکڑا نہیں۔ عکس الخ یعنی اسے یہ بوقوف تو بالکل اور الٹی بات کہتا ہے اسے تو نے راستہ تو چھوڑ رکھا ہے اور محل کو اختیار کر لیا ہے مطلب یہ کہ سرگردانی میں ہے اور راہ مستقیم کو ترک کئے ہوئے ہے۔ چند الخ یعنی میں نے مجھے گناہ کتنا پکڑ رکھا ہے۔ اور تو بخیر ہے۔ تو بخیر دن میں بگڑا ہوا ہے۔ سر سے پاؤں تک اور تجھے خیر نہیں اور اس خیر نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ۔

فرنگ الخ یعنی تیرے قوبر تو رنگ بنے اسے کالی پانڈی تیرے دل کی فحاشت کو بر باد کر دیا۔

مردلت الخ یعنی تیرے دل پر نگار پر نگار جمع ہو گئے ہیں تو وہ اسرار حق سے اندھا ہو گیا ہے۔ بات یہ ہے کہ جب انسان گناہ کرتا ہے تو اوس کے قلب پر ایک سیاہ دھبہ لگتا ہے۔ پھر اگر وہ اوس پر مہر رہتا ہے تو وہ دھبہ بڑھتا جیسا کہ کسار سے قلب کو گھیر لیتا ہے اور قلب بالکل سیاہ ہو جاتا اور اول وقت سے دل بڑا ہوتا تھا مگر

اب جو چہ سیاہ ہو جائے گے بڑا نہیں ہوتا۔ بلکہ مساوات ہو جاتی ہے۔ اوس کے بعد جب پھر اوسی کو کرتا جو اب خوش ہوتا ہے حتی کہ بزرگوں۔ لکھا ہے کہ اوسی طرح تو بہت کفر تک پہنچ جاتی ہے فو ائمہ افواذ میں لکھا ہے کہ جب سالک عبادت میں کوتاہی کرتا ہے تو اگر جلدی سے توبہ و استغفار کرے کہ دستور پھر سرگرم ہو گیا تو پھر سالک بن جائے گا اور خدا خواستہ اگر وہی غفلت رہی تو نذریشہ ہے کہ کہیں براچ یعنی واپس نہ ہو جاوے۔ اس راہ کی غرض کے ساتھ درج ہیں۔ اعراض۔ حجاب۔ تفاسل۔ سلب مزید۔ سلب قدیم۔ تسلی۔ عداوت۔ اول اعراض ہوتا ہے اگر معذرت و توبہ نہ کی تو حجاب ہو گیا۔ اگر پھر بھی اصرار رہا تفاسل ہو گیا۔ اگر ابھی استغفار کیا تو عبادت میں جو ایک نذرانہ کیفیت ذوق و شوق کی تھی وہ سلب ہو گئی یہ سلب مزید ہو۔ اگر اب بھی اپنی بیہودگی نہ چھوڑی تو جو راحت و حلاوت کنیادی کے قبل اصل عبادت میں تھی وہ بھی سلب ہو گئی۔ اس کو سلب قدیم کہتے ہیں۔ اگر اس پر بھی توبہ میں تقصیر کی تو جدائی کو ادل گوارا کرنے لگا یہ تسلی ہے۔ اگر اب بھی وہی غفلت رہی تو محبت تبدیل عداوت ہو گئی۔ خود ذبا شدہ تھا تو ارشاد ہوا کہ چو نکہ شرا قلب معاصی سے سیاہ ہو گیا ہے اس لئے تجھے اس کا بھی احساس نہیں ہے کہ میں کس شے میں گرفتار ہوں اور تجھے گناہ کر کے کچھ کلفت نہیں ہوتی آگے مثال دے۔ گزند الخ۔ یعنی اگر وہ حوالہ کسی نئی یا نئی رنگاویں تو اس کا بھی اثر دکھائی دے گا اگرچہ ایک جو کے برابر ہو۔

مرد آہنگرخ۔ یعنی لوار جو کہ جھٹی ہو تو اس کے منہ کے ساتھ تو دو حوان ہر رنگ ہو جاوے کہ خاک بھی تسمیر ہو سکا۔
مرد رومی الخ۔ یعنی اگر رومی آدمی آہنگری کا کام کرے تو اس کا شہد اہلن ہو جاوے گا اس دھوین کی وجہ سے تو
اسی طرح جب قلب نور فطرتی سے منور ہوتا ہے تو اس پر تو ذرا سادہ پہ بھی گناہ کا محسوس ہو جاتا ہے اور بدنام
کر کے جس کی کرتا ہے مگر حیل مراء کی وجہ سے مسخ ہو گیا تو اب کچھ پتہ نہیں چلتا۔

مرد آہنگرخ۔ یعنی لوار جو کہ جھٹی ہو تو اس کے منہ کے ساتھ تو دو حوان ہر رنگ ہو جاوے کہ خاک بھی تسمیر ہو سکتا۔
مرد رومی الخ۔ یعنی اگر رومی آدمی آہنگری کا کام کرے تو اس کا شہد اہلن ہو جاوے گا اس دھوین کی وجہ سے تو
اسی طرح جب قلب نور فطرتی سے منور ہوتا ہے تو اس پر تو ذرا سادہ پہ بھی گناہ کا محسوس ہو جاتا ہے اور بدنام
کر کے جس کو دیتا ہے مگر حیل مہراری وجہ سے مسخ ہو گیا تو اب کچھ پہ نہیں چلتا۔

ایس برآمد الخ یعنی پس جلن لیتا ہے جلدی ہی گناہ کی تاثیر یہاں تک کہ تراز ہی کرتا ہے اور حق قلم لے دعا کرتا ہے مطلب یہ کہ جب قلب درست ہو تا ہو تو فوراً گناہ کی تاثیر معلوم ہو جاتی ہے۔ اور حق قلم سے سفیر ونداری کرتا ہے تو معاف ہو کر برہنہی حالت ہو جاتی ہے۔

چون کہ انہی میں جبکہ اصرار کرتا ہے اور برائی کا پیشہ کر لیتا ہے اور فکر کی تانگوں میں خاک ڈالتا ہو۔ یعنی کچھ سوچتا ہی نہیں۔
بے فکر ہو جاتا ہے تو اب حجاب شرف ہوتا ہے۔

تو یہ نندیشہ سنا کہ یعنی تو یسین کو کیا خاک دکھ گناہ اوس کے قلب پر نہیں ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ میدان ہو جاتا ہے وہی جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کہ جب حجاب بڑھتا ہے تو برہتے بڑھتے عداوت تک پہنچتی ہے جو کہ درجہ کفر کا ہے نفوذِ شمش

ان پشیمانی الخ یعنی وہ پشیمانی اور دعا اوس سے جاتی رہتی ہے اور اوس کے آئینہ پر سائتہ نہنگ کی مٹی جاتی ہیں شست مختلف ہے شست کا مطلب یہ کہ اصرار کی زیادتی سے وہ ساری دعائیں اور خدا سے جاتی تھیں بڑ اور اب وہ گناہ شیریں ہو جاتا ہے۔ نو ذبا شیریں یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

آئینہ شرا الخ یعنی اوس کے لوہے کو نہنگ نے کھانا شروع کیا اور اس کے گوہر کارنگ کم کرنا شروع کر دیا۔ سیاہی کے بالکل بے رونق کر دیتا ہے اور اوسکی ساری یاد و نور جاتا رہتا ہے آگے اس کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

چون الخ۔ یعنی جب تم سفید کاغذ پر لکھو تو وہ لکھا ہوا تو پڑھنے میں نظر آوے گا۔

چون الخ۔ یعنی اگر اوس لکھے ہوئے پڑ اور لکھو۔ تو اب سمجھ میں نہ آدیکھا۔ اور پڑھنے میں غلط ہو جاوے گا۔

کان الخ۔ یعنی جیسے کہ وہ سیاہی سیاہی پر گر پڑی ہے تو دونوں خطا اندسے ہو گئے اور معنی سمجھ میں نہ آئے۔

در رسوم الخ۔ یعنی اور اگر تیسری دفعہ اوس پر اور لکھو تو اب تو بالکل جان کا فری طرح سیاہ ہی کر دیا۔ تو اس طرح جیل دل بارگاہ تھا تو قلب بدلے سے صفت تھا تو افسر آگیا اور معلوم ہو گیا کہ یہ نمش ہوئی ہے۔ فوراً توبہ و استغفار کر لی

اگر کھرا صرا رہا تو روز زیادہ گور پڑی اور اگر اب بھی باز نہ آیا تو اب تو قلب بالکل سیاہ ہو گیا۔ اور مسخ ہو گیا تو ذبا شد۔

یہ سب کچھ نکرا آپ جو کلمہ شیخ کا نقل ہیں نا امید نہیں فرماتے۔ بلکہ یہ ساری حالتیں بیان فرما کر کہتے ہیں۔

س الخ۔ یعنی بسلیب سواہنے چارہ گر کی پناہ کے اور کیا علاج ہے اس لیے کہ نا امیدی تو مس ہے اور اوس چارہ گر کی نظر گمیا ہے۔ چارہ گر سے مراد حق تعالیٰ ہیں مطلب یہ ہے کہ اب کوئی امید تو رہی ہیں کہ اصلاح اور

نجات ہو سکے لہذا علاج یہ ہو کہ ان نا امیدوں کو حق تعالیٰ کے سامنے پیش کر دو کہ یا اے تعالیٰ اور تو کچھ ہے نہیں بس نا امیدی ہے اگر آپ کا فضل ہو تو سب کچھ ہے تو چنکر اس میں اعتراض خطا اور عاجزی کا اظہار ہے لہذا ضرور

فضل متوجہ ہوگا۔ اور بعد ازاں شدہ سیئاتم حشرات کے بموجب ان کے سیکات حشرات ہو جاویں گے تو دیکھو باوجود اس خوار حالت ہو جانے کے بھی نا امید نہ ہونا چاہئے بلکہ۔

نا امید ہوا الخ۔ یعنی ان نا امیدوں کو اوس کے سامنے رکھ دو تاکہ اس مرض لاعلاج سے باہر نکل جاؤ۔ اور پھر قبول ہو جاؤ سبحان اللہ کیا رحمت ہے اور کیسی آسانی ہے۔ اگر اب بھی کوئی محروم رہے تو رہے بس اسکو ختم کر کے پھر

اوس آدمی کا وہ شب علیہ السلام کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ یہ تو سب جی کی رویت بالمشیت تھی اور کچھ اپنی طرف سے بیان تھا لے لے لے لے

چون الخ۔ یعنی جب شب علیہ السلام نے وہ نکات اوس سے کہے تو وہی وقت اوس کے دل میں ایک پھول کھلا مطلب یہ کہ اوس کے دل میں اسکا اثر ہوا اگرچہ اوس نے اس اثر سے کوئی نفع حاصل نہ کیا مگر ایک اثر اوس کو محسوس ہوا اور ایک نور قلب میں معلوم ہوا۔

جان الخ۔ یعنی اوسکی جان نے وحی آسمان کو توں یا مگر تو لا کا اگرچہ بکرا ہے تو کیا علامت ہے مطلب یہ کہ اوس کو ایک تشریح پیدا ہوا مگر کچھ دیکھو شبہ ہوا اور اوس نے کہا کہ یہ جو فرماتے ہیں کہ ہم نے اب بھی

بکرا دکھا ہے۔ اون کے کہنے سے تو ہم مان لین مگر ہمارے لئے بھی تو کوئی نشانی ایسی ہونی چاہیے جس سے ہم بھی

بچان لین کہ ہاں یہ گرفتار کر رکھا ہے۔ جب اوس نے یہ اعتراض کیا تو شب علیہ السلام نے پھر حضرت حق میں عرض کیا کہ

خفت الخ۔ یعنی عرض کیا کہ اسی وہ تو مجھ پر اعتراض کرتا ہے اور اس بکرا نے کی نشانی کو تلاش کرتا ہے دیکھو

انبیاء علیہم السلام کی کیا شان ہے کہ حضرت شیب علیہ السلام اوس شخص کو خود بھی جواب دے سکتے تھے ایسے
 کہ آخر نبی تھا اور ایک عادی شخص تھا کہ خود جانشین یا۔ بلکہ حضرت حق ہی میں عرض کیا جیسے کہ جو ہاں سے باجھا کر تیار کہہ میں کیا کہوں وہ
 اتنی روک بٹیا لوں کہ وہ اس طرح اپنے عرض کیا کہ اللہ وہ تو ہے اور اعتراض کرتا جواب کیا کہ میں یہاں اللہ پر اللہ سے ارشاد ہوتا ہے کہ
 گفت الخ۔ یعنی ارشاد ہوا کہ میں سارے ہوں میں اوس کا راز نہ کہو گناہ جو ایک اشارہ کے کہ وہ بھی اوس کے ابتلا
 کے لیے مطلب یہ کہ ارشاد ہوا کہ میری شان ساری کی ہے میں اوس کا راز فاش نہ کرو گناہ ہے تاکہ تم سے بھی نہیں
 کہتا ہاں اوس کے جملے کو ایک بات بتاتا ہوں کہ جس سے اوس کو معلوم ہو جا دے گا۔ کہ بے شک گرفت
 اس وقت بھی ہو رہی ہے بھان اللہ اللہ رحمت ہو اور یہ عنایت ہو یہ اس قدر ساری ہو اور ہم وہ نالائق کہ با رہی
 نہ کوں لے اللہ تو ہی گناہوں سے بچنے کی توفیق عطا فرما اور ہمارے عیوب کو پوشیدہ کرے اور ہماری مغفرت فرما آگے اور ارشاد ہے کہ۔
 ایک نشانی الخ۔ یعنی ایک نشانی اس کی کہ اوس کو میں نے پر رکھا جو یہ ہے کہ وہ جو کچھ عبادت روزہ اور دعا کرتا ہو
 وز نماز الخ۔ یعنی اور نماز اور تہ کو وہ وغیرہ سکین کی ذرا دوق اوس کو حاصل نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ اس بات کو نیزہ
 دیکھ لے کہ اس کو عبادت میں جو حلف پہلے آتا تھا اور جو ذوق حاصل تھا اب اوس کا شمع بھی کہیں باقی نہیں ہو
 بس بل بچہ ہو گیا ہے کہ اوس میں کسی چیز کا اثر ہی نہیں ہوتا۔ یہی گرفت ہے جس کو کہ اصطلاح میں سلب قدیم
 کہتے ہیں جو کہ حجاب کا پانچواں درجہ ہے واللہ اعلم بالصواب۔

میکند الخ۔ یعنی بہت سے شک کام اور دائرہ عافیت کرنا ہے لیکن ذرا بھی چاشنی نہیں رکھتا۔

طاعت الخ۔ یعنی اوس کی طاعت (بقا پر) اچھی ہے مگر اوس کے معنی اچھے نہیں ہیں جو تو بہت ہیں اور میں
 معز نہیں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ یہ عبادت کرتا ہے مثلاً روزہ رکھتا ہے ناز پر عطا ہے مگر جو نکال دین میں خلوص نہیں
 ہوتا لہذا وہ صرف صورت میں تو اچھی ہوتی ہیں مگر اصل اور معنی کے اعتبار سے بالکل فضول اور بوجہ نفس ہوتے ہیں
 آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ذوق باید الخ۔ یعنی ذوق چاہئے تاکہ طاعت بھل دین اور معز چاہئے تاکہ فائدہ درخت دے مطلب یہ کہ دیکھو اگر
 دانہ کو گھٹن کھا جاوے اور اوس میں سے معز کو خالی کر دے تو ہرگز درخت پیدا نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح جب
 طاعت میں خلوص اور ذوق نہ ہو تو اوس سے بھی ثواب حاصل نہیں ہو سکتا خوب سمجھ لو۔

دانہ بے مغز الخ۔ یعنی دانہ بے مغز کب نہال ہو سکتا ہے اور صورت بھان بجز خیال کے اور کیا ہوگی۔ مطلب یہ کہ
 دیکھو تصویر جو بھان ہے وہ بعض خیالی صورت ہے در نہ اصل میں اوس کو صورت کہاں کہہ سکتے ہیں اسی طرح
 جب طاعت میں خلوص اور ذوق نہ ہو تو وہ طاعت ہی کیا ہے صرف صورت ہو اور کچھ بھی نہیں ہو۔
 چون الخ۔ یعنی شیب علیہ السلام نے ان کتوں کو اوپر بڑھا تو فکر کو جس سے گدھ کی طرح گارے میں حشا ہوا رہ گیا مطلب یہ
 کہ ان باتوں کو سن کر اوسے فکر بہت ہوا ایسے کہ آخر تو مسلمان ہی تھا آگے معلوم نہیں کہ کیا ہوا اوس کو یہاں تک فرما کر
 آگے اوس معترض اور شیخ فہرہ کے قصہ کو پورا فرماتے ہیں کہ۔

آن صبیث از شیخ می لایید ز آثر
 اثر فکر باشد ہمیشہ عقل کا اثر

خمر خوار است و بد و کارش تباہ
 او ز نقوب عاریت و مطلق
 تا بہ بینی فنی خفت را عیان
 گفت بنگر متق و عشرت کردنی
 روز بچون مصطفی شب بولمب
 شب نفوذ با شد و درخت جام
 گفت شیخا مرا ہم بہت غرغ
 دیوی میرد شتاب اندر شتاب
 کا ندر و نشی می بکشد یک سپند
 این سخن را اگر شنیدہ غم نہ
 دور دار این را ز رخ دور بین
 کا ندر و اندر تلخ بول دیو
 جام تن بشکت نور مطلق است
 او ہمہ نورست پنذیر و جث
 ہین ہزیرا منکر انگہ بوسے
 کور شد آن دشمن کور و کبود
 رو بر آئین بچوے اسے کیا
 من ز رخ از غصہ بگنشتہ ام
 بر سر منکر ز اہمت باد خاک
 ہر شیخ از ہر خے او مے چشید
 گشتہ پیر از عسل خم نبیند
 ہر خے در نمی یا ہم عکار
 حشمت گریان دست بر سر میزدند
 جملہ می باز قدمت شد عسل
 جان مارا ہم بدل کن از جث
 کے عور و بندہ خدا الا حلال

کہ منم بر حال زشت او گواہ
 دید من اندر میان محلے
 ور کہ باور نیست خیزا مٹان
 شب بہ بردش بر سر یک روزے
 بنگر آن ساوس روز و فتن شب
 روز عبد اللہ اورا گشتہ نام
 و پیشہ در کف آن شیخ پیر
 تو نمی گفتی کہ در جام شراب
 گفت جام را چنان پر کردہ اند
 بنگر اینجا بیچ بکشد ذرہ ذرہ
 جام ظاہر غم ظاہر نیست این
 جام مہستی شیخ است اسی غلیو
 پر و مال مال از نور حق است
 نور خورشید را بقتد بر حدت
 شیخ گفت این خود نہ جام است و مے
 آمد و دید آنگہین خاص بود
 گفت پیر آدم مرید خویش را
 کہ مرا رنجیست مضطر گشتہ ام
 در ضرورت بہت ہر مردار پاک
 گرد خجانیہ برآمد آن مرید
 در ہمہ خجانیہ ہا او مے بندید
 گفت اسے زندان چہ حالت این
 جملہ زندان زندان شیخ آمدند
 در خرابات آدمی شیخ اجل
 کردہ مے را تو بدل از حدت
 اگر شود عالم بر از خون مال مال

چونکہ وہ معترض خبیث کی فہم تھا اور شیخ فہم غلط سمجھتا ہی ہے اس لیے وہ اپنی غلط فہمی کی بنا پر ہر وہ کہ اس کو رہا تھا
 اور کہ رہا تھا کہ میں نے مجھ کو خدا کی ناکفیتہ بہ حالت دیگی ہے وہ شراب خوار بدکار تباہ کار ہے۔ چونکہ
 میں نے اس کو مجھ پر خوردن و کن کی مجلس میں دیکھا ہے اس لیے میں دونوں کے ساتھ کہتا ہوں کہ وہ

نقص سے بالکل خالی اور نیکی سے بالکل تنگدست ہے اگر مجھے میرا فیض نہیں تو آج ہی رات کو چل اور اپنے
 شیخ کا فیض اپنی آنکھ سے دیکھ لے غرض رات ہوئی اور اس نے اس مرید کو لیجا کر ایک سو راجہ بھر کھڑا کر دیا۔ اور
 کہا کہ دیکھ حضرت کیسی بدکاری کر رہے ہیں اور کسے مرے اڑا رہے ہیں اب تم اندازہ کرو کہ دن کو کیسا ہر دوپ
 بھرتے ہیں اور رات کو کس فتن میں مبتلا ہوتے ہیں دن کو تو ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے مجھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہوں۔ اور رات کو دیکھتے تو پکے ابولہب ہیں دن کو تو بندہ خاص حق بجانہ کھلاتے ہیں اور رات کو
 اس قابل ہیں کہ ان سے پناہ مانگی جائے اور جام شراب ہاتھ میں ہے۔ جب اس نے شیخ کے ہاتھ میں
 بھرا ہوا جام دیکھا تو کہا کیوں جنب آپ بھی بہک گئے کیا آپ یہ نہ فرماتے تھے کہ جام شراب میں شیطان بیٹاب
 کر دیتا ہے یہ خود را نصیحت دیگران را نصیحت کسی شیخ نے جواب دیا کہ میرا جام سفدر لبریز ہے کہ اسمیں اصل
 گنجائش نہیں تو دیکھو کہ اسمیں ایک ذرہ سلتے کی بھی گنجائش ہے۔ لیکن اس بیکے ہوئے نے اس کلام کو غلط محل پر
 حل کیا اور تمہا کہ شیخ تاویل کرتا ہے اور کہتا ہے کہ جب جام شراب مروت اور جہا ہوا اس وقت شیطان مروت
 ہے اور اگر باطل لبالب ہو تو نہیں مروتا لیکن شیخ کی مراد جام شراب سے جام مروت اور شراب سے شراب
 مروت نہ تھی۔ خدا نکرے کہ اس دور میں اور عارف شیخ کی یہ مراد ہو۔ بلکہ جام سے جام ہی شیخ مراد ہے اور مصدق
 یہ ہے کہ ہستی شیخ میں وسوسہ شیطانی کی گنجائش ہی نہیں کہ وہ ہر وقت مصیبت پر آمادہ کر سکے۔ وہ ذوق بجانہ سے پراور
 لبریز ہے وہ خواہشات نفسانیہ کو فنا کر چکا ہے۔ اور دوسری طور ہو گیا ہے اس پر تنگوشہ نہ ہونا چاہئے کہ ممکن گذر
 سے دور پاک کو کیا نسبت اگر وہ دوسرا سپر ہے تو وہ بھی گندہ نہ ہوا دوسرے بھر شیخ پر وہ نور کو بکڑ سکتا ہے۔ اپنے
 کہ دیکھو نور آفتاب غیاست پر پڑا ہے مگر وہ اس سے ناپاک کشن ہوتا۔ بلکہ ایک مستحبہ پاک اس نجاست ہی کے
 اندر پیدا کر دیتا ہے۔ اس کے بعد شیخ نے کہا کہ میان بات یہ ہے کہ نہ یہ شراب ہے اور نہ جام شراب اسے منکر
 تو ہے اور نہ اور اور ترک دیکھ لے۔ پس وہ آیا اور اگر دیکھا تو شمد خالص تھا دیکھتے ہی وہ دشمن اندھا ہو گیا
 یعنی اس کا اندھا بن ثابت ہو گیا۔ اسکے بعد شیخ نے اس مرید سے کہا کہ جاؤ میرے لیے شراب تلاش کرو۔
 کیونکہ مجھے تکلیف ہے جس سے میں مضطرب ہوں اور اس تکلیف سے میری حالت حالت غصہ سے بھی بڑھتی ہے
 اور ضرورت طہیہ سے ناپاک شے حلال ہو ہی جاتی ہے۔ جو شخص اس علت کا منکر ہو اس کے سر پر نعمت کی خاک
 پڑے۔ کہہ نص قرآنی کا انکار کرتا ہے اس میں شیخ نے بضرورت توریہ سے کام لیا ہو کہ کوئی طلب تو اس کا یہ ہے
 کہ میں تکلیف سے جان بلب ہوں اور میری جان شراب پینے سے بچ سکتی ہے لہذا تم شراب لاؤ۔ کہو نکالنے وقت
 میں شریعت نے شراب پینے کی اجازت دی ہے۔ مگر اصل مقصد یہ ہے کہ میں مجھے شراب لانے کا حکم دیتا ہوں۔ کیونکہ
 اس میں ایک ضرورت ہے یعنی مجھے سو رخن سے بچانا۔ یہ حکم سن کر وہ مرید سارے شراب خانہ میں
 گھوما۔ اور شیخ کی خاطر ہر خم میں سے تھوڑا تھوڑا سا چمکتا تھا۔ مگر کسی شراب خانہ میں بھی اسے
 شراب نہ ملی۔ جان گیا یہی دیکھا کہ شراب کے سارے شعلے شد سے بھرے ہوئے ہیں۔
 اس نے گھبرا کر کہا کہ اسے رندو یہ کیا بات ہے کہ مجھے کسی شعلے میں شراب نہیں ملتی۔
 جب انھوں نے دیکھا تو انھوں نے بھی شہد ہی پایا۔ آخر سب کے سب شیخ کی خدمت میں

اگر وہ پیٹے حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ حضور شرابچاندین تشریف لائے تو حضور کی شریفی اور ہیبت کی برکت سے ساری شراب شہد بنگلی جب آپ نے شراب کو نجاست و حرمت سے مہمل بطہارت و حلت فرمادیا۔ تو ہماری جانوں کو بھی نجاست سے مہمل بطہارت فرمادیجیے غرض اہل شہر حرام خوار کی گالگان یا کل غلط ہے اونکی حالت تو یہ ہے کہ اگر تمام عالم اشیائے محرم سے بچ ہو جاوے۔ یہ لوگ تب بھی حلال ہی سمجھیں گے اور حق سبحانہ اون کے لیے رزق حلال کا غیب سے سامان کر دیجئے۔ پھر کیسے ممکن ہے کہ حلال کے ہونے ہونے حرام کھائیں۔ اب ہم اس کی تائید میں ایک حدیث سناتے ہیں سن۔

شیخ پر طعنہ کرنے اور مرید کے جواب دینے کے قصہ کا تتمہ

شرح شبیری۔ آن الخ۔ یعنی وہ حدیث طاعن شیخ کو یہود کہہ رہا تھا اس لیے کہ جنگا تو پیشہ ہی دیکھتا ہے۔ مطلب یہ کہ چونکہ اس کی چشم بصیرت درست نہ تھی اس لیے اس کو شیخ کے اندر عیوب ہی نظر آتے تھے۔ اور کمالات پوشیدہ ہو رہے تھے اور وہ یہ کہہ رہا تھا۔

کہ منم الخ۔ یعنی کہ میں اس کی بد حالی پر گواہ ہوں وہ تو شرابی ہے اور میرا ہے اس کی حالت بالکل تباہ و برباد ہے۔ دیکھیں الخ۔ یعنی میں نے اس کو ایک مجلس (رندان) میں دیکھا ہے۔ وہ تو نقیصہ سے بالکل علی اور مفلس ہے۔ اور کہ الخ۔ یعنی اور اگر کچھ یقین نہیں ہے تو چل آج کی رات تاکہ تو اپنے شیخ کا فسق کھل کھلا دیکھ لے۔ شب بہ بردن الخ۔ یعنی وہ معترض اور سکورات کو ایک سو راج پرے گیا اور کہا کہ فسق و عیث کرنا دیکھ۔ بنگر الخ۔ یعنی دیکھ یہ دن کا مکرا اور رات کا فسق۔ دن کو تو مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح) ہدایت میں اور رات کو بولہب کی طرح گمراہی میں روز الخ۔ یعنی دن کو تو عبد اللہ نامی میں اور رات کو نفوذ باللہ ہے اور ہاتھ میں جام ہے مطلب یہ کہ دن کو تو متواضع اور منکسر المزاج ایسے کہ جب کا حیدر و حساب نہیں اور رات کو ایسی حالت میں ہو نفوذ بال شہ۔ دیدہ شبیشہ الخ۔ یعنی اور شیخ کے ہاتھ میں بھرا ہوا گلاس دیکھا تو وہ معترض بولا کہ شیخ جی آپ کو دھوکا ہو رہا ہے مطلب یہ کہ جناب اس وقت تو آپ بھی گمراہی اور دھوکہ میں ہیں۔

تو جی الخ۔ یعنی کیا آپ کہا نہیں کرتے کہ شراب کج کام میں شیطان کو شمش کر کے بہت جلد موت دیتا ہے۔ تو اب وہ اسارے نصائح و پند کمان گین آپ تو خود ہی سہے ہو۔ بات یہ ہے کہ اس مرید کی تو کیا خیال تھی اور کیا ہمت تھی کہ کچھ دوتا اور عرض کر سکتا تھا اس معترض نے اس لیے تاکہ اس مرید کو شاید اب بھی فطرتی غلطی کا شبہ ہو اور اس سے سوچا کر کے آواز بھی سادی کہ اب تو یقین آوے گا کہ بے شک سیر صاحب ہی ہیں جب انھوں نے اس کی آواز سنی تو چونکہ یہ تو معترض تھا اس لیے اس کو تو ایک لطیف جواب دیکر ٹال دیا کہ۔

معت الخ۔ یعنی فرمایا کہ ہمارے جام کو اس قدر بھرا ہے کہ اس میں ایک رانی کا دانہ بھی نہیں سا سکتا۔ بنگر الخ۔ یعنی دیکھ اس جگہ کہیں ذرہ سماتا ہے تو اس معترض نے اس بات کو کچھ اور دھوکا سنا۔ مطلب یہ کہ شیخ نے کہا کہ اسے جو قوت ہمارے جام کو اس طرح بھر دیا ہے کہ اس میں کہیں ایک ذرہ برابر اور نہیں بھر سکتے تو پھر بجا برا شیطان کیا موت سکتا ہے۔ اس میں اس کے موتنے کی جگہ ہی نہیں ہے۔ یہ تو ظاہر الفاظ تھے آگے

مولانا اوس کی توجیہ اور معانی اصلی بیان فرماتے ہیں کہ

جام الخ - یعنی یہ جام ظاہر اور شراب ظاہر درمیان میں ہے اس بات کو شیخ غیب میں سے دور کو مطلب یہ کہ جو حضرات کا ملین ہیں اور اولیاء اللہ میں اونکی شان میں ایسی بدگمانی نہ کرنی چاہئے۔ وہ ہرگز ایسے نہیں ہیں کہ اوس کی مراد یہ خمر ظاہری اور جام ظاہری ہو بلکہ۔

جام مے الخ - یعنی اسے ہیودہ جام سے مراد شیخ کی مرستی ہے کہ اوس میں شیطان کے پیشاب کی گنجائش نہیں جو پیر و مال الخ یعنی ہوا اور مال الخ سے ہے جام حق سے ہے جام حق تو ٹوٹ گیا ہے اور اب وہ نور مطلق ہی ہے مطلب یہ کہ شیخ نے جو کہا کہ جام اس قدر چڑھے کہ اوس میں بول شیطان کی گنجائش نہیں اس سے مراد یہ ہے کہ چار جہتی جام اور حق سے اس قدر پڑا ہوا ہے کہ اوس میں اب مکائد شیطان کی اور اوس کے اخوان کی گنجائش ہی نہیں رہی ہے اور ہم بالکل نور ہی درمیان میں۔ تو اوس نور کا اثر ہمارے جسم و روح میں آ گیا ہے مگر چاروی مقفیات کا اثر اوس نور میں نہیں ہوا۔ تاکہ صدمہ در منکر کا احتمال ہوتا۔ یہاں تو اوس نور کی وجہ سے معفوہ و مامون ہو گئے ہیں آگے مولانا ایک مثال لاتے ہیں کہ۔

نور خورشید الخ - یعنی نور خورشید کا اگر ناپاکی پر پڑے تو وہ وہی نور ہے وہ ناپاکی کو قبول نہ کرے گا۔ تو اس طرح جبکہ نور ہستی انسانی پر پڑے گا تو وہ نور ہی رہے گا۔ اوس میں اس ہستی کے مقفیات ہرگز مختل نہ ہوں گے بلکہ خود ہی بڑھ ہو جاوے گی تو جب ہستی شیخ پر نور حق پڑے تو پھر اوس سے صدمہ در منکر کا کس طرح احتمال ہو معاف ہو کہ یقیناً اوس دیکھنے والے کو دھوکا ہوا ہے اور اصل میں وہ شراب تھی ہی نہیں بلکہ وہ شہد تھا جیسا کہ آگے معلوم ہوتا ہے کہ۔

شیخ الخ - یعنی شیخ نے کہا کہ وہ خود جام ہے اور نہ شراب ہے۔ اسے منکر نہ ہے اور اسکو دیکھ تو سہی۔ آمد و دید الخ - یعنی وہ معروض آیا تو دیکھا کہ شہد خالص تھا تو وہ نالائق اندہ عا دشمن بالکل حیران رہ گیا۔ اس لیے کہ وہ تو اور کچھ سمجھے ہوئے تھا۔ اور نکلا کچھ اور۔ خیر اس کو تو وہ جواب دیکر اور یہ دوسرا جواب دکھا کر وہ نہ کیا مگر چونکہ حقوق مریدین سے شیخ پر یہ بھی ضروری ہے کہ وہ مرید کو اپنی طرف سے بدگمان ہونے سے اس لیے اگر وہ بدگمان ہو گیا تو پھر نفع بند ہو جاوے گا۔ لہذا آگے اوس مرید کو سنبھالاس طرح کہ۔

گفت پیر الخ - یعنی اوس وقت پیر نے اپنے مرید سے یہ فرمایا کہ میان میرے لیے ذرا اتھوڑی شراب تلاش کر لو۔ کہ مرا الخ - یعنی کہ مجھے ایک مرض ہے کہ میں مضطرب ہو گیا ہوں اور میں مرض کی وجہ سے مختص سے بھی گذر گیا ہوں۔ در ضرورت الخ - یعنی ضرورت میں تو ہر مردار پاک ہے اور منکر برکت کی خاک پڑے۔ مطلب یہ کہ شیخ نے اوس مرید سے یہ بات ظاہر کی کہ بھائی میں مرض ہوں اور حالت اضطراب کو پہنچ گیا ہوں۔ بلکہ حالت مختص سے جہین کہ شراب بھی جائز ہے میری حالت زیادہ اضطراب کی ہے۔ اور اظہار نے کہا ہے کہ تمھاری ہی دوا ہے اس لیے مجھ کو پیتا ہوں تو منکر اور معترض تھا تم تو اپنے دوست ہو تم سے کیا پردہ کیا جاوے۔ اس لیے فراحم ان شرابوں میں سے شراب تلاش کرو کہ جو ذرا اچھی ہو اور تیزی ہو وہ ایک جام ہے آؤ وہ تو خریدتا اوس کو تو بے علت و ریافت کئے ہوئے بھی عمل کرنا تھا اور جبکہ علت اور اضطراب بھی معلوم ہو گیا اب تو تمہیں ارشاد دین کوئی حاجت ہی نہ تھی اس لیے وہ فوراً تلاش شراب کرنے لگا۔

لو توحی انہ الہم یعنی وہ مرید غمانہ کے گرد پیر اور شیخ کے لیے ہر شے میں سے چکر رہا تھا۔

در سہمہ الہم یعنی سارے ملکوں میں اوس نے شراب زدگی اور وہ شراب کے شے شہد سے پھرے ہوئے تھے۔ مطلب یہ ہے کہ جب وہ تلاش میں جلاؤا و اسکو ہر شے میں شہد نظر آتا تھا اسکو تعجب ہوا اور اوس نے رفع شبہ کے لیے چکر بھی کیا تو اسی شہد تھا یہ بین کہ شراب کو چکھتا پھر تا تھا نہیں بلکہ اسکو وہ شہد نظر آتا تھا تب رفع شبہ کے لیے اسکو چکھتا تھا تو یقین ہو جاتا تھا کہ بے شک شہد ہے غرض کہ سارے قم دیکھے مگر سب میں شہد ہی ملا کسی ایک میں بھی شراب نہ دیکھی۔ اب یہ شبہ تو نہ رہا کہ وہ شیخ شراب پی رہے تھے بلکہ حق تعالیٰ نے اولن کے لیے تبدیل ہیت کر کے شراب کو شہد بنا دیا تھا۔ مگر یہ شبہ رہا کہ اچھا یہ حضرت وہاں تشریف کیوں لے گئے اسی کی کیا ضرورت تھی تو بات یہ ہے کہ بزرگون کی بہت مختلف شبانین ہوتی ہیں اولن میں سے بعض پر مقتدا ائیت غالب ہوتی ہے اور بعض میں نہیں۔ تو جن پر مقتدا ائیت اور شان ارشاد غالب ہوا اولن تو ایسا کرتا ہرگز مناسب نہیں ہے اور نہ وہ کرتے ہیں اس لیے اس سے اولن کے معتقدین کی گمراہی کا خوف ہوتا ہے لیکن جن حضرات پر شان ارشاد غالب نہیں ہوتی وہ بعض مرتبہ ایسا کرتے ہیں کہ مجالس مشرورہ میں بھی چلے جاتے ہیں اس لیے کہ اوہ کی ذات سے کسی کو نقصان تو پہنچ ہی نہیں سکتا لہذا وہ جاتے ہیں اور مقصود اوہ کا یہ ہوتا ہے کہ وہاں جا کر اپنی نسبت باطنی سے اولن کو گون کو ہدایت فرما دیں ایسے حضرات کو ملاستی کہا جاتا ہے تو یقیناً ان حضرات کی شان ملاستی ہے۔ اور اس طرح ایسے حضرات بہت لوگوں کو معاصی سے بچاتے ہیں ایسے ہی ایک بزرگ دہلی میں حضرت نور لغائی تھے اولن کی حالت تھی کہ وہ حضرت رند یون میں تشریف لیجاتے اور اولن سے اوہ کی خرمی پوچھتے تو وہ بتا دیتے مثلاً باخبر وہ یہ یا دور وہ یہ وغیرہ فوراً اوسی قدر جب سے نکالا اور اسکو دینا اور کہہ دیا کہ رات کو ہم آدین کے چونکہ اسکو خرمی مل چلی تھی وہ اور کیسے آئے نہ دیتی تھی صبح کو گئے اور غدار کر دیا کہ رات تو نہ اسکے لو آج رات کو آدین گے پھر اسکی خرمی بے آئے۔ اسی طرح اونھوں نے بہت سی رند یون کو ایک مدت تک گناہ سے بچایا کہ خود تو جاتے تھے اور دوسروں کے آئے کو اس طرح روک دیتے تھے پھر دعا کرتے تھے اوہ کی اس عادت کئی وجہ سے بہت سی کسبیاں غالب ہوئیں تو اب اوہ کی توبیت تھی اور لوگ اوہ کو رند ہی باز کہتے تھے۔ مگر عوام اناس اولن کے پیروں تھے ایک مرتبہ وہ کسی غرض سے مجمع عام میں تشریف لے گئے تھے۔ لوگوں نے چاہا کہ اوہ کو خرمندہ کریں اور ذیل کریں ایک کسی کو ہنگامہ اسکو انعام وغیرہ کا لالچ دیکر لے گئے اور ایک کھوٹا روپیہ دیا کہ مجمع عام میں جا کر کہو کہ حضرت ذات آپ یہ کھوٹا روپیہ دے گئے۔ اوس نے جا کر دیسا ہی کیا۔ حضرت نے ہنس کر روپیہ بدل دیا اور کھوٹا روپیہ رکھ لیا۔ اب سب کو معلوم ہو گیا کہ حضرت رات کو رند ہی کے بیان گئے تھے۔ مگر اولن کی مقتدا ائیت توحی تعالیٰ کی طرف سے تھی تو کچھ بھی مقتدر ہے۔ ان لوگوں نے سوچا کہ یہ تو کچھ بھی نہ ہوئی۔ دوسرے کسی عرس میں پھر اس کی کوہنگا یا اور گناہ دروازہ ہی سے غل جاتی جانا غرض کہ وہ پھر غل جاتی ہوئی گئی۔ کہ دیکھو ایک تو یہ مولوی ملائے رند یون میں جاتے ہیں پھر دعا بازی یہ کہ کھوٹے روپے دے آئے ہیں حضرت نے اور پھر روپیہ بدل دیا مگر لوگوں کے اعتقاد میں پھر بھی کئی ہوئی اولن شرعاً و نہ یہ کیا کہ بہت ہی دور سے غل لے کر کہا تیسری مرتبہ وہ پھر پہنچی اور

مہبت ہی عمل جایا۔ آخر کب تک صبر کیا جاوے کہ ۵ طرح باتوں کو اسما کندہ چکر الہدیکہ ری رسول گفت۔
 اس مرتبہ حضرت کو حلال کیا مگر حلال کی طرح خاہر نہیں فرمایا بلکہ اوس کے ہاتھ سے روپیہ لیکر دیکھا اور نرمی سے فرمایا
 کہ نہیں بی کوئی کتاب ہے کہ خراب ہے یہ تو اچھا ہے جا کسی اور کو دکھائے یہ کہادہ روپیہ اوس کے ہاتھ پر رکھ دیا روپیہ
 کہ کھنا تھا کہ وہ روپیہ تو وہیں چپک گیا۔ اور اوس عورت کو جنوں ہو گیا۔ اور کپڑی پھاڑ کر ہنہ پھرنے لگی اور جو
 سامنے آتا تھا اوس سے کتنی بھی کہ میان دیکھنا روپیہ کیسا ہے۔ غرض کہ بہت تہی حالت تھی جب اوس کے
 گھر والوں نے دیکھا کلاسا جنوں بڑھتا جا رہا ہے اور ساری کمائی ہی گئی تو دوسرے فقیروں کے پاس جا کر عرض کیا
 کہ حضرت سے سفارش کریں۔ سب نے کہا اگر اب کوئی معج ہو اور اوی طرح سب جمع ہیں تو تم اوس کو لاؤ اور
 عرض کرو تو ہم بھی کچھ سفارش کریں۔ غرض کہ ایک مرتبہ کوئی عرس وغیرہ تھا اوس میں سب جمع تھے تو اوس کے گھوڑے
 اوس کو پکڑ کر لائے وہ خود تو کہاں آئی۔ اور عرض کیا کہ حضرت اس کی خطامعات فرمائی جاوے۔ اور
 دوسرے لوگوں نے بھی سفارش کی۔ تو حضرت نے اوس کے ہاتھ سے روپیہ اٹھایا۔ تو اٹھ آیا اور فرمایا کہ بی
 یہ تو اچھا ہے۔ اب دکھانے کی ضرورت نہیں ہو۔ یہ فرما کر پھر اوس کے ہاتھ پر رکھ دیا فوراً اچھی ہو گئی اور کپڑا
 بہن لیا۔ تو دیکھئے ان حضرات کی یہ شان ہوتی ہے ایک اور حکایت ان ہی کی ہے کہ ایک مرتبہ گرمی میں
 مجمعہ کی نماز پڑھ کر جامع مسجد سے نکل رہے تھے۔ تو ایک بڑھیا کھڑی تھی اوس نے کہا کہ بیٹا فیہ فالودہ میں ہے
 یہ سب بے بنایا ہے اس کو پی لے۔ اور حضرت صائم تھے بعض کہتے ہیں کہ فرض روزہ تھا اور بعض کہتے ہیں کہ نفل
 تھا غرض کہ آپ نے اوس کو پی لیا جب لوگوں نے دریافت کیا کہ حضرت آپ نے روزہ توڑ دیا تو فرمایا کہ دل تو
 سے روزہ کا توڑنا بہتر تھا یہ تو اچھا قول ہو گیا۔ اب ہمارے حاجی صاحب کی تحقیق سنو حضرت کو یہ حکایت پہنچی
 تو فرض روزہ کی پہنچی حضرت نے فرمایا کہ اس وقت حضرت فخر حقیقت قلب منکشف تھی اور حقیقت صوم مستور
 تھی تو اگرچہ حقیقت صوم افضل ہو حقیقت قلب سے مگر چونکہ حضرت پر اوس وقت حقیقت صوم مستور تھی اسلئے
 نی گئے۔ ورنہ ہرگز نہ پیتے۔ اور یہ اول کی حالت تھی سبحان اللہ جس کو تو یہ ہو بھلا کوئی ایسی توجیہ بیان تو کرے
 اصول شریعت پر مطلق اصول طریقت کے موافق سبحان اللہ سبحان اللہ بہات لم یات لزمان مثله ان الزمان
 مثله لبعین غرض کہ یہ شیخ بھی اسی لئے تاکہ وہ ان دن شرابیوں کو تصرف بالہنی سے ہدایت دین تشریف لے گئے
 تھے جیسا کہ آگے معلوم ہوتا ہے تو جب اوس مرید نے دیکھا کہ سارے خم پر از عمل ہیں تو اوس کو اپنے شیخ کی
 اتنی بڑی کرامت دیکھ کر وجد ہونے لگا اور ایک عجیب کیفیت ہوئی اوس حالت میں دعا کر کے کہ
 گفت الخ۔ یعنی جلا یا کہ اسے زندہ کیا حال اور کیا بات ہو کہ میں کسی خم میں شراب نہیں دیکھتا۔ جب اوس
 شیخ کی کرامت معلوم ہوئی تو اوس کو شوق ہوا کہ اوروں کو بھی دکھا دے اوسکی توجیہ یہ ہے کہ عجیب حالت ہو گئی
 غرض کہ سب زندہ ہو گئے آئے اور دیکھا تو واقعہ میں وہ شہد ہی تھا۔ شراب کا نام نہ تھا بس یہ کرامت
 اور کمال دیکھ کر سارے وجد و طرب میں تھے اور یہ حالت تھی کہ۔

جگہ زندان الم یعنی وہ سارے زندہ شیخ کے پاس روتے ہوئے اور سر پیٹتے ہوئے آئے (اور عرض کیا کہ)
 در خواہ است الخ یعنی اسے شیخ آپ جو خرابات میں تشریف لائے تو آپ کے قدم کی برکت سے ساری شہد ابین

شہد علی بن اور سب کی قلب مامیت ہو گئی۔

کردہ الخ۔ یعنی آپ نے شرابوں کو تو تبدیل فرما کر حدیث سے پاک بنادیا اب ہم کو بھی خیانت سے الگ کر کے پاک کر دیجیے مطلب یہ کہ جس طرح شراب کی خیانت کو تبدیل یہ خیر بنی عمل کر دیا اسی طرح ہمارے ملکاتِ سیئہ کو تبدیل یہ حسنات فرمادیجیے۔ سبحان اللہ دیکھو ان بزرگ کی برکت سے ان کو تو کون کا کبیرا مسلم ہو گیا تھا کہ کیا نفیس سوال کیا ہے کہ قابل یا در کھنے کے ہے۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گر شود الخ۔ یعنی اگر سارا کاساۃ عالم خون سے بھر جاوے تو جب تکان خاص خدا سوائے حلال کے اور کچھ کب کھاؤں مطلب یہ کہ اگر تمام دنیا میں حرام ہی حرام چیزیں ہوں تو جو حق تعالیٰ کے خاص بندے ہیں اللہ تعالیٰ اذن کے لیے غیب سے ایسا سامان کر دے کہ وہ اوس حرام کو کھا ہی نہ سکیں جیسا کہ اس حکایت سے معلوم ہوا کہ وہ شراب سقّی کر حق تعالیٰ نے اوس کو بدل کر شہنشاہ بنادیا تھا اور بعد تبدیل مامیت کے تمام انکسے یہاں جائز ہے۔ اور جو کما ہے کہ اگر سارا جان حرام سے بھر جاوے تو خدا کے خاص بندے جب بھی حلال ہی کھاویں گے اس پر ایک حکایت لاتے ہیں جسکا حاصل یہ ہے کہ ایک مرتبہ حضرت عائشہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا کہ آپ ہر مقام پر مصلے کے نماز پڑھ لیتے ہیں حالانکہ ممکن ہے کہ وہ زمین پیلے سے ناپاک ہو۔ اور خشک ہو کر اثرِ نجاست کا دکھائی نہ دیتا ہو۔ مگر یہ تو جس۔ ارشاد فرمایا کہ جملت فی الارض کملھا طہرا کہ میرے لیے ساری زمین پاک بنادی گئی ہے اس طرح کہ جب نجاست خشک ہو جاوے اور اثر دکھائی نہ دے تو وہ پاک ہے۔ تو دیکھو یا وجودیکہ وہ ناپاک حق کر حق تعالیٰ نے اپنے خواص کے لیے اوسکو پاک کر دیا۔ اسی طرح حق تعالیٰ اپنے خواص کو بعض معاصی سے محفوظ اور بعض کو معصوم رکھتے ہیں خوب سمجھ لو۔ اب حکایت سنو۔

شرح جیبی

عائشہؓ روزے پیغمبرؐ سے گفت ہر کجا باشی نماز سے می کنی گر چه میدانی کہ ہر طفل پلید بے مصلے میگذاری تو نماز گفت پیغمبرؐ کہ از ہر جہان رو کہ سجدہ گاہ ما از لطف حق	یا رسول اللہؐ تو پیدا و نہفت نیروی در خانہ ناپاک و دنی کرد مستعمل بہر جا کہ رسید ہر کجا روئے زمین بکشتائے راز حق تجس را پاک گردانید پاک گردانید تا ہر قسم طہین
--	---

ایک روز حضرت عائشہؓ نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ اے ظاہر و باطن میں خدا کے رسول آپ جہاں کہیں ہوتے ہیں نماز پڑھ لیتے ہیں ہر گھر میں ناپاکی ضرور ہوتی ہے کیونکہ آپ جانتے ہیں کہ بچہ جہاں کہیں بیٹھتا ہے اکثر وہاں کھڑے ہو کر اس جگہ کو ناپاک کر دیتا ہو لیکن آپ تحقیق نہیں فرماتے اور نہ مصلے بچاتے ہیں جہاں کہیں موقع نماز ہے تو میں ہی آپ نماز پڑھ لیتے ہیں۔ اس پر جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بڑے لوگوں اور مقربین کے لیے حق سبحانہ خرق عادت کے طور پر یا کسی اور طریقہ سے ناپاک کو

پاک کر دیتے ہیں پس ہماری سجدہ گاہ کو بھی حق سبحانہ نے اپنے فضل سے زمین عظم تک پاک کر دیا ہے لہذا اہلکو مصلیٰ کی ضرورت نہیں اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ جب حق سبحانہ کو اپنے مقربین کی اتنی خاطر منظور ہو تو وہ انکو حرام کو کٹر کھانے دیکھ

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کرنا کہ آپ

بے مصلیٰ کے ہر جگہ کس طرح نماز پڑھ لیتے ہیں

شرح شبیری۔ عائشہ روزۃ الخ۔ یعنی عائشہؓ نے ایک روز بزرگ مصلیٰ اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ یا رسول اللہ! آپ حج میں اور تنائی میں۔

ہر تہا باشد الخ۔ یعنی جہاں کہیں چاہنا پڑھتی۔ اور آپ ہر نایاک اور خراب جگہ میں جاتے ہیں۔ مطلب یہ کہ آخر آپ سفر میں مختلف مقامات پر جاتے ہیں بعض پاک ہیں اور بعض نایاک آپ وہاں نماز پڑھ لیتے ہیں پھر اگر آپ کی شخصیت کسی جادے تو یہ بھی نہیں ایسے کہ آپ جامعہ بھی اسی طرح جہاں چاہا پڑھ لیتے ہیں تو آخر یہ کیا بات ہے۔ نماز کس طرح ہو جاتی ہو اور اگر آگ کی ہو جاتی ہو تو اون دوسری کس طرح ہوتی ہو اور یہ بھی نہیں کہ چھ بچا ہی ہیں بلکہ بے مصلیٰ الخ۔ یعنی بے مصلیٰ ہی کے آپ نماز ادا فرما لیتے ہیں جہاں کہیں کہ روئے زمین ہو ذرا اس عقدہ کو حل فرمادیجئے کلاس کا کیا سبب ہے۔

گرچہ میدانی الخ۔ یعنی اگرچہ آپ جاتے ہیں کہ بچے نایاک جہاں جاتے ہیں استعمال کر دیتے ہیں۔ اور نایاک کر دیتے ہیں پھر نماز کس طرح ہو جاتی ہے جو اب ارشاد ہوا کہ۔

گفت پیغمبر الخ۔ یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بڑے لوگوں کے لیے حق تعالیٰ انہیں کو پاک فرمادیتے ہیں ہر ایک کو جان بوجہ مطلب یہ کہ یا تو وحی سے اور سنی بانی بتا دیتے ہیں جیسے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے تھا۔ اور یا وحی تبدیل ما بہت کر دیتے ہیں جیسا کہ اور بعض بزرگوں کے لیے ہوا۔

سجدہ گاہ ہم الخ۔ یعنی اسی سبب مذکور سے لطف حق نے میری سجدہ گاہ کو ساتویں طبقہ تک پاک فرمادیا ہے لہذا میرے لیے یہ نبوت شریعہ سب جگہ پاک ہیں اور اسی طرح امت مرحومہ کے لیے بھی پاک ہیں لہذا کوئی شبہ نہیں آگے مولانا فرماتے ہیں کہ

شرح حبیبی

درد ایسی شوی اندر جان
تو اگر شدے خوری زہرے بود
لطف گشت و نور شد مرنا را و
درد مرے چون کشد مر سیل را
تا بدانی کان صلابت از حق است
رو بخوان تو سورۃ اصحاب فیل
کافر مگر تو زایشان بو بری

ہاں وہاں ترک حد کن باہمان
کو اگر زہرے خورد شدے شود
کو بدل گشت و بدل شد کار او
قوت حق بود مر با سیل را
نشرے را مرے چندین گشت
گرتا و سواس آید زین قبیل
در گنی با او مری و ہمسری

جب تجھے اہل ارشد کی نزالت معلوم ہو گئی تو دیکھ نہ دار پڑے لوگوں پر حسد نہ کرنا اور نہ تو شیطان اور مردود ہو جاوے گا تو اونکو اپنے اوپر قیاس نہ کرنا کیونکہ ان میں اور تجھ میں بعد ایشترقین ہے کیونکہ وہ تو اگر بظاہر زہری کھائیں اور کوئی معصیت بھی کریں تو گو وہ صورتہ معصیت ہوتی ہے مگر حقیقتہ معصیت نہیں ہوتی۔ جیسا کہ قصہ مذکورہ بالا سے معلوم ہو گیا۔ بلکہ وہ حقیقت میں شہداء و طاعت ہوتی ہے۔ اور تو اگر بظاہر شہد بھی کھاتا ہے اور طاعت بھی کرتا ہو تو وہ ریا و عدم اخلاص وغیرہ کے سبب معصیت ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ انکی حقیقت بدل گئی ہے لہذا اون کے افعال بھی بدل گئے ہیں اور بی بیعت و بی ہجران کی شان پیدا ہو گئی ہے اور اونکی ہشش شہوات مبطل بہ نور حق بجانب ہو گئی ہے بس وہ ان معصیت کا کیونکر گذر ہو سکتا ہے۔ برخلاف تیرے کہ تو سر اسر شہوات و ظلمات نفسانیہ میں مستحکم ہو گئیں کچھ سے طاعت کا صواب ہو نا اسی قدر یہید ہو چقدر ان سے معصیت کا یہ امر کہ انکی حقیقت بدل گئی تیری سمجھ میں نہ آئے گا۔ اس لیے ہم اوسکو ایک مثال سے سمجھانے ہیں دیکھو ابابیل نے ہاتھی کو مار دیا۔ نیز ایک بڑے لشکر کو شکست دی تھی تو کیا وہ اس وقت وہ ابابیل بھی ہرگز نہیں کیونکہ ابابیل اپنی حالت پر ہرگز ہاتھی کو ہرگز نہیں مار سکتی تھی اور اتنے بڑے لشکر کو ہرگز شکست نہیں دے سکتی۔ بلکہ انکو قوت حق عطا ہو گئی تھی۔ ایسے وہ اپنے ہم نوع افراد سے اس قدر عبید ہو گئی تھی کہ گویا کہ وہ اس نوع کے افزائہ ہی نہ تھی۔ بلکہ نوع دیکر تھی۔ اور اون کے اندر یہ سخی نور حق سے تھی۔ اسی طرح اہل شہد بھی قوت حق سے مقوی اور نور حق سے منور ہو کر گویا ایک جدا گانہ نوع کے افراد بن جاتے ہیں اور نفس و شیطان کو کامل شکست دیتے ہیں اور ان سے مغلوب نہیں ہو سکتے اس بیان میں اور مقدمات تو سب ظاہر ہیں صرف ایک مقدمہ ایسا ہے جس میں شبکی گنجائش ہو سکتی ہے وہ یہ کہ ایسا جو نہیں ہو سکتا کہ ابابیل ہاتھی کو مار ڈالیں اور فوج جوار کو شکست دیدیں پس اگر تم کو اس قسم کا دوسرا ہو تو قرآن کھول کر سورہ فیل دیکھو وہ سورہ دور ہو جائے گا۔ اب بیان ہم چھکو ایک نہایت کام کی بات بتلانے ہیں وہ یہ کہ اہل اللہ سے مقابلہ اور مٹاؤ کا دعوئے نہ کرنا اس لیے کہ ایسا کرنے سے تجھے ان سے کچھ بھی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ اگر اس صورت میں تجھ کو کچھ بھی فائدہ ہو تو میں کا فر اس سے زیادہ اور کیونکر نہیں دلاؤں۔

شرح شبیری۔ ہاں وہ ان الخ۔ یعنی ضرور بالضرر و بڑے لوگوں کے ساتھ حسد کرنا ترک کر دو۔ ورنہ تم جہان میں اہلس کی طرح ہو جاؤ گے۔

کو اگر الخ۔ یعنی اس لیے کہ اگر وہ زہر کھا رہا تھا تو وہ بھی شہد ہے اور اگر تو شہد کھاوے وہ بھی زہر ہے اس لیے کہ وہ اس کی حقیقت کو جانتا ہے اس لیے موافق مقدار کے کھا دیا تو اس کو تو شہد کی طرح مفید ہو گا اور تم کو شہد کی حقیقت بھی معلوم نہیں اس لیے اس میں بھی بے اعتدالی کرو گے اور وہ زہر کی طرح مضر ہو گا۔ تو اون پر اعتراض اور حسد فضول ہے اون کی تم کو کیا خبر۔

کو بدل الخ۔ یعنی اس لیے کہ وہ بدل گیا ہے اور اوسکا کام بھی بدل گیا ہے وہ لطف ہو گیا ہے اور اس کی ہزار نور ہو گئی ہے۔ مطلب یہ کہ اس کے ملکات سنیہ تو تبدیل مجتہد ہو گئے ہیں اور اس میں نور حق ہو اور وہ ملزم نور بھی ہو گیا ہے لہذا اس کے کام بھی مضائقہ ہیں آگے ایک مثال دیتے ہیں کہ۔

قوت حق الخ۔ یعنی ابابیل میں حق تعالیٰ کی قوت تھی مگر ایک ذرا سا جا نور اور وہ ہاتھی کو مار ڈالے یہ کیسے ہو سکتا ہے

الشکرے الخ۔ یعنی ایک لشکر کو ذرا سے جانور نے اس طرح شکست دی تاکہ جان لو کہ یہ قوت حق تعالیٰ کی طرف سے
 گزرا الخ۔ یعنی اگر کچھ اس قبیل سے دوسرے آوے تو سورہ اصحاب قیل و یحدو۔ مطلب یہ کہ اگر تم کو دوسرے
 ہو کہ یہ قتل بائیل کا غلط معلوم ہوتا ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے تو فرماتے ہیں کہ بھائی قرآن میں دیکھو یہ تو وہاں موجود
 ہم اپنی طرف سے تو نہیں کہتے۔ تو دیکھو جرح کہ اس جانور نے قوت حق تعالیٰ کی وجہ سے ایک لشکر کو شکست
 دی۔ اسی طرح ان حضرات میں تو حق ہونے کی وجہ سے انکے صفات بھی صفات حق ہو جاتے ہیں اور انکی شان
 پر بیع دینی ہو جاتی ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

اور کئی الخ۔ یعنی اور اگر تم اذن کے ساتھ مقابلہ کر سہی کہ تو انکم غالب آسکو تو مجھے کا فر جاؤ۔ مطلب یہ کہ ان
 مقابلہ کر کے عمدہ برا ہو ہی نہیں سکتے۔ اطمینان رکھو۔ جب مقابلہ کرو گے ہمیشہ ذلیل و خوار ہو گے ہذا ہمیشہ
 اطاعت اور تواضع کرنا ضروری ہے خوب سمجھ لو۔ چونکہ اوپر اکابر کے مقابلہ سے اور انکی بڑائی کرنے سے رخ
 کیا ہے اس لیے کہ اس کا انجام خراب ہوتا جو اس نے آگے ایک جہے اور ایک اونٹ کی حکایت لائے ہیں
 کہ ایک اونٹ جا رہا تھا اور اس کی ٹھارہ رک رہی تھی ایک جہے نے دیکھا تو آپ اس کی ہمار پکڑ کر پیٹے اونٹ
 جا ہی رہا تھا وہ جلتا رہا۔ یہ چاہا کجا کہین کقدر قوی ہوں کہ اس قدر پیٹے جتنے دالے کو کھینچے ہے جاتا ہوں اسی طرح
 ایک دریا کے کنارہ پہونچے اونٹ تو دریا کے اندر چلا گیا جو ابابہر رہ گیا تو اونٹ نے کہا کہ بھائی اندر آؤ اس نے
 کہانی تو زانو تک ہے جو ابولہ کہ جناب کے زانو تک ہو کر میرے تو سر سے کہیں اونچا ہے آخر وہاں جا کر عاجز
 ہو گیا اسی طرح ان حضرات کی برابری کرنے میں انسان ہمیشہ خطا یا کرتا ہے اب حکایت بالتفصیل سنو۔

شرح حبیبی

در ربود و شد روان او از مرے
 موش غرہ شد کہ ہم پہلوان
 گفت بنام ترا تو باش خویش
 کا ندرو گشتی زبون پسل سترک
 گفت اشتراے رفیق کوہ و دشت
 یابنہ مردانہ اندر جو در آؤ
 در میان برہ میباش و تن مزین
 من بھی ترسم ز غرقاب ای رفیق
 یادرون بنیاد آن اشترا شتاب
 از جہیران گشتی و رفتی ز ہوش
 کہ ز زانو تا زانو فرماست
 مرا صد گز گذشت از فرق ہر

موش کے در کھن مارا اشتراے
 اشترا از چستی کہ با او شد روان
 بر شتر ز در تو اندیشہ لاش
 تا بیا مدبر لب جوئے بزرگ
 موش آنجا ایستاد و خشک گشت
 این توقف چیست و حیرانی چرا
 تو قلاؤزی و پیش آہنگ من
 گفت این جوئے شکرست عین
 گفت اشترا تا بہ منہ حد آب
 گفت تازا توست آب آگور و ہوش
 گفت مورست مارا از دہاست
 گز ترا تا زانو است اسے پھنہر

تا نوزد جسم و جان زین شرر
باشتر مرموش را بنود سخن
بگذران زین آب ملک مرمر
بر جوہر گرد بان من نشین
بگذرانم صد ہزاران جون مرا

گفت گستاخی کن بار دیگر
تو مری با مثل خود موشان کن
گفت تو بہ کردم از بہر خدا
رحم آدمی شتر را گفت ہین
این گزشتن شد مسلم مرمر

اوپر کہا تھا کہ اہل اشد کی برابری اور مائتک کا دعویٰ کرتے سے بچے فالگاہ میں ہو سکتا۔ آگے اس کی مثال دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اس کی ایسی مثال ہے جیسے ایک چوہا کہ اسنے ایک اونٹ کی ہار بکھڑی اور دوسرے برابری آگے آگے چلے جا چکا اونٹ اس کے ساتھ ساتھ تھرتھری سے چلتا رہا اور اس کی ٹوٹی مڑتی ٹہنیوں کی اس لیے وہ بچھ گیا کہ میں بھی پہلوان ہوں کہ اونٹ کو کھینچے لے جا رہا ہوں اونٹ نے فرائن سے اس کے خیال کو جان لیا اور اپنے دل میں کہا کہ اچھا ٹھہر جائے تیری حقیقت دکھلاؤنگا جتنے کہ وہ ایک بڑی مذبی پر ہو چکا گیا حسین بڑا باغی عاجز ہو سکتا تھا۔ وہاں پہونچ کر چوہا ٹھہر گیا اور اسے غوت کے اوس کا خون خشک ہو گیا یہ دیکھ کر اونٹ نے کہا کہ اسے صحر کو ہمارے ساتھ آئی تو ٹھہر کیوں گیا۔ مردانہ مذبی میں قدم رکھ اور کہیں داخل ہو۔ تو تو میرا راہ نما اور راہبر ہے پس بھگو راستہ ہی میں رہ جانا اور پہونچ کر نامتا سینہ میں اس نے کہا کہ یہ بانی بہت جرت انگیز اور گہرا ہے مجھے اس میں ڈوبنے کا اندیشہ ہے اوس نے کہا میں بھی تو دیکھوں بانی کتنا ہے یہ مکھڑی بانی میں پاؤں رکھا اسنے کہا کہ اسے اندے جو ہے یہ بانی تو ٹھنڈی ہی تک ہے تو کیوں حیران ہو گیا۔ اور تیرے جو اس کیوں جاتے رہے اوس نے کہا جناب یہ آپ کے لیے جو ٹوٹی کی مانند ہے حقیقت ہو میرے لیے تو آدہ ہے کی مانند خطرناک ہو کیونکہ ٹھنڈی ٹھنڈی ٹھنڈی ہے تو تھارے ٹھنڈے اور میں میرے ٹھنڈے تو تھارے ٹھنڈوں تک ہے اور میرے سر سے سوگن اوٹھا اوس نے کہا کہ جب تجھے اپنی حقیقت معلوم ہو گئی تو جھپٹا بھر گستاخی نہ کرنا اور کبھی اپنے کو بڑوں کے برابر نہ سمجھنا کہ اس آگے سے جیڑ جم اور تیری جان نہ چلاوے یعنی یہ خیال تیری تباہی و ہلاکی کا باعث نہ ہو جاوے۔ تو اپنے مثل چوہوں سے برابری کرنا۔ جو ہے کی یہ تاب نہیں کہ اونٹ کے مقابلہ میں اپنی حد سے بڑھک بات کرے۔ اوس نے کہا میری تو یہ ہے خدا کے لیے اس ملک بانی سے مجھے پار تار دے اس کی منکسر نہ گفتگو سے اونٹ کو رحم آگیا اور کہا اچھا اوٹھ کر میرے کوہان پر بیٹھ جا۔ اس بانی سے گزرا میرا حق ہے نہ کہ تیرا اور میں تجھے ہزاروں کو پار کر سکتا ہوں۔ اس بیان سے ج طرح مغرور بہت کی تائید ہوتی ہے یوں ہی اس سے حسب ذیل نتیجہ بھی برآمد ہوتا ہے

ایک چوہے کا اونٹ کی ہار کھینچنا اور مغرور ہونا

شرح شبلیری۔ موش کے درگف الخ۔ یعنی ایک چوہا کہ اوس کے ہاتھ میں ایک اونٹ کی ہار تھی اونٹ کا مقابلہ میں کر دیا نہ ہوا۔
اشتر از الخ۔ یعنی اونٹ تو بہتر ہے جتنی کے اوس کے ساتھ نہ داند ہوا اور چوہا مغرور ہو گیا کہ میں پہلوان ہوں کہ

اس قدر بڑے جتہ والے کو کھینچ لیا ہوں۔

اب شہزادہ الخ۔ یعنی اونٹ پر اوس کے دوسو سہ لاکھ لاکھ ڈرا خوش ہوئے تجھے دکھا ہوں مطلب :-
کہ اوسکی حالت سے اونٹ سمجھا کہ اس کو یہ دوسوا در خیال ہے تو اوس نے دل میں کہا کہ اچھا بھر جی ابی بتانا ہوں
کیسے پہلوان ہو غرض کہ اسی طرح دونوں چلتے رہے۔

تایا بد الخ۔ یعنی میان تک کہ ایک بہت بڑی ندی کے کنارہ پہلے کہ اوسین پڑاؤں باقی بھی عاجز ہو جاوے۔
موش الخ۔ یعنی چوہا وہاں کھڑا ہو گیا اور سوکھ گیا تو اونٹ نے کہا کہ اسے کوہ و دشت کے رفیق۔

این تو نف الخ۔ یعنی یہ تو نف کیا ہے اور چرائی کیوں ہے۔ تو مردانہ وار پاؤں رکھ اور ندی میں آ۔

تو قلاؤی الخ۔ یعنی تو قیلار پیر ہے اور میل پیش آہنگ ہے۔ راستہ ہی میں مت رہا جا اور خاموش مت ہو۔
میشین الخ۔ اس کو کہتے ہیں جو کہ مقاصد میں آگے رہتا ہو۔ مطلب یہ کہ تم تو میرے رہتا اور بزرگ ہو

اب آگے ہی چلو پھرے کیوں ہو۔

گفت این الخ۔ یعنی چوہے نے کہا کہ یہ ندی بڑی خوفناک اور گہری ہے اس لیے اسے رفیق میں غرق ہونے دیتا ہوں
گفت آتر الخ۔ یعنی اونٹ نے کہا کہ اچھا پھر یہاں تک کہ میں پانی کی انتہا دیکھوں (کہہ کر) اوس ندی میں اونٹ

نے جلدی سے پاؤں رکھ لے۔

گفت تا الخ۔ یعنی اونٹ نے کہا کہ اسے اندسے چوہے پانی زانو تک ہی توہ تو حیلان کہیں ہو اور میرے ہوش کیوں جا رہے ہیں

گفت فور الخ۔ یعنی چوہا بولا کہ تیری چیوٹی ہمارے لیے اڑ رہا ہے اس کے لانا تو اوسین تو بہت فرق ہے یعنی جو چیز

کہ تیرے نزدیک چھوٹی ہے ہمارے نزدیک بہت بڑی ہے۔ لہذا اگرچہ پانی تیرے زانو تک ہے مگر ہمارے

توسرے بھی سیکڑوں گز اونچا ہے۔

گرترا تا زانو الخ۔ یعنی اسے پر ہتر اگر تیرے زانو تک ہے تو میرے تو سر سے سیکڑوں گز اونچا ہے اب جبکہ اوس

چوہے نے اپنے بچہ کا اقرار کر لیا تو اونٹ نے کہا کہ۔

گفت گستاخی الخ۔ یعنی اونٹ نے کہا کہ بھگستاخی مت کرنا کہ میں تیرے حیرد جان اس گستاخی کے شر سے جان جاؤں۔

تو مری الخ۔ یعنی تو اپنے جیسے چوہوں کے ساتھ مقابلہ کو اور اونٹ کے ساتھ تو چوہے کو بات بھی نہ ہونی چاہئے

مطلب یہ کہ بھلا چوہے کو اونٹ سے کیا تعلق کہاں یہ اور کہاں وہ آپس میں اس قابل بھی نہیں ہیں کہ بات بھی

کرین جب اونٹ نے یہ کہا تو چوہے صاحب بولے کہ۔

گفت تو یہ الخ۔ یعنی چوہے نے کہا کہ میں نے تو بہ کی خدا کے واسطے مجھے اس ملک بانی سے گناہ ہے یعنی اب عاجزی

شرع کی کہ بھائی بے شک میری غلطی تھی اب تو بہ کرنا ہوں خدا کے لیے اس پانی سے مجھے بھی گزار دے

شاید اوسکو بھی اودھری جانا ہو گا جب اوس نے عاجزی کی تو اونٹ کو رحم آگیا اور اس پانی سے بار کر دیا۔

رحم آلا الخ۔ یعنی اونٹ کو رحم آگیا اور بولا کہ ان کو دار میرے کو ان پر بھیجا جا اور اونٹ نے یہ کہا کہ۔

این گذشتن الخ۔ یعنی گذشتن یہی لاف ہے اور میں تجھ جیسے ہزاروں کو بھی گزار دوں۔ تو دیکھو صطرح

کہ اس چوہے نے برابری اپنے سے بڑے کی اور پھر نام ہوا اس صطرح اگر عوام اکابر کی برابری کرنے ملیں

تو یقیناً تپا به و بر باد مویں گے۔ لیکن بھابی اگر اکابر کے سامنے عجب کا اعتراف کرے تو پھر اوٹلوگی رحم آجائے جس طرح کلاس جو ہے کی عاجزی سے اس اوٹ کو رحم آگیا۔ آگے مولا نا فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

چون ہمیشہ پیش رو برآہ
تو رعیت باطن چون سلطان نہ
چون نہ کامل و دکان تنہا کیہ
چونکہ از دست ناید بندہ باش
آنستوار گوش کن خاموش باش
در بگوئی شکل استفسار گو
ابتداء کبر و کین از شہوت است
چون ز عادت گشتے حکم خوں پد
چونکہ تو گھوڑا رگشتی ہر گز او
نبت پرستان چونکہ خوابت کنند
چونکہ کردا بلین خواب سوری
کہ بہ از من سروری دیگر بود
سروری ز بہت جز آن روح را
کہ اگر نہ مار شد با کے مدار
سرور نمی چون شد دماغ را ندیم
چون خلافت خوں تو گوید کہ
کہ مرا از خوں من بر سبند
چون نباشد خوں پد سرکش درو
چون نباشد خوں بہ حکم شدہ
با مخالفت او مدارا سے کند
زانکہ خوں پد گشت است ہموار
مار شہوت را بکش در ابتدا
یک ہر کس مور بیند مار خوش
ز ابتدا این مار شہوت را بکش
تا نشد ز راس نداند من مسم

نارسی از چاہ روزے سوئے چاہ
تنگ مران چون مرد کشتیان نہ
دست خوش می باطن تا گردی خمیر
ہین پیش اطلس بر در زندہ باش
چون زبان حق گشتی گوش باش
باشنشا ہاں تو مسکین دار گو
را سخی شہوت از عادت است
خشم آید ہر کے کت واکشد
واکشد از گل ترا نباشد عدد
ما فغان راہ خود را دشمن اند
وید آدم را بتقصیر از خسی
تا کہ او بسود چون من کس شود
کہ بود تریاق لائے ز ابتدا
کو بود اندر دردن تریاق زار
بہر کہ بگشت شود حصم عظیم
کہ نہا خیزد ترا با او بے عا
خویش بر من سرور سر سبند
کے فوز د از خلافت آتش درو
کے شود اندر خلافت آتشکہ
در دل او خویش را جامی کند
مور شہوت شد ز عادت ہجو مار
ور نہ انیک مار گشتہ از دہان
تو ز صاحب دل کن استفسار خویش
ور نہ از دہا شود اسے تیز ہش
تا نشد دہ دل نداند مفسم عا

خدمت اکبر کو سوار تو کیمت دلدارا ہل دل نیکو بدان عیب کم گو بندہ اشد را در ناشی بیج از ہجیان	چو میکشای دل از دلدار تو کہ چو روز و شب جانت از جهان ستم کم کن بدزدے شاہ را پس روہر دیوانشی مستمان
--	---

جب تو میر اور سفضل ہادی بنیں ہے بلکہ مجھے ضرورت ہے اہتدابہ ہادی آخر کی تو بھلو رہو ہونا چاہیے نہ کہ رہتا۔ تاکہ تو چاہے ملائت سے محکم رہے ہدایت چلوہ افزو۔ اور جبکہ تو بادشاہ نہیں ہو تو رعیت اور کسی بادشاہ کا محکوم ہونا چاہیے اور جبکہ تو کشتیان اور ماہر بحر دین نہیں ہے تو بھلا خود اس سمندر میں کشتی نہ چلانا چاہئے جب تو کامل نہیں ہے تو الگ دوکان نہ کر بلکہ کسی بابہر کا محکوم و مقاد ہو تاکہ تو تعمیر کرنا سیکھ جاوے یعنی بدون کمال کے شیخ نہ بن بلکہ اول خود تربیت حاصل کر پھر شیخ بن اور تربیت کر اور جبکہ تو آزاد نہیں تو غلام بن اور اطلس نہ بن بلکہ گدے بن اس کا حاصل بھی وہی ہے کہ جب تو شیخ نہیں تو شیخ کے طور طریق مشائخ نہ پتلا کر بلکہ غلاموں کی طرح رہ اور جبکہ تو حق بجانب نہ کی زبان نہیں اور گفتہ و گفتہ اشد و درتہ منجے حاصل نہیں تو بھلا کان ہونا چاہئے اور تیرا کام سنا ہونا چاہئے اور خود تو حق بجانب کا حکم انصوا اس سے اور بہ تعمیل امر الہی خاموش ہو جا اور اگر یونہی ہو تو بھلا اسفسار کلام کر اور ان بادشاہوں کے سامنے عاجزانہ گفتگو کرتے اندر جبکہ اور مخالفت اہل اللہ ہے اسکا فتوا شہوت و خواہش نفسانی ہو اور یہ شہوت اور خواہش نفسانی تیرے اندر مستحکم اس لیے ہوئی ہے کہ تو اطاعت نفس کا خوگر اور عادی ہو گیا ہے جب شخص مرض ہوئی تو بقاعدہ العلج بالصدق اسکا علاج کرتا چاہئے اور مخالفت نفس پر کر رہے ہونا چاہئے۔ قاعدہ ہے کہ جب کوئی خصلت بد عادت سے متجرب ہو جاتی ہے تو اس کی مخالفت ناگوار ہوتی ہے اس لیے جو شخص تمھاری اس عادت کو چھڑانا چاہتا ہو جو بد عادت ہوئے کے تمھارے اندر راسخ ہو گئی۔ تو تمکو اس پر غصہ آتا ہے اور چونکہ تمکو مٹی کھانے کی کوئی آفتل سفرہ کے ارنکاب کی عادت ہو گئی ہو اس لیے جو شخص تمکو مٹی یعنی آفتل سفرہ سے الگ کرے وہ تمھاری نظر میں تمھارا دشمن معلوم ہوتا ہے یہ بات تمھارے ہی ساتھ خاص نہیں بلکہ عام حالت یہی ہے چنانچہ دیکھو بت پرست جو کہ بت پرستی کے عادی ہوئے ہیں اس لیے جو لوگ اوکو بت پرستی سے مایع ہوتے ہیں وہ اوکو دشمن معلوم ہوتے ہیں نیز اہل بیت جو کہ سرداری کا عادی ہو گیا تھا کہ ہوا مشہور انہ معلکوت اس لیے اس نے کہ سے بن سے آدم علیہ السلام کو بظفر حقارت دیکھا اور کہا انا خیر منہ اور کہا کہ یہ میری موجودیت کے خلاف نہیں بلکہ کوئی مجھ سے بہتر ہونا چاہئے تاکہ مجھ سے شخص کا بسود دین سکے و انہی بات سے کہ یہ بت پرستوں کی اس کی انتہی قوی ہو کہ وہ اس کے اثر سے زہر نہیں ہو جو ابتدا ہی سے معدن تریاق ہوا و صلاحیت فخری اس کی انتہی قوی ہو کہ وہ اس کے اثر سے اس کو محفوظ رکھ سکے اگر ہمارا سابقوں سے پر ہو تو کہ کچھ خطرہ ہونا چاہئے کیونکہ اس کے اندر تریاق کی کان بھی ہے جو سابقوں کے زہر سے محفوظ رکھنے والا ہے۔ پس جبکہ کسی کے دماغ میں سرداری کا سودا سما جائے تو جو شخص اس خصلت کو توڑنا چاہے وہ اسکا پستی دشمن سمجھا جاتا ہے۔ اور جبکہ کسی کی خصلت مستحکم کے خلاف کوئی بات کہتا ہو تو اس سے اس کئے واسطے ساتھ طرح طرح کی خالفتوں کے خیالات اس کے دل میں

پیدا ہو جائے ہیں اور وہ یہ سمجھ ہو کہ یہ جو میری اس فہمیت کو جو طرانا جانا ہوا تو اس سے اوس کو مجھ حکومت کرنا مقصود ہو یہ دلیل ہو اس فہمیت پر کے استحکام کی۔ کیونکہ اگر وہ مستحکم ہوئی تو اس مخالفت سے اسے آگ کیون گشتی۔ پس ثابت ہو کہ وہ مستحکم ہو گئی ہے۔ کیونکہ قاعدہ ہے کہ جب تک کوئی فہمیت بہ مستحکم نہیں ہوتی اس وقت تک اس کی مخالفت سے آگ نہیں لگتی اور اوس کی مخالفت آدمی کو ناگوار نہیں ہوتی۔ پس ظاہر ہو گیا کہ وہ خوش بہ مستحکم ہو گئی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ مخالفت کے ساتھ میل کرتا ہے اور اوس کے دل میں اپنی جگہ کرنا ہر ہا کہ وہ مزاحم نہ ہو۔ کیونکہ خوش بہ مستحکم ہو گئی ہے اور خواہش نفسانی جو چیونٹی کی طرح حقیر ہی اب عادت سے سب کی طرح خطرناک ہو گئی ہے۔ پس تم کو اس سب کو سمجھنے ہی باردا لگا جائے۔ ورنہ پھر سب کے مرتبہ سے گذر کر اوردیا جائے گی۔ لیکن یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ آدمی کو اس کے مرتبہ کی تعین میں غلطی ہوتی ہے اور وہ سب کو چیونٹی سمجھتا ہے۔ اس لیے محو چاہئے کہ اس کا مرتبہ کسی صاحب دل سے معلوم کرو۔ وجہ اس مغالطہ کی یہ ہوتی ہے کہ وہ ناقص ہوتا ہو اور اوس کو کمال حاصل نہیں ہوتا جس سے نقصان کا ادراک ہو۔ لان لالتیا و عرف باضداد ہا اس لیے وہ نقصان کے ادراک سے قاصر ہوتا ہے۔ چنانچہ جب تک تانبا سونا نہیں بنتا اس وقت تک وہ اپنے کو ناقص نہیں سمجھتا اور جب تک دل کو دولت باطنی حاصل نہیں ہوتی اس وقت تک وہ اپنی ناداری کو کماتے ہی نہیں سمجھتا پس اگر تم کو اپنے نقصان سے آگاہ ہونا مقصود ہو تو شیخ کامل کی خدمت کرو جس طرح تانبا آکیر کی کرتا ہے اور اگر تعین وصال مطلوب ہے تو محبوب کے ستم و شواو لیکن تم جانتے بھی ہو کہ دلدار سے ہماری کیا ملا ہے خوب سمجھو کہ ہماری مراد اہل دل ہیں جو کلمات اور دن کی طرح اس جان سے کنارہ کش ہوتے ہیں ان اشعار کے بند دل کی ہر ایمان ہرگز زبان نہیں اور بادشاہوں پر چوری کی قہمت بالکل بجا ہے اور اگر تم فروتنی اختیار کرو گے اور اسی کبر و غرور میں مبتلا رہو گے تو اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ تم ہر اہلیس ذلیل کے پیرو ہو گے بادشاہ پر چوری کی قہمت لگائے گے یہ ذکر ہے ایک سبب حکایت بادشاہ کی غور سے سنو۔

شرح شبیری۔ چون شبیری الخ۔ یعنی جبکہ تو میر نہیں ہے تو راستہ میں تاج رہ تاکہ ایک دن چاہ سے جاوے پوچھ جاوے مطلب یہ کہ اگر اس قابل نہیں ہو کہ مقتدا بن سکو تو تاج رہو کہ اوس سے ایک دن یہ ہو گا کہ اس پستی سے نکل کر مراتب علیا پر پہنچ جاوے۔

توریت الخ۔ یعنی تم اگر سلطان نہیں ہو تو ریت رہو اور جب کشتیاں نہیں ہو تو قہر دریا میں مت چلو۔ چون الخ۔ یعنی جب تم کامل نہیں ہو تو تہا دوکان مت اختیار کرو۔ تاج رہو کہ تم غیر ہو جاؤ۔ مطلب یہ کہ اگر اہل کامل نہیں ہوئے تو اپنی ڈیڑھ اینٹ کی سجدانگ عیادت مٹھو۔ بلکہ ہمیشہ شیخ کا اتباع کرو کہ اس اتباع سے تمہارے اندر استعداد پیدا ہو جاوے گی جیسے کہ غیر ہوتا ہے کہ اوسکو جب گندما جاتا ہے تو اوس میں روئی پکے کی قابلیت ہو جاتی ہے اسی طرح اگر تم اتباع کرو گے تو تمہارے اندر بھی قابلیت پختہ ہونے کی پیدا ہو جاوے گی۔ چونکہ الخ۔ یعنی جبکہ تم آزاد نہ آوے تو غلام رہو اور اطلس مت پہنو کہ ڈی میں رہو۔ مطلب یہ کہ اگر تمہارے اندر قابلیت مقتدا بننے کی ایچی نہیں ہو تو اتباع کرو کہ ہر خدمت کردار و مخدوم شدہ انصاف اور الخ۔ یعنی انصاف کو سنو اور خاموش رہو جبکہ تم زبان حق نہیں ہو تو کان رہو۔ مطلب یہ ہے کہ اصل

ہو تو اس شخص کا کام ہے کہ جسکی شان بی شرف ہو چکی ہو۔ اور وہ عین مصلح ہو گیا ہو۔ اور جب تک تم کو یہ مرتبہ حاصل نہوا سوقت تک ایسے لوگوں کی باتیں بہر حق گوش ہو کر بہنو اور خود مست ہو و اب بیان کسی ظاہرین کو شبہ ہو تا کہ کس پر ان حضرات کے سامنے اپنی حالت کو بھی بیان نہ کرے اور چپ رہے آگے مولانا اس شبہ کو زائل فرماتے ہیں کہ۔
 فوراً بگوئی۔ الخ۔ یعنی ادا کر کہو تو سوال کے طور پر کہو اور بادشاہوں کے ساتھ مسکین کی طرح بات کرو۔ اب معلوم ہو گیا کہ اپنی حالت کے متعلق سوال کرو اور ان سے علاج دریافت کرو۔ یہاں تک مولانا کے کلام کا حاصل یہ ہو کہ تم کو چاہئے کہ تکبر کو چھوڑ دو اور عاجزی اختیار کرو اور دوسروں کا اتباع کرو آگے اس تکبر کا منشا بتاتے ہیں کہ یہ تکبر اس طرح پیدا ہوتا ہے تاکہ اوس سے احتراز میں آسانی ہو فرماتے ہیں کہ۔

اجتہاد کر لیں یعنی بزرگ کی ابتدا تو شوخ ہے ہی اور سوخ شہوت کا عادت کی وجہ سے ہو مطلب یہ ہو اول تو کبر شہوت کی وجہ سے پیدا ہوتا ہو اس لیے کہ انسان جب اپنی شہوات کا اجر ارجا ہتا ہے اور کوئی اوس میں مانع ہوتا ہے تو اسکو برا معلوم ہوتا ہے اور چاہتا ہے کہ کوئی اسکو منع نہ کرے۔ اور کیسا اتباع اس میں پسند نہیں کرنا اور یہی تکبر ہے اور اسی سے کینہ پیدا ہوتا ہے کہ اوسی شخص سے کینہ اور حسد کرنے لگتا ہے اور شہوت راسخ اس طرح ہوتی ہو کہ اول ایک مرتبہ قاضی ہوا اسکو پورا کر دیا پھر پورا کیا پھر اس کا نقصان کے پورا کرنے کی وجہ سے عادت ہو جاتی ہے اور وہ شہوت راسخ ہو جاتی ہے اور اوس سے کبر و کینہ پیدا ہوتا ہے لہذا اول انسان کو اپنی عادات کی اصلاح ضروری ہے کہ اسی سے یہ سارے امراض ناشی ہیں۔ آگے مولانا اسی تقریر کو خود فرماتے ہیں کہ۔

چون الخ۔ یعنی جبکہ عادت کی وجہ سے غصے یا حکم ہو گئی تو جو کوئی اس سے ہٹا یا ہو اور غصہ نہ ہو لگے ایک مثال اس میں بغیر کسی کی تو جو تک الخ۔ یعنی جبکہ تمہاری کھانے لگو تو جو کوئی اوس سے منع کرے وہ دشمن ہو گا اس طرح جب عادت سے خوب بد حکم ہو جاتی ہے تو جو اوس سے مانع ہوتا ہے اوس سے حقد و کینہ پیدا ہوتا ہو۔ آگے ایک اور نظیر ہے۔

سب پرستان الخ۔ یعنی بت پرست لوگ جیسا کہ بت پرستی کی عادت کر لیتے ہیں تو راہ بیت کے مانعین کے دشمن ہو جاتے ہیں جو تک الخ۔ جیسا کہ بعض عادت سزداری کی کرتی تو اوسے آدم کو گدے ہیں کی وجہ سے تحقیر سے دیکھا اور کہا کہ۔

کہ نہ ازمن الخ۔ یعنی کہ مجھ سے بہتر کوئی سزدار ہو جو مجھ جیسے شخص کا سجدہ ہو اس بات کو اوس نے حال اوس سزداری ہی کی وجہ سے سمجھا کہ جسا کہ وہ عادی ہو رہا تھا۔ وہ نہ ہرگز نہ سمجھتا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

سزداری الخ۔ یعنی سزداری نہیں ہے بجز اوس روح کے کہ جو ابتدا ہی سے تریاق لاتی ہو۔ لان ایک بہاڑ ہے جہاں کہ تریاق پیدا ہوتا ہے تو مطلب یہ کہ جو کہ روح ہو اور جو کہ کل ہو اور دوسروں کو شفا بخشنے والا ہو یعنی فی اور کامل اسکو تو سزداری سزاوار ہے ورنہ نہیں کہ پھر اس کے بعد انسان کا کام نہیں رہتا لیکن اوس کامل کو مضر نہیں ہوتی اس مضر نہ ہونے کی وجہ آگے ایک مثال سے فرماتے ہیں

کوہ الخ۔ یعنی بھاڑ اگر ساپ سے بچو جو اسے تو کوئی خوف نہیں ہو اسلئے کہ اس کے اندر تریاق زار ہے پس اگر کسی ساپ نے گوند بیویا تو اوس کی تریاق سے جو دہان بھرا پڑا ہے کرلی جائیگی اسی طرح ان حضرات کے پاس جو معیت مع اشد کا تریاق ہوتا ہے اسکی وجہ سے انکو یہ سزداری اور مقصدانیت مضر نہیں ہوتی

بلکہ خود اسکو تو کبھی اپنے بڑے ہونے کا گمان بھی نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ اوس کے سامنے اس سے زیادہ ایک اور مرتبہ ہے فودہ اپنی اس بڑائی کو کیا کچھ گارب ادھیکا ظل اور پتو ہو گا۔ ہاں بے شک ہم لوگو کو مضر ہے کہ جسکی یہ حالت نہیں ہوتی ہے اگر کہیں بہن ذرا نام کو اور صورت یا سرداری لجاوے تو پھر تو زمین پر رہتا ہوتا ہے۔ شکل ہو جاوے اور جو کوئی اوس میں در انداز ہو وہ ہمارا دشمن ہو جاوے تو سرداری کیا ملی اخلاق ذمیرہ کبر و کینہ حسد و غشی وغیرہ کی ایک پوٹ ملی اللہم احفظنا۔

سروری الخ یعنی سرداری جبکہ تمہارے دماغ کے قرین ہو جاوے تو جو کوئی اسکو توڑے وہ دشمن قدیم ہو جاوے۔ چون خلافت الخ یعنی جب تمہاری خو کے خلافت کوئی کچھ کے تو تجھے اوس شخص کیساتھ بہت سے لینے پیدا ہو گا اور اگر کہہ کہ مرا ازخوے الخ یعنی کہ مجھے میری عادت علیحدہ کرتا ہوا اور اپنے کو بھیر سردار کرتا ہو۔ تو یہ کیسی نسبت یہ سمجھنا چھینا۔

تکبر اور غرور اور کینہ اور حسد ہے یہ اخلاق ذمیرہ میں سے ہے۔ چون غیا شد الخ یعنی جبکہ خوئے بد اوس کے اندر سرکش ہوئی تو کیسے خلافت کرنے سے اوس میں ایک کب بھگے گی۔ چون نیا شد الخ یعنی جبکہ خوئے بد حکم نہ ہوگی تو خلافت کو جسے ادسکا آتشکدہ کب بھگے گا بلکہ اوسکی توبہ حالت ہوگی با خالفت الخ یعنی مخالفت کے ساتھ وہ مدارات کرتا ہے اور اوس کے دل میں اپنی جگہ کرتا ہے مطلب یہ کہ اوس کے ساتھ ایسا کرتا و کرتا ہو کہ اوس کے دل میں اسکی جگہ ہو جاتی ہے ورنہ اس نیت سے کوئی کام نہیں کرتا کہ کسی کے دل میں اسکی جگہ ہو یا اور کھو یا تو کب بزرگ کامل کی حالت بیان کر کے رجوع ہے با قبل کی طرف اوپر کیا تھا کہ سہ بت پرستان الخ آگے اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ۔

زائل الخ یعنی اس لیے کہ اوسکی خوئے بد مضبوط ہو گئی ہے اور شہوت کی چوٹی عادت کی وجہ سے سائب ہو گیا ہے مطلب یہ کہ بہت پرست و غیرہ لوگوں کو جو خلافت سے غصہ وغیرہ آتا ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ اوسکی خوئے بد مضبوط ہو گئی ہو اور اول جو کہ ضعیف تھی اب قوی ہو گئی ہے ایسے اس شخص کو بڑا معلوم ہوتا ہو۔

ما شہوت الخ یعنی شہوت کے سائب کو ابتدا ہی سے مار ڈال ورنہ یہ تیرا سائب زہم ہو جاوے گا یعنی سبب خلق و فساد اور قوی ہو جائیگا پھر انکو ترک کرنا صحیح ہو جاوے گا یہی انکی آگاہی ہے تو دیکھا کہ ہمارا نفس اور اخلاق ذمیرہ میں ہی ہیں تو یہ نہیں کہ اسکا جواب فرماتے ہیں کہ ایک الم یعنی لیکن ہر شخص اپنے سائب کو تو ضعیف ہی دیکھتا ہے تو اپنی حالت کے متعلق کسی صاحب دل سے سوال کر وہ قہری حالت کو ظاہر کر دیں گے اور بتا دیں گے کہ ضعیف ہو یا قوی ہو خود اپنا دیکھ لینا کافی نہیں ہے اور فرماتے ہیں تا لشد الخ یعنی جبکہ کہیں سونا نہ ہو جاوے نہ جائے نہ میں سن ہوں اور جب تک کہ دل یا دشاہ نہ ہو جاوے نہ جائے کہ میں نفس ہوں مطلب یہ کہ الاشیاء تعریف باضداد ہے جب میں سونا ہو جاوے گی اوس وقت ادھیکو معلوم ہو گا کہ میں پہلے میں تھی اس طرح جبکہ تمہارا دل نہ ہوگا اسوقت تک عیدل ہے پیش نظر ہونگے۔ لہذا اب تم کو چاہی کہ خدمت الخ یعنی اے دل کی طرح اکبر کی خدمت کرو ورنہ دار کا ظلم سوتب کام بنے گا بیان کوئی دلدار سے شاید دلدار ہوشیور مجازی سمجھ لیتا اس لیے آگے اس کا دفع فرماتے ہیں۔

کیست الخ یعنی دلدار کون ہو بلکہ میں خوب جان لو کہ جو دن رات کی طرح اس جان سے باہر کو رہے ہیں مطلب یہ کہ جو کماں جہان سے بے تعلق ہیں وہ حضرات دلدار ہیں اسکی خدمت کرو۔ پھر دیکھو زنجار و گے۔

عیب کم الخ یعنی اللہ اون کی عیب جوئی کم کرو اور بادشاہ کو چوری کی تہمت مت لگاؤ۔
 ورنہ بائستی الخ یعنی ورنہ تو کیتون میں سے بھی بیچ ہو جاوے گا اور ہر سلطان کا تابع اور ذلیل ہو جاوے گا
 لہذا ان حضرات کی خدمت کرو اور ان سے حسد اور کینہ کو الگ کرو۔ چونکہ اوپر کہا تھا کہ یہ محکم کن ہر شاہ و ملکہ
 آگے ایک حکایت لاتے ہیں جس سے معلوم ہوگا کہ ان حضرات کے ذمہ نعمت لگانے سے کیا ہوتا ہے اور
 انکو حق تعالیٰ کس طرح بری فرما دیتے ہیں اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

ساختہ از رخت مردے بنے
 جلہ را بستند اور اہم نمود
 گردیدارش ز غم صاحب درم
 جلہ کہستم تنوائی تو رست
 تازو قاریغ شود اوہام خلق
 متهم کردند فرمان در رسان
 یا ملاذی عند کل شدہ
 یا ملاذی عند کل محنت
 سر بردن کردند ہر سو در زمان
 در وہان ہر کے در شگرت
 در وہان ہر کے درے چہ در
 کہ الہ است این ندارد بشر کہے
 مرہوار ساخت کرسی و نشست
 او فراز اوج و کشتی اش بہ پیش
 تاننا شد با شاد دزد گدا
 من خوشم جفت حق و از خلق طاق
 لے ہمارم را بجا زای دہد
 از چہ دندت چنین عالی مقام
 و زین آزاری پے چیزے حیر
 کہ بودیم بر فقیران بد گمان
 از بے نظیر شان آمد عس و
 بل بنے آنکہ بجز حق ہیچ نیست

بود درویشے درون کہے
 یا وہ شد ہیان زرا و خفتہ بود
 کہیں فقیر خفتہ را جو نیم ہستم
 کا ندرین کشتی چرمدان کم شدہ است
 دین بیرون کن برہنہ شوز دلق
 گفت یارب مر غلامت را خسان
 یا غیاثی عند کل کر بچہ
 یا حبیبی عند کل دعویہ
 چون بدرد آمد دل درویش زان
 ما ہیان مجید از دریائے زرف
 صد ہزار ان ماہی از دریائے پُر
 ہر کے درے خراج ملکتے
 در چند انداخت در کشتی و جہت
 خوش مربع چون شہان بر تخت خویش
 گفت او کشتی شمارا حق مراد
 بنا کر باشد خسارت زین فراق
 نے مراد و نعمت درودی نہد
 بانگ کردند اہل کشتی کاے ہام
 گفت از تہمت نہادن بر فقیر
 حاش للہ بل ز تعظیم شہان
 ان فقیران لطیف و خوش نفس
 وہان فقیری بہر چاہیچ نیست

مستم چون دلم آہنار کہ جن
مستم نفس ست نے عقل شریف
نفس سوطائی آرمیز نش
موجہ بیند فروزد آن زمان
در حقیقت بود آن دید عجب
این مقیم چشم باکان می بود
کان عجب زین حسن در دعار و تنگ
اتانہ گونی مر مرا بسیار گو

کرد این مخرن بمستم طبع
مستم حس ست نے نور لطیف
کشن دودن سجاد و نہ حجت لفتش
بعد از ان گوید خیالے بود آن
پس مقیم چشم بودی روز شب
سے قرن چشم جوان می شود
کے بود طاؤس اندر جاہ تنگ
من ز صدیک گویم و آن محو ہو

ایک فقیر ایک کشتی میں بیٹھا ہوا تھا جو کہ کسی شخص کے سامان سے سہارا لگائے ہوئے تھا۔ یا مردا علی کے سامان سے ٹکرائے ہوئے تھا اتفاقاً کسی کئی ایمانی اشرفیوں کی گم ہو گئی۔ اور فقیر پر چارہ سو رہا تھا حساب کی تلاشی لی گئی مگر کہیں پتہ نہ چلا۔ پھر یہ خیال ہوا کہ اس فقیر کی بھی تلاشی لینا چاہیے جو سو رہا ہے یہ خیال کر کے مالک نے اس فقیر کو جگایا۔ اور کہا کہ اس کشتی میں ایک ایمانی اشرفیوں کی گم ہو گئی ہے ہم نے سب کی تلاشی کی ہے لیکن اب آپ کو بھی تلاشی دینی ہوگی یہ گدڑی اتار دے کیجئے اور سگے ہو جائیے۔ تاکہ آپ پر کسی کو شبہ نہ رہے۔ فقیر نے حق سجاد سے التجا کی اور کہا کہ اے اللہ اس ہر مصیبت کے وقت میرے فریاد رس اور اسے ہر خواہش نفسانی کے وقت میری جاہ پناہ اور اسے ہر دعا کے قبول کرنے والے اور اسے ہر آزمائش کے وقت جگہ پناہ۔ یہ کہنے پھر بندہ پر نعمت لگاتے ہیں آپ کوئی مناسب حکم صادر فرمائیے۔ عرض جب اس حرکت سے فقیر کا دل دکھا اور اس نے دعا کی تو فوراً ہی ہر طرف لاکھوں چمکوں نے اس گھرے دریائے سرسبز کو انہیں سے ہر ایک کے منہ میں ایک عجیب موتی تھا۔ ہر موتی کی قیمت ایک بڑی سلطنت کی آمدنی تھی کیونکہ وہ دھندلے شریک محبوب کی طرف سے تھا۔ پس ایسا ہونا کچھ مستعد نہیں اس فقیر نے چند موتی بیکر کشتی میں ڈال دیے کہ نئے پھر شبہ کیا تھا۔ میرے پاس وہ اشرفیان تو تھے نہیں۔ اون کے بدلہ میں یہ موتی دیتا ہوں۔ دوسری وجہ یہ ہے تاکہ معلوم ہو جاوے۔ کہ جسکے قبضہ میں آئے موتی ہوں وہ اشرفیوں کو میکہ کیا کرے گا اور موتیوں کو ڈال کر آب اوچھلے اور اچھلکر ہوا پر نکلن ہونگے اور جی طرح بادشاہ اپنے تخت پر چڑھ کر دی مار کر بیٹھے ہیں۔ دوسری وجہ کہ ان کی ہر طرف سے غرض وہ اونچے ہونگے۔ اور کشتی اونکے ملنے سے بچے رہی۔ اور فرمایا کہ میں کشتی کو سب اگر خدا کو اختیار کر لیا تاکہ تم جو بڑے فقیر سے رہائی پا جاؤ۔ اب تم سمجھ لو کہ اس مفارقت سے کس کو نقصان ہوا۔ میں فخر ہوں کہ مخلوق سے مفرد ہو کر خدا سے مل گیا جو کہ نہ پھر چوری کی نعمت لگا ہونچے رسوا کرتا ہے۔ دیکھ کر سب اہل کشتی چلا اونکے کہ حضور کو یہ مرتبہ کیسے حاصل ہوا، اونھوں نے اولاً طنزاً فرمایا کہ فقیر پر نعمت لگانے سے۔ اور ایک موتی چیز کے لیے حق بجا نہ کو ناراض کرنے سے اس کے بعد فرمایا۔ تو یہ تو یہ لگا ان بادشاہوں کی تعظیم و تکریم سے اور اس سبب سے کہ میں فقیر دن سے بدھن نہ تھا وہ فقیر کیسے تھے وہ تھے جو نہایت پاکیزہ اور خوش فہم تھے جن کی تعظیم میں سورعہ نفس نابل ہوئی ہے۔ وہ فقیر نہیں جسکی فقیری کو فریب کے لیے

ہو۔ بلکہ وہ فقیر جنگی فقیری محض اس لیے ہے کہ حق سبحانہ کے سوا کوئی چیز نہیں جو دل بکلی کے قابل ہو۔ بھلا میں
 لیے شخصوں کو متم کیونکر کر سکتا ہوں۔ خدا نے تو انکو ساتوں طبقوں کے خزانہ کا امین بنایا ہے وہ سر اپا عقل میں
 اور اس سے سترہ ہزار نفیس متم ہو سکتا ہے عقل متم نہیں ہوتی۔ پس وہ کیونکر متم ہو سکتے ہیں نیز وہ سر اسر نور میں نہ کر
 سر اپا ح اور متم خمس ہو سکتی ہو۔ نہ کہ فور آگے مولانا معنوں سابق کی طرف عود فرماتے ہیں۔ اور نفس
 کے متعلق معنوں ارشاد ہی بیان فرماتے ہیں۔ نفس موفطانی اور منکر بہر بیات ہے اسکو مار کر کھانا چاہے۔ یہ
 دلیل کم نہ آئے گا۔ یہ معجزہ دیکھتا ہے اسوقت تو مان لیتا ہو کہ میری عزت کتنا ہے اور کتنا ہو کہ وہ تو ایک خیال تھا
 کوئی نفس لامری شے نہ تھا۔ اگر ارشاد عجیب کوئی امر واقعی ہوتا تو رات دن اسکو نظرن رہنا چاہئے تھا
 یہ کیا کہ ذرا سی دیر میں غائب ہو گیا لیکن اسکو یاد رکھنا چاہئے کہ وہ فی الحقیقت امر واقعی ہے اور ہر وقت دکھائی
 دیتا ہے لیکن پاک لوگوں کو وہ چشم باطن سے محسوس ہوتا ہے نہ کہ حس جوانی سے وجہ یہ ہے کہ وہ امر عجیب اس
 عار رکھتا ہے کہ وہ حس ظاہری سے محسوس ہو۔ بھلا کہیں طاؤس بھی کوئین میں مقید ہوتا ہے۔ اور کبھی کبھی جو نیم
 چاہرے محسوس ہوتا ہے وہ دائم محبت کے لیے ہے تو مجھے فتول گو نہ کہنا۔ اس لیے کہ میں سو بائون میں سے
 ایک بات کہتا ہوں اور وہ بھی اشارۃً اب ہم اس کے متعلق ایک قصید بیان کرتے ہیں تاکہ نگواس بیان کی نصرت ہو

اون بزرگ کی کرامات کا بیان جنکو کہ کسی شتی میں متم پذیر دی کیا تھا

شرح شبیری۔ بود و بیش الم۔ یعنی ایک درویش کشتی کے اندر تھامردانگی کے اسباب سے ایک
 پناہ بنائے ہوئے تھا۔ مطلب یہ کہ مردان حق میں سے تھا۔
 یا وہ شد الم۔ یعنی ایک اشرفیوں کی بیانی کو کھوئی اور وہ سو رہا تو سب کی تلاشی فی۔ اور (صاحب ہمانی نے)
 اسکو بھی (لوگوں کو) دکھایا کہ اسکی بھی تلاشی نواوریہ کہا کہ۔
 کہیں فقیر الم۔ یعنی کدس سونے والے فقیر کی بھی ہم تلاشی لین گے تو اسکو صاحب درم نے غم کی وجہ سے جگایا۔
 کا ندرین الم۔ یعنی اس کشتی میں ایک تجلی کم جوئی ہے ہم نے سب کی تلاشی فی سے تو کم بھی جھوٹ نہیں سکتے۔
 دلق الم۔ یعنی کدوسی اماں اور ننگے ہواؤں تاکہ لوگوں کے ادا مچھ سے فارغ ہو جاویں۔ یعنی سب کے نیالات جائے رہیں
 اور معلوم ہو جائے کہ تو نے لیا ہوا نہیں۔ جب دن سے یہ کہا گیا تو انکو جوش آیا اور حضرت حق میں عرض کیا کہ۔
 گفت یا رب الخ یعنی کہا اے خدا آپ کے غلام کو مکینہ لوگوں نے متم کر دیا ہے آپ حکم بھیج دیجیے۔
 یا غیاثی الخ یعنی اے میرے فریادرس ہر کلفت کے دت اور اے میرے پناہ دینے والے ہر شدۃ کے دت
 یا تجیبی الم۔ یعنی اے میرے قبول کرنے والے دت ہر عمل کے اور اے میرے جائے پناہ دت ہر محنت کے
 اس وقت میری مدد کر کہ یہ لوگ بڑی سخت تھمت لگا رہے ہیں۔
 چون بدر الم صدرہ ان الم۔ یعنی جبکہ اس سبب سے دل و بیش کا دل دکھا تو اسی وقت ہر طرف سے لاکھوں
 تجلیوں نے اس کو دیا ہے عین سے سر نکالا اور ہر ایک کے منہ میں ایک موتی پیش فرمیت تھا۔
 ہر ایک الم۔ یعنی ہر موتی ایک ملک کی خراج کی قیمت کی برابر تھا۔ کیونکہ وہ تو خدا کی طرف سے تھا اوسین کوئی

شرکت نہ تھی اگر شرکت ہوتی تو شاید اس قدر قیمتی نہ ہوتے۔ کہ دوسرا شریک نہ دینا مگر حق قلم نے بھیجے تھے وہ تو جعفر بھی قیمتی ہوں مٹوڑے ہیں۔ غرض کہ وہ موتی بہت قیمتی تھے۔ اور اودن بھلیون کے لاکران بزرگ کی خدمت میں پیش کئے۔

در چند الخ۔ یعنی چند موتی کشتی میں ڈال کر ایک جہت کی اور ہوا کو کرسی بنا کر بیٹھ گئے۔ مطلب یہ کہ اون سے موتی نیکر اون لوگوں کو دیکر اور ہوا میں ملتی جا بیٹھے یہ اون کی کرامت ظاہر ہوئی۔

خوش مرع الخ۔ یعنی خوب چارز انو بیٹھے تھے جیسے کہ بادشاہ اپنے تخت پر اور وہ تو اوج کی اوچائی پر تھا اور کشتی آگے تھی۔ یعنی وہ کشتی کے اوپر چل رہے تھے اور کشتی پیچھے جا رہی تھی۔

گفت الخ۔ یعنی فرمایا کہ کشتی نشکومبارک ہوا اور حق قلم نے مجھے تاکر تھا اسے ساتھ چر تھیر ہو۔ مطلب یہ کہ فرمایا کہ بھائی میں تم سے آگے ہو گیا ہوں تاکہ تم اسے ساتھ چر نہ رہے تمہیں کشتی مبارک رہے ہیں ہمارا اللہ سہیاد دیکھا اور دیکھئے تاکر باشد الخ۔ یعنی تاکر کہ خسارہ ہواس رفت سے میں حق قلم کے ساتھ اور خلق سے علیٰ ہوا کر خوشی میں اپنے تھیر ہو نقصان میں

نے مر الخ۔ یعنی نہ وہ مجھے تھیر چوری کی رکھے اور نہ وہ مجھے رسوا کرے جب اس کی یہ حالت دیکھی اور اس کی باتیں سنیں تو اہل کشتی بہت کھجائے اور بولے کہ۔

بانگ کرد الخ۔ یعنی اہل کشتی نے آواز کی کہ اسے بزرگ مجھے یہ عالی مقام کس وجہ سے ملا ہو تو اس بزرگ نے بطریق تہذیب کا

گفت الخ۔ یعنی اس نے کہا کہ بغیر رحمت لگانے کی وجہ سے اور چیز حقیر کی وجہ سے حق آزادی کرنے سے مطلب یہ کہ جطرح کہ تم ستائے ہو چونکہ میں نے بھی اس طرح حقیر و نکو ستایا ہو۔ لہذا مجھے یہ مرتبہ نصیب ہوا یہ تو بطور تہذیب کے کہا تھا چونکہ اس سے شبہ ہوتا تھا کہ شاید کوئی کم فہم اسی کو سبب اصلی سمجھ جاوے تو اس کا

ازالہ فرماتے ہیں کہ

حاش للہ الخ۔ یعنی حاش للہ بلکہ حضرات کی تعظیم کی وجہ سے کہ نہیں تھا میں حقیر و پیر بگمان۔ مطلب یہ کہ میں نے جو کہا ہے کہ تمہارے وغیرہ کی وجہ سے یہ مرتبہ ملا ہے تو حاش للہ کہیں اس سے تھوڑا ہی ملا ہو بلکہ ان حضرات کی خدمت کرنے سے یہ مرتبہ حاصل ہوا ہے۔

آن فقیر الخ۔ یعنی وہ فقیر کہ جو لطیف اور خوش نفس ہیں اور جنگی تعظیم کے لیے سورہ عبس آئی ہے یعنی اون حضرات کی خدمت کی ہے کہ جنگی وہ شان تھی کہ اوکے ذرا سی دل آزادی سے حضور مقبول صلے اللہ علیہ وسلم جیسے محبوب سے باز پرس ہو گئی۔ اور سورہ عبس نازل ہوئی۔

آن فقیری۔ یعنی وہ فقیر اس بجایہ دیاوی کے لیے نہیں ہے بلکہ اس لیے کہ بجز حق کے اور کوئی نہیں ہو مطلب یہ کہ وہ حضرات اس لیے نہیں ہیں کہ دنیا کے لیے فقیر نہیں بلکہ وہ اس لیے ہیں کہ درجہ فنا حاصل کریں۔

متمم جو انی اون حضرات کو میں تم کس طرح کر دن کہ حق قلم نے تو اوکو ساتون زمین کے خزانوں کا زمین بنایا ہے پھر اوکو کس طرح متمم کر سکتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ۔

متمم الخ۔ یعنی متمم تو نفس ہے نہ کہ عقل شریف اور متمم جس سے نہ نور لطیف۔ مطلب یہ کہ تمہارے تو ان جو اس ظاہری پر ہی ہوا کرتی ہو کہ ان سے افعال سرزد ہوتے ہیں تو تمہارے لگتی ہے مگر عقل پر تو تمہارے نہیں لگ سکتی

توجہ یہ حضرات ان حواس کے مقتضیات سے خارج ہو گئے ہیں تو پھر سران پر نعمت کس طرح مل سکتی ہو۔
 نفس فسطائی کا نام۔ یعنی نفس سو فسطائی ہے تو اس کو قرب میو کیونکہ اس کو ملنا سزاوار ہے نذیل کہتا۔ مطلب یہ کہ فسطائی
 جو فرقہ ہے وہ کہتا ہے کہ جقدر اشیاء ہیں یہ سب خیال و ہمہ اور حقیقت اشیاء کچھ نہیں ہو تو کتب کلامیہ میں لکھا
 ہے کہ ان سے دلائل وغیرہ بحث نہ کرے بلکہ انکو کرب پٹے اور جب جلاوے تو کس کے مار تو ایک دہی اور
 خیالی شے ہے پھر اس سے اس قدر کرب کیوں ہے تم خیال کرو کہ چٹ نہیں ملتی تو جب یہ فرقہ مانتا ہے اسی طرح
 نفس کی بھی حالت ہے کہ اس کے آگے اگر دلائل قائم کرو تو کبھی نہ مانے گا پس اسکا علاج سرزنش ہو کہ اسکو خوب
 بیٹا جاوے تب یہ درست ہو سکتا ہے آگے اس سو فسطائی کے انکار حقیقت کے کچھ نظائر فرماتے ہیں کہ
 معجزہ بینہ الخ۔ یعنی معجزہ دیکھتا ہے تو اس وقت تو منور ہو جاتا ہے بعد اس کے کہتا ہے کہ وہ ایک خیال تھا
 یعنی جبکہ معجزہ کو ایک نئی بات دیکھتا ہے تو اول کچھ ذرا اور سرور وغیرہ پیدا ہوتا ہے مگر پھر جب وہ حالت فرو
 ہوتی ہے تو کہتا ہے کہ ایک خیال تھا اور کچھ بھی نہیں اور کہتا ہو کہ۔
 درحقیقت الخ۔ یعنی اور اگر حقیقت ہوتا وہ عجیب شے کا دیکھتا تو رات دن آنکھ میں مقیم رہتا۔ مطلب یہ کہ کہتا ہو
 کہ یہ معجزہ ایک خیال تھا وہ نہ اگر کوئی شے حقیقت میں ہوتی تو اسکو بچا ہوتا اور اب بھی اوسطرح ہماری نگاہ میں
 قائم ہوتی اور یہ اس لیے کہ معجزات اکثر تو وقتی ہی ہوتے ہیں کہ جب طلب کئے گئے غائب ہوئے پھر ختم۔ جیسے کہ مثلاً
 شمس الخ کہ جب طلب کیا گیا اس وقت وہ نکلتے ہوئے۔ مگر پھر مل گئے۔ تو سو فسطائی کہتے ہیں کہ اگر حقیقت میں
 دو نکلتے ہوئے تھے تو وہ اسی طرح قائم رہتے۔ پھر چلنے سے اور اصلی حالت پر جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ
 ایک وہم و خیال تھا کہ اس وقت ایسے معلوم ہو گیا پھر اصلی حالت پر عود کر آنا اس کا جواب مولانا فرماتے ہیں کہ
 آن مقیم الخ۔ یعنی وہ پاک لوگوں کی آنکھ میں مقیم ہوتی ہے نہ کہ چشم حیوانی کے قرین ہوتی ہے۔ مطلب یہ کہ نکھارا
 کہتا کہ وہ اگر حقیقت ہوتی تو آنکھ میں اسی طرح مقیم رہتی بالکل صحیح بلکہ اصح ہے مگر جناب کیا آپ اپنی آنکھ مراد لے
 ہوئے ہیں اندبہ چونکہ اگر کوئی کہان تب تو بے شک آپ ہی کا قول صحیح ہو کہ خیال ہو مگر جناب یہ تو کھانا آدمی ہے
 اسکا اعتبار ہی کیا ہو جو حضرات کہ پاک ہیں اور جو کہ حواس باطنی سے ادراک کرتے ہیں انکے سامنے چونکہ حقائق اشیاء
 مشکف ہوتی ہیں اس لیے وہ ان اسی طرح وہ معجزہ وغیرہ سب کا لہذا قائم رہتا ہے۔ آگے اسکی وجہ فرماتے ہیں کہ
 کان عجب الخ۔ یعنی اس لیے کہ وہ عجب شے اس حس سے غار اور تنگ رکھتی ہو۔ تو بھلا مومنوں میں تنگ میں
 کب رہ سکتا ہو مطلب یہ کہ وہ تمھاری آنکھ میں جو قیام پذیر نہیں ہوتی اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ تمھارے پاس
 آنے سے شرم رکھتی ہیں اور انکو عار آتی ہو کہ وہ تمھاری نگاہ میں مقیم رہیں اور اس کی ایسی مثال ہے کہ کسی
 کنوین تنگ و تاریک میں کوئی عورت کو جو میدان کا رقص کرنے والی ہے بند کرنے کے تو ظاہر ہے کہ اسکا دل
 گھبراوے گا تو اسی طرح اس معجزہ وغیرہ کو تمھارے اس تنگ تنارک قلب میں پریشانی ہوتی ہو۔ خوب سمجھ لو گے فرماتے ہیں
 تا نکوئی الخ۔ یعنی تم کہیں مجھے بیاد کو نہ کہنے لگو تو میں سو میں سے ایک کہتا ہوں اور وہ بھی بالکل برابر مطلب
 یہ کہ میں نے جو یہ اسرافت بیان کی ہیں ان سے کوئی نہ سمجھے کہ میں بیاد گو ہوں اس لیے کہ میں نے تو بہت ہی
 کہان کیا ہے۔ گویا کہ سو میں سے ایک حصہ تو پھر میں بیاد گو کہان ہوں۔ آگے ایک حکایت لاتے ہیں کہ

ایک شیخ کے مریدوں نے ایک مریکی شکایت کی کہ یہ کھانا اور سوتا اور بولتا بہت ہے تو اس شیخ نے کہا کہ بھائی بہر چیز اوسط سے کرنی چاہئے۔ اس لیے کہ خیر الامور اوسطاً۔ تو مرید نے کہا کہ حضرت اوسط سب کا مختلف ہوتا ہے جو بہت بوتا ہو وہ کم کر دے تو وہ اوسط ہے اور جو کم بولتا ہو وہ اگر خاموش رہے تو وہ اوسط ہے۔ علیٰ ہذا تو اوسط طرح بولنا فرماتے ہیں کہ وہ اسرار تو بہت ہیں انہیں انتخاباً کر دینا یہ اوسط ہی ہو اور یہ بیاگونہ نہیں ہے آگے اس شیخ اور مرید کی حکایت کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

پیش شیخ خانقاہی آیدند
 تو ازین صوفی بچو اے پیشوا
 گفت این صوفی سہ خود اردگران
 در خوشی و غم خود از دست گس
 صوفیان کو زندہ میں شیخ زہیف
 کہ زہر حاکم بہت اوسط طہیر
 نامخ آمد ز اعتدال و اخلاط
 در تن مردم پدید آمد مرض
 کان فراخ اگر دقیقین در عاقبت
 ہم فزون آمد ز گفت یار نیک
 گفت رو تو کثری ہذا فراخ
 چند گوئی رو وصال آمد بر سر
 وز نہ بان گنگ باش و کور شو
 تو معنی رفتہ و بگستہ
 گویدت سوئے طہارت و روتا
 خود نماز رفت بنشین ای غوی
 عاشقان و تشہ گفت تو اند
 ماہیان را یا سیان حاجت نبود
 جامہ عریان را تجلی ز پور است
 یا جو ایشان فارغ از تن جامہ شو
 جامہ کم کن تاروا و سطر وی

صوفیان بر صوفیہ شغف زدند
 شیخ را گفتند داد جان ما
 گفت آخر یہ گداست آکھو فیان
 در سخن بیارگو ہجو جرس
 و زنجیدہست چون اصحاب کف
 شیخ رو آورد سوئے آن فقیر
 در خبر خیر الامور اوسط طہا
 گر یکے خطے فزون شد از عرض
 بر قرین خویش مفرا در صفت
 نطق موسے بود با اندازہ یک
 آن فروئی یا خضر آمد شقاق
 موسیٰ بیارگوئی در گذر
 موسیٰ بیارگوئی خستہ و رو
 در نہ رفتی در ستیزہ شستہ
 چون حدت کردی تو ناگہ در نماز
 در نہ رفتی خشک جہان می شوی
 رو بر آہنا کہ ہم جنت تو اند
 یا سبان بر خو دنیا کان بر فرود
 جامہ پوشان را نظر بر گاؤراست
 یا ز عریان بیک سو یا ز رو
 در نہ بیتانی کہ کل عریان شوی

چند صوفی ایک شیخ خانقاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ایک صوفی کی برائی کی اور کہا کہ حضور

ہماری جان غضب میں ڈال رکھی ہو آپ اس سے ہلکا انصاف کیجیے۔ اسے کہا کہ آخر شکایت کیا ہو اور غصہ کیا کہ اس کے اندر تین خصلتیں بہت ناگوار ہیں اول یہ کہ بائین بہت کرتا ہے جیسے مثال کہ ہر وقت بکیتی رہتی ہو دوسری یہ کہ میں آدمیوں سے زیادہ کھانا ہو۔ تیسری یہ کہ جب ہوتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اصحاب کف میں سے ہو غرض کہ صوفیوں کے شیخ کے سامنے اس کی خوب مخالفت کی تیج اس فقیہ کی طرف متوجہ ہوا۔ اور کہا کہ بہائی ہر حالت میں اعتدال اور توسط کا حال رکھنا چاہئے۔ حدیث میں خیر الامور اوسطا وارد ہے۔ اور اخلاطی الکی وقت نافہ ہوتی ہیں جبکہ اون میں اعتدال ہو۔ اگر کسی عارض سے کسی خلط کا غلبہ ہو جاتا ہو تو آدمی کے جسم میں مرض پیدا ہو جاتا ہو۔ پس تم کو اپنے مقدار اور مصاحب لوگوں سے مفت میں بڑھانا چاہئے۔ جس طرح کہ ایک خلط دوسری خلط مقدار پر نہیں پڑھتی۔ اس لئے کہ ایسا کرنے کا نتیجہ مفارقت ہوتا ہے دیکھو موسیٰ علیہ السلام کی گویائی فی نفسہ مذاہ کے مطابق تھی مگر حضرت خضر کی گفتگو زیادہ تھی۔ اس لیے وہ زیادتی حضرت خضر کے ساتھ مخالفت کا سبب بن گئی۔ اور خون نے کہہ پاک آپ بولے بہت ہیں میری اور آپ کی بن نہیں سکتی آپ تشریف لیجائیے۔ اسے موسیٰ آپ بسیار گوہر بن گئے جھوڑے بسا ب کب تک گفتگو کیجئے گا۔ چاہے مدت وصال ختم ہو چکی۔ اسے موسیٰ آپ بہت بولتے ہیں مجھے علمی ہو جائے اگر مجھے میل رکھتا ہے تو آپ اپنے کو ایسا بنائیے جیسا کہ آپ نہ بول سکتے ہیں۔ اور نہ دیکھ سکتے ہیں کیونکہ آپ کی گفتگو کا فضا نظر ہے پس جب ایک واقعہ کو دیکھ کر آپ اپنے کو ایسا بنائیں گے جیسا کہ دیکھا ہی نہیں تو اعتراض بھی نہ کریں گے۔ اور جب اعتراض نہ کر سکیں تو مشق تو سنے گے ہوں گے۔ خلاصہ یہ کہ خاموش رہئے اور اگر آپ بولے جائیں گے اور تشریف نہ لیجائیں گے تو آپ کا بیان رہنا حقیقہ ہے سود ہوگا۔ اور ایسا ہوگا جیسا کہ آپ کو مجھے کوئی تعلق نہیں لہذا آپ وہیں تشریف لیجائیے جان آپ کے سب کے لوگ ہیں اور جو آپ کی گفتگو کے شائق اور قد دان ہیں۔ آگے مولانا حضرت خضر کے اس ارشاد کیوجہ بتلاتے ہیں۔ در زنی و زستیزہ شمشاد حاصل وجہ یہ ہے کہ اوقات الشرطات المشروطہ اور افادہ واستفادہ کے لیے صحبت کافی نہیں بلکہ اس کے لیے مناسبت شرط ہے اور جب مناسبت نہ ہوگی بلکہ مخالفت ہوگی تو افادہ واستفادہ نہیں ہو سکتا اس لیے کہ شرط مفقود ہے پس صحبت بے سود ہے۔ نماز کے لیے وضو شرط ہے لیکن جب نماز کے اندر حدت ہو جائے تو کھانا جاوے گا کہ جاؤ وضو کرو اگر وضو نہ کرو گے اور نماز جاری رکھو گے تو نماز نہ ہوگی بلکہ حرکات لایعنی ہوں گے لہذا جب نماز نہ ہو تو بیٹھ جانا چاہیے حرکات لایعنی سے کیا نتیجہ پس یہ نہیں جب مقصود صحبت افادہ و استفادہ بوجہ فقدان شرط کے ممکن نہ ہو۔ تو الگ ہو جانا چاہئے صحبت میں رہنے سے۔ پر ادرازا تو مقصود نہیں کیونکہ باسبا نکاحا اضافہ موسیٰ و آلون پر ہوتا ہے۔ پھیلون کو پیرہ دالے کی ضرورت نہیں خلاصہ یہ کہ میل کے لیے مناسبت کی ضرورت ہے۔ مثلاً جو کپڑے پہنتے ہیں وہی دھو بی نظیر رکھتے ہیں۔ اور جو شنگ میں لباس دنیائے انکار زبور تجلی حق سبحانہ ہے پس دو صورتیں ہیں انہیں سے جو صورت منظور ہو اسکو اختیار کر لیا جاوے۔ یا تو ننگوں سے الگ ہو جانا چاہئے یا خود بھی انکے ساتھ ننگ ہو جانا چاہیے۔ اور یا کل ننگ نہ ہو سکے تو کپڑے کم ہی کر دینے چاہئیں تاکہ تو سطر کی حالت پیدا ہو جاوے۔ الحاصل اگر مناسبت پیدا نہیں کیجئے

الک ہو جاؤ۔ اور اگر مناسب پیدا کر سکتے ہو۔ پوری یا کسب قدر تو مناسب پیدا کرو۔

شیخ کے سامنے صوفیوں کا طعن اوس صوفی پر جو کہ بسیار گوتھا

شرح شیعری۔ صوفیان الخ۔ صوفیوں نے ایک صوفی برطن کیا اور خانقاہ کے شیخ کے آگے آئے۔

شیخ را گفتند الخ۔ یعنی سب نے شیخ سے کہا کہ اسے ہمارے پیشوا آپ اس سے ہمارا انصاف کر دیجیے۔

گفت الخ۔ یعنی شیخ نے کہا کہ اے صوفیو! آخر کیا شکایت ہے تو اس طاعن نے کہا کہ یہ صوفی تین خصلتیں بڑی رکھتا ہے در سخن الخ۔ یعنی بات کرنے میں تو گھنٹہ کی طرح بسیار گویا اور کھانے میں بسیار دیون سے زیادہ کھا جاوے۔

و در خبید الخ۔ یعنی اور اگر سوتا ہو تو اصحاب گفت کی طرح سوتا ہے صوفیوں نے شیخ کے سامنے اوس کو سبک

کیا۔ مطلب یہ کہ سب نے کہا یہ سوتا اور کھاتا اور بوسا بہت ہی اس لیے سب کو پریشانی ہوتی ہے لہذا اسکو منع کیا جائے

شیخ را الخ۔ یعنی شیخ نے اوس فقیر کی طرف توجہ کی کہ میان جو چیز کی ہو اوس میں اوسط کو لے لو۔ افراط و تفریط خشک نہیں ہے

در خیر الخ۔ یعنی حدیث میں خیر الامور اوسطها ہے اور افراط و تفریط اعتدال اخلاط کو مائع ہے۔ لہذا

جانیے کہ اوسط ہی پر لپے۔

کرے الخ۔ یعنی اگر ایک خلط کسی عارض سے زیادہ ہو جاوے تو آدمی کے بدن میں مرض پیدا ہو جاتا ہے مطلب

یہ کہ بطرح کہ اخلاط ظاہری افراط و تفریط سے امراض پیدا ہوتے ہیں اسی طرح حواس باطنی میں بھی افراط و تفریط

سے امراض پیدا ہوتے ہیں لہذا یاد رکھو کہ افراط و تفریط سے ہمیشہ پرہیز کرو۔

برقرن الخ۔ یعنی اپنے ساتھی پر صفت میں زیادتی مت کرو۔ اس لیے کہ یہ انجام کار فراق لاتا ہے صفت سے

مراد یہ صفت کلام وغیرہ یعنی ان صفات میں اوس سے مت بڑھو۔ جتنا وہ ہو اسی قدر تم بھی رکھو ورنہ اسکا

انجام جلدی ہے آگے اس افراط سے فراق کی ایک نظیر پیش فرماتے ہیں کہ۔

نطق موسیٰ الخ۔ یعنی موسیٰ علیہ السلام کی گفتگو اندازہ سے ہی تھی مگر اودن یار نیک کے کھنے سے زیادہ ہی تھی۔

سبحان اللہ مولانا نے مصرعہ اول میں ادب موسیٰ علیہ السلام کا کھنڈہ ٹوٹا رکھا ہے۔ اگر ویسے ہی فرمادیتے تو گویا

موسیٰ علیہ السلام بسیار گویا اب فرماتے ہیں کہ وہ اگرچہ نماز مناسب سے بول رہے تھے مگر پھر بھی خضر

علیہ السلام کی حالت سے وہ بھی زیادہ تھا۔

آن فردنی الخ۔ یعنی وہ زیادتی خضر علیہ السلام کو شاق ہوئی تو اود خون نے کھدیا کہ اسے موسیٰ تم بہت بولنے والے ہو

لہذا اب فراق ہے اور یہ کہا جسکی روایت بالمعنی یہ ہے کہ۔

موسیٰ الخ۔ یعنی اسے موسیٰ تم بسیار گویا ہو لہذا جاؤ اور کب بولو گے وصل تو ختم ہو گیا۔

موسیٰ الخ۔ یعنی اسے موسیٰ تم بسیار گویا ہو تو الگ ہو جاؤ ورنہ میرے ساتھ کورو کر رہو۔ اگر کوئی منکر دیکھو

اور سونو تو بولی مت گویا کہ تم نے نہ دیکھا نہ سنا۔

ورنہ الخ۔ یعنی اور اگر تم نہ گئے اور ضد کی وجہ سے بیٹھے ہی رہے تو معنی تو چلے گئے ہو اور قطع قلعن کر چکے ہو۔

مطلب یہ کہ اگر ظاہر میں تم نہ گئے اور ہمیں دہرے رہے تو کیا ہے دل سے فراق ہو چکا ہے تم نہ جاؤ گے

ہم چل دینگے اور پھر فیض تو نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح اگر شیخ ناراض ہو تو اگرچہ قرب ظاہری ہو مگر پھر بھی دل سے تو دوری ہو لہذا گویا کہ دور ہی ہو کہ فیض حاصل نہیں ہو سکتا۔ خوب سمجھ لو اور فرماتے ہیں کہ۔

روبر آہنا الخ۔ یعنی ادن کے پاس جاؤ کہ تمہارے سامنے ہیں اور تمہاری گفتگو کے باعث اور بہت سے ہیں مطلب یہ کہ شیخ کے سامنے یا اپنے برابر ذوالون کے سامنے بولنا ہے ادنیٰ ہے ہاں کہ تمہاری گفتگو کے طالب ہیں ادن کے پاس جاؤ مگر یہاں مت بولو آگے اس بظاہر پاس رہنے اور دل سے دور ہونے کی مثال ہو کہ۔
خون الخ۔ یعنی اگر غلو نماز میں اتفاقاً حدث ہو گیا تو وہ نازد زبان حال، تم سے کہہ رہی ہو کہ پاکی کی طرف دوڑ۔
یعنی وضو کر کے گویا کہ وہ نماز یہ کہہ رہی ہے۔

ورنہ رفتی الخ۔ یعنی اور اگر تونہ گیا تو سوکھا ہوا رہے گا اس لیے کہ خود تیری نازد چلی گئی اسے سرزنش مطلب یہ کہ اگر تم بھی گئے اور وضو نہ کیا تو کیا ہو نازد چلی جاوے گی اسی طرح جبکہ شیخ ناراض ہے تو اگر تم نہ گئے تو وہ توجا چکا اور تم سے قطع تعلیق کر چکا ہے ۱۔ گئے اور مثال ہے کہ۔

پاس بان الخ۔ یعنی پاس بان نے سونہا لون بردار (حسان) زیادہ کیا۔ مگر پھیلون کو باسان کی کیا حاجت ہے اسی طرح جن لوگوں کو اس تلقین و تربیت کی حاجت ہو ادن کے سامنے تو اس قسم کی باتیں کرنا مناسب ہیں مگر جان ضرورت نہ ہو ان کماں مناسب ہے کہ ایسی باتیں کیجا دیں۔

جامہ پوشان الخ۔ یعنی کپڑے پہنے ذوالون کی نظر دھو بی رہے اور جو جامہ عیان ہے او سکا زور تجلی ہو مطلب یہ کہ چونکہ اس دنیا کے تعلقات میں پھنسے ہوئے ہیں وہ محتاج نہیں کہ کوئی ادن کے قلب کی صفائی کرے اور جو ان سے خارج ہیں ادن کے لیے تو انوار خدا ہی زیور ہیں اور وہ اوہین ممکن ہیں۔

یازعربان الخ۔ یعنی تو برہنہ لوگوں سے ایک طرف ہو کر جلو اور یا ادن کی طرح نرم بھی جا مدت سے نایغ ہو جاؤ۔ اور ب تعلقات دنیویہ کو ترک کر دو اور یاد کے پاس مت پھنکنا یا کمین یا پلیمان دوستی یا بنا کن خانہ بر انداز پیل۔
در نمی تالی کہ الخ۔ یعنی اگر تم باکل عریان نہیں ہو سکتے تو کپڑے کم کر دو۔ تاکہ راہ اور سطر پہننے لگو مطلب یہ کہ اگر تعلقات دنیویہ کو بالکل نہیں ترک کر سکتے تو خیر کم ہی کر دو۔ اس میں افراط و تفریط سے بچ کر وہ وسط پر آ جاؤ کہ خیر الامور و سطہا اور شاد بنوی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ آگے آس مر رہے جو جواب شیخ کو دیا او سکویان فرماتے ہیں

شرح حبیبی

پس فقیر آن شیخ را احوال گفت
ہر سوال شیخ را دادا و جواب
آن جوابات و سوالات کلیم
گشت مشکماش علی افزون زیاد
از خضر درویش ہم میراث داشت
گفت مراہ و سطر از چہ حکمت است

عند را با آن عزامت کرد جفت
چو جوابات خضر خوب و صواب
کس خضر بنمود از رب علیم
از پے ہر مشکل مفتاح داد
در جواب شیخ ہمت بر گماشت
لیکند و سطر نیز ہم بانست

اب جو نسبت با شتر بہت کم ہے
ہرگز رہا نہ وظیفہ چار نان
در خورد ہر چار دور از اوسط است
ہر کہ اور ان گشتا دہ نان بود
چون مرا بخاہ نان بہت افشتہ
تو بدہ گفت نماز آئی ملول
آن یکے تا کہ جانے میرود
آن یکے دریا کبازی جان ہداد
این وسط دریا نہایت میرود
اول و آخر باید تا دران
بہ نہایت چون نزار دو طرف
اول و آخر نشانش کس نداد
ہفت دریا گر شود کلی مدید
باغ و بیشہ کہ بود کس قلم
آن ہمہ جو قلم فانی شود
حالت من خواب را ماند
چشم من خفتہ و بیدار دان
گفت بغیر کہ عینا می شناسم
گفت بغیر کہ خستہ چشم من
چشم تو بیدار و دل زفتہ خواب
مرد کم را پنج حس دیگر است

ایک باشد خوش را آن بخویم
دو خورد یا سحر دہشت اوسط آن
اداسیر حص ما نہایت است
شش خورد میدان کہ اوسط آن بود
مرزا شش گردہ ہم دستیم
من بیا نصہ در نیایم در خول
وین یکے تا مسجد از خود میشو
دان دیگر جان کند تا یک نان ہداد
کہ مرا در اول و آخر بود
در تصور گنجد اوسط یا میان
کے بود اورا میانہ منصرف
گفت لہو کان لہ البحر المداد
نیت مر یا یان شدن را ہی مید
زین سخن ہرگز نہ کرد ہیچ کم نہ
وین حدیشہ بے عدد باقی بود
خواب پندار در اورا کہ ہے
تکمل بیکار مر ابر کاروان
لا نیام القلب عن رب الانام
ایک کے خستہ دل اندر دامن
چشم من خفتہ و بیدار دان
حس دل را ہر دو عالم منظر است

جب فتح نصیحت فرما چکے اس فقیر نے حالت بیان کی اور اس الزام کے ساتھ عذر کو ملا یا۔ اور فتح کے سوال کا جواب ایسا نصیر اور عہد دیا جہا جواب ضرورتاً جواب ضرورت سے جوابات ملا دین جو اونہوں نے حق جاننے کی طرف سے موی علیہ السلام کے سوالات پر دے تھے اور من سے خوب اچھی طرح ادنیٰ تکلیفیں حل ہو گئی تھیں اور جبکہ ظاہر کر کے حضرت نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کو ہر مشکل کی کبھی عطا کر دی تھی اس فقیر کو بھی حضرت نے حضرت علیہ السلام کی یہ میراث عطا ہوئی تھی۔ اس لیے وہ شیخ کے جواب پر کہ ربتہ ہوا۔ اور کہا کہ یہ مسلم ہے کہ میانہ روی ایک معقول بات ہے لیکن اوسط کوئی معین خصوص ہے نہیں بلکہ وہ ایک امر نسبی و اضافی ہے جسکی تعین طریقین سے ہو سکتی ہے اور چونکہ اطراف مختلف ہیں لہذا اوسطا بھی مختلف ہوں گے مثلاً نری کا پانی اندن کے لیے اوسط ہے لیکن چوہے کے لیے سمندر علی ہذا چکی خوراک چار روٹیوں کی ہو تو اس کے لیے دو تین اوسط ہیں یہ شخص اگر چاہے

کھائے گا تو کھا جاوے گا کہ وہ بظ کی طرح حریص سے لیکن جسکی جھوک دس روپوں کی ہو اگر وہ چھبھی کھائے تب بھی اوس کے لیے اوسط ہو جب یہ مقدمہ عہد ہو گیا تو اب سچین کتا ہوں کہ فرض کرو کہ میری خوراک تو بچاؤ میں رہا ہوں اور آپ کی چھبھی کا پھر دونوں برابر ہیں ہرگز نہیں نیز فرض کرو کہ آپ تو دس روپوں سے گھبرا جائے ہیں اور میں پانسو سے بھی نہیں ٹھکتا پھر ہم دونوں یکساں کیونکر ہو سکتے ہیں۔ علیٰ ہذا ایک شخص پیدل خانہ کہہ جاتا ہوں دوسرا مسجد تک جا کر جو اس باختہ ہو جاتا ہو ایک شخص یا کباڑی میں جان تک دیدیتا ہے۔ ایک شخص مر کھ کر ایک روٹی دیتا ہے بھلا یہ دونوں برابر کیسے ہو سکتے ہیں اور ابکا اوسط برابر کیونکر نکل سکتا ہے۔ یہ جواب تو کھانے کے متعلق تھا اب میں کلام کے متعلق کتا ہوں کہ میں اس میں اوسط کا لحاظ رکھ ہی نہیں سکتا۔ کیونکہ یہاں اوسط ہی نہیں نکل سکتا۔ اوسط اشیا و مشاہدہ میں نکلتا ہے جس کے لیے ابتدا و انتہا ہو کیونکہ اوسط کے متعلق ہونے کے لیے ضرورت ہو کہ اول و آخر متحقق ہوں اور جو غیر متناہی ہے اس لیے دو طرفین ہی نہیں رکھتا۔ اگر اس کے لیے اوسط کیونکر نکل سکتا ہو۔ جو مرجع میں سے اور حق بجانب کے اول و آخر کا یہاں نہیں بتلا سکتا کیونکہ حق بجانب خود فرماتے ہیں قل لو کان البحر ماء لربی لفض البحر فیل ان متفد کلمات ربی ولو جلا بشلہ دوا۔ یعنی اگر سب اوقیانوس سمندر سب کے سب سیاہی بن جائیں تب بھی اوس کے اوصاف کے ختم ہونے کی کوئی امید نہیں۔ نیز فرماتے ہیں کہ جنگل کے تمام باغ یا نکل قلم خاں کی قوس گنگوین کی نہیں آسکتی۔ یہ سیاہی اور یہ قلم سب فنا ہو جائیں گے لیکن یہ نہایت گفتگو منور باقی ہوگی جب کثرت کلام کا جواب بھی ہو گیا تو اب میں ہونے کا جواب دیتا ہوں۔ بات یہ ہو کہ کبھی مجھ پر ایک حالت طاری ہوتی ہے اور وہ رونے کے مشابہ ہوتی ہے لیکن واقع میں نیند نہیں ہوتی۔ اوسکو ناد آفت نیند سمجھ لیتا ہے پس آنکھ کو جو بظاہر سوئی معلوم ہوتی ہے حقیقت میں بیدار سمجھنا چاہیے اور بیکاری کی مشکل کو مشغولے کا سمجھنا چاہیے اس کی تائید حدیث سے بھی ہوتی ہے چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ میری آنکھیں سوئی ہیں لیکن دل حق بجانب سے غافل نہیں ہوتا مگر میری حالت میں اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حالت میں فرق یہ ہو کہ وہاں نوم حقیقی میں یہ حالت ہوتی ہے اور یہاں نوم معدی میں ہرگز سے معترض تو بخیر کثرت نوم سے کیا اعتراض کرتا ہو تو خود اس بلا میں مبتلا ہے کیونکہ تو تیری آنکھ جاگتی ہے مگر دل سوتا ہے اور میری آنکھ ظاہر سوئی ہے مگر میرے دل کا دروازہ کھلا ہوا ہے جس سے میں مشاہدہ حق بجانب و اتبعی فیوض میں مصروف ہوں۔ کیونکہ علاوہ حس ظاہر کے ہمارے لیے پانچ حواس اور بھی ہیں جسکا تعلق قلب سے ہو جب میرے حواس ظاہری مجھے معطل نظر آتے ہیں تو میں اون حواس سے کام لیتا ہوں معترض کہ میرے حواس ہر دو عالم کا نظارہ کرتے ہیں حواس ظاہر عالم ناموس اور حواس باطنی عالم غیب کا اور میرے لیے صرف وہی حواس ہیں جن سے تو عالم ناموس کا نظارہ کرتا ہے۔

اس فقیر کا شیخ خاتقاہ سے اپنا عذر بیان کرنا

شیخ شہبیری پس الخ۔ یعنی میں فقیر نے شیخ سے احوال کہا اور عذر کو اوس باز پرس سے ملا دیا عزامت کے معنی نفی تہاہ ان کے ہیں گراں باز ہیں کو عزامت اس لیے کہا کہ تاوان ہیں بھی ایک باز پرس اور عزامت ہوتی ہے مطلب یہ کہ اگر باز پرس ہو عذر بیان

کر دیا جس کا تفصیلاً ذکر آگے آتا ہے۔

سہ سوال ائمہ یعنی شیخ کے ہر سوال کا جواب حضرت علیہ السلام کی طرح اچھا اور ٹھیک دیا۔ چوکلہ اور بھی حضرت اور موسے سے تشبیہ دے چکے ہیں اسی بنا پر یہاں بھی لکھ دیا۔

آن جوابات ائمہ۔ یعنی وہ سوالات کلید علیہ السلام کے جواب جن میں کہ موسے علیہ السلام کو حضرت علیہ السلام نے رب علیہ سے دکھلائے مطلب یہ کہ یہ جوابات مرید و شاہد جواب حضرت کے تھے تو ان اجوبہ کے جلو حق تعالیٰ کے اہام سے حضرت حضرت نے موسے علیہ السلام کو بتائے تھے۔ اور انکا اثر یہ ہوا کہ۔

گشت شکلا من الخیالی انکی منکلیں بالکل حل ہو گئیں اور انکو ہر مشکل کے لیے ایک کجی دی کہ جس سے وہ ساری مشکلیں حل ہوئی گئیں اور وہ نجیان جوابات شافی ہیں انکے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

از حضرت ائمہ۔ یعنی حضرت علیہ السلام سے اس رویش نے بھی میراث پائی تھی تو شیخ کے جواب دینے میں ہمت کو مقرر کیا۔ یعنی ہمت سے کام لیا اور خوب درست اور شافی جوابات دے گئے اوس فقیر کے عذر کی تفصیل فرماتے ہیں کہ۔

گفت ائمہ۔ یعنی فقیر نے کہا کہ اگرچہ اوسطا اگرچہ حکمت ہے لیکن اوسطا بھی نسبت سے ہے مطلب یہ کہ یہ تو درست ہے کہ اوسطا بھی چیز ہے مگر اوسط تو مختلف ہوتا ہے یہ تو ایک امر نسی ہے پھر جب ہر شخص کا اوسط الگ ہے تو کیا خبر کہ میرے سارے کام اوسط سے ہوتے ہوں اور تم کو زیادہ معلوم ہوتے ہوں۔ آگے فرق بین الاشیا بتاتے ہیں کہ ایک ہی شے ایک کے لیے تو کم اور دوسرے کو زیادہ۔

آب جو نسبت ائمہ۔ یعنی ندی کا پانی اونٹ کی نسبت تو کم ہے لیکن چوہے کے لیے سمندر کے برابر ہے۔

سہرا یا شہد ائمہ۔ یعنی جسکی خوراک کہ چار روٹی ہو وہ دو یا تین کھائے تو یہ اوس کا اوسط ہے۔

در خور و ائمہ۔ یعنی اور اگر وہ چار روٹی کھائے تو اوسط سے دور ہے اور یہ شخص بظہر طرح اسیر عرض ہو چو کہ لٹ دن بھر کچھ نہ کچھ کھاتی ہی رہتی ہے لہذا اوس سے تشبیہ دے دی۔

سہرا اور ائمہ۔ یعنی اور جسکی خوراک دس روٹی کی ہو وہ چھ کھادے تو جان لو کہ اوس کا اوسط ہے۔

جون مر ائمہ۔ یعنی اور جبکہ میری بھوک چاس روٹی کی ہے اور تیری چھ روٹی کی تو کیا دونوں برابر ہیں ہرگز نہیں بات یہ ہے کہ یہ گفتگو ہو تو یہی ہے شیخ کے سامنے مگر مخاطب اس صوفی کا وہ معترض ہی ہے۔ تو مر تر آتشش گرد۔

اور دوسرے خطابات میں اسی کو مخاطب کہا جاوے تو مناسب ہے مطلب یہ ہو گیا کہ تو جو اپنے اوسط پر مجھے قیاس کر رہا ہے تو میں چاس کھاؤں اور تو پانچ تو بھلا میرا تیرا اوسط برابر کس طرح ہوگا۔ میرا اور ہوگا اور تیرا اور ہوگا۔

توبہ رکعت ائمہ۔ یعنی تو تو دس ہی رکعت نماز میں ملوں ہو جاتا ہے اور میں پانچ سو میں بھی ضعیف نہیں ہوتا۔ مطلب یہ کہ بطرح میرا تیرا کھانا برابر نہیں ہو اسی طرح کام بھی برابر نہیں ہو جیسا میں کھانا ہوں ویسا ہی کام بھی تو کرنا ہوں پھر برابر کیسے ہوئے انکے مثالیں ہیں کہ۔

ان کے ائمہ۔ یعنی ایک تو کعبہ تک برہنہ پا جاتا ہو۔ اور یہ ایک مسجد تک ہی آپے سے جاتا رہتا ہو۔ (تو دونوں کعبہ برابر ہوں) ان کے ائمہ۔ یعنی اوس ایک نے تو باکبازی میں جان دیدی۔ اور دوسرے نے جان کنی کر کے ایک روٹی کی تو بھلا جب یہ برابر نہیں ہیں تو میرا تیرا کام اور میرا تیرا اوسط خوراک کس طرح برابر ہو سکتا ہو۔ جتنا کھاتے ہیں اتنا

کام بھی تو کر لیتے ہیں یہ جو اقبہ بیاہیری کے متعلق تھا آگے بیاہر گئی کے متعلق جواب ہے کہ۔

این وسط الخ۔ یعنی یہ وسط تو نہایت واسے میں چلتا ہو کہ جس کے اول و آخر ہو یہ مطلب یہ کہ جو اختیار کہ نہایت ہیں اون میں تو جو نکلا ابتدا اور انتہا معلوم ہے لہذا وسط مکمل سکتا ہے مگر جو شے کہ لا تقف عند حدہ و اس کی ابتدا تو بے شک ہے مگر انتہا ہے ہی نہیں لہذا اس کا وسط کیسے مکمل سکتا ہے۔

اول و آخر الخ۔ یعنی اول و آخر چاہئے تاکہ اوسکی بابت تصور میں وسط یا درمیان سما کے یعنی جان کمین کہ اول و آخر ہے وہاں وسط بھی تصور کر سکتے ہیں لیکن۔

بے نہایت الخ۔ یعنی بے نہایت جبکہ دو طرف رکھتا ہی نہیں تو اوس کے وسط منحرف (عن الافراط والتفریط) کہ ہو سکتا ہے مطلب یہ کہ جو شے کہ ایسی ہو کہ لا تقف عند حدہ و اسکی ایک طرف تو ہے۔ مگر دو طرف نہیں ہو کہ جسے درپوشے وسط تصور ہر کے لہذا اوس میں وسط اور درمیان مکمل ہی نہیں سکتا۔ تو جو نکلی میری گفتگو اوس ذات کے اسرار میں ہے کہ جو بے نہایت ہے اور اوس کے اسرار و حقائق بھی لا تقف عند حدہ میں تو پھر میری گفتگو کا وسط مکمل ہو سکتا ہے۔ میں تو جہد بھی بیان کر دو گا آگے اوس سے بہت زیادہ ہو گا اور اوس کے سامنے یہ کم ہو گا پھر بڑا کمان کھلا اول و آخر الخ۔ یعنی اون اسرار کے اول و آخر کا نشان کسی نے نہیں دیا۔ اور اسی کے بارہ میں ارشاد ہو کہ لو کان البحر مداداً لکھت لربی الخ یعنی قرآن شریف میں ہو گا اگر سمندر روشنائی بنجا دے۔ تب بھی کلمات حق قلمائے ختم نہ ہوں تو دیکھو جب وہ اس قدر میں تو پھر میں جہد بھی بیان کر دو گا وہ تو کم ہی ہونے والی تو یہ حالت ہے کہ ہفت دریا الخ۔ یعنی سات دریا اگر سارے روشنائی بنجا دیں تو بھی ختم ہونے کی کوئی امید نہیں ہو۔

بارغ و بیش الخ۔ یعنی بارغ اور جنگل اگر سارے قلم ہو جا دیں تب بھی ان کلمات میں سے ہر کہ کچھ بھی کم نہوں جیسا کہ ارشاد ہو تو ان مانی الارض من شجرة القلام البحر مداد سبعین سحر الخ کہ اگر سارے درخت قلم اور ساتوں دریا روشنائی بنجا دیں تب بھی کلمات حق ختم نہ ہوں۔ تو جب یہ حالت ہے پھر میں اوس میں جہد بھی گفتگو کروں وہ تو کم ہی ہوگی اس میں ہمہ الخ۔ یعنی یہ ساری روشنائی اور قلم فانی ہو جا دیں اور وہ حدیث بے عدد باقی ہو۔ پھر میرا کلام اس کے بارہ میں کس طرح زیادہ ہو سکتا ہو۔ اور اس کا وسط مکمل ہو سکتا ہو یہ جواب بیاہر گئی کا گویا آگے بیان خوانی کا جواب ہے کہ حالت الخ۔ یعنی میری حالت کبھی خواب کے مشابہ ہوتی ہو تو اسکو بخیر آدمی خواب سمجھتا ہو مگر میری یہ حالت ہوتی ہے چشم من الخ۔ یعنی میری آنکھ کو سونے ہوئے اور میرے دل کو بیدار جانو اور بیکار کی شکل میں مجھے کام پر ہمہ مطلب یہ کہ اگرچہ میری آنکھ بظاہر سوتی ہے مگر میرا دل بیدار ہوتا ہے اور وہ حالت استغراق ہو کہ اوس میں انصات بالکل ہو بیکار معلوم ہوتا ہو مگر وہ عالم ارواح کی سیر میں ہوتا ہو آگے اس چشم خوانی اور دل بیداری کی نظیر لاتے ہیں۔

گفت پیغمبر الخ یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہو کہ میری آنکھ میں سو جاتی ہیں مگر میرا قلب حق قلمائے سے نہیں سوتا یعنی اس طرف سے توجہ فانی نہیں ہو اور اسی لیے حضور کی نوم نہاںہ آدنگہ کے نمی کہ اوس سے آپ کی وضو و طہارت مکنی جیسے آدنگہ میں انسان ہوشیار ہوتا ہو گویا میں وغیر میں نہیں سکتا اس طرح حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حالت بھی تھی۔ گفت الخ۔ یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میری آنکھ تو سو جاتی ہے لیکن میرا دل آدنگہ میں کب سوتا ہے تو جہد کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حالت بھی کہ اس عالم سے توجہ بیکار اور دھڑکی ساری خبر اس طرح اوسکا

انتریم میں بھی آگیا ہے اور ہماری بھی یہی حالت ہو گئی ہے۔

حسب تو اٹم۔ یعنی بدست مخاطب، بھیری تو چشم ظاہری بیدار رہتی ہے مگر دل سوتا ہے اور میری چشم ظاہری سو جاتی ہے مگر میرا دل غریب، غریب، غریب میں مشغول ہوتا ہے۔ اس لیے کہ حالت استغراق میں اس طرف کی تو خبر رہتی نہیں لہذا دھرے تو مثل ناظم کے اور عالم غیب کی طرف سے بیدار مسئلہ اگر حالت وجد میں کھڑے یا بیٹھے سے بیہوش ہو کر گر پڑے تو ادنیٰ وضو جانی رہتی ہو اس لیے کہ اس کا حکم بالکل مثل نوم کے ہے جو حالت نوم کہ ناقص وضو ہے وہی حالت اس کی بھی ناقص ہے آگے کہتے ہیں کہ۔

مردالم اٹم یعنی میرے دل کے لیے یا بچ جو اس اور بین اور حس اور دل کے دونوں عالم منظر بین جس کا تو منظر عالم ناسوت ہے اور دل کا منظر عالم ملکوت ہو تو وہ کہتے ہیں کہ ان جو اس کے علاوہ میرے یا بچ ہی جو اس اور بین بنکا کئی مرتبہ ذکر ہو چکا ہے، ان کے ذریعہ سے میرے ان جو اس کے سونے کے باوجود بھی مجھے بیداری رہتی ہے

شرح حبیبی

بر تو شب برین ہماں شب جاشنگا
غین مشغولی مرا شستہ فراغ
مر ترا ماتم مرا سور و دہل
می دوم سر جرح ہفتم جون زحل
بر ترا از آمدن شہا بابہ منت
خارج اندیشہ یوآن شہام
زانکہ بنا حاکم آند بر بنے
زان سبب خستہ دل و غم پیشہ اند
چون بجا ہم از میان شان بر جہم
کے بود برین کس را دسترس
تا شکستہ بالگان برین منشد
بر بر ہم چون طیور الصافات
بر پنج نام دو پر من با سریش
جعفر طار را پر عاریہ است
نزد و مکان افق معنی است این
دیگنی در یکے پیش ذباب
تن من جفا انکہ بقوانی مخور
در لکن نے کرد پر در خند لکن

تو ضعف خود مکن در من بگاہ
بر تو زندان برین آن زندان جاباخ
یاسے تو در گل مرا گل گشتہ گل نو
ذر زمینم با تو ساکن در محل
ہم نشینت من نیم سایہ منت
زانکہ من ز اندیشہ بگذشتہ ام
حاکم اندیشہ ام محکوم نے
جلو خلقان سحرہ اندیشہ اند
قاصد اخود را باندیشہ دہم
من جو مرغ او جم اندیشہ کس
قاصد از بر آیم از او ج بلند
چون ملائم گرد از سفلی صفات
بر من رستہ است ہماز ذات خویش
جعفر طیار را پر جاریہ است
نزد آنکہ لم یذوق دعوی ست این
لاف و دعویٰ باشند این پیش غریب
چونکہ در قومی شود لقمہ کس نہ
شیخ روزے بہر دفع سود وطن

گوہر معقولی را محسوس کرد چونکہ در معده شود پاکت پلید سیر کہ دروے نقد نذر حلال	سیر بینا بہر کم عقلے مرد عقل نہ بر حلق و بہنای کن کلید ہر جہ خواہد کو بخور اور احلال
---	--

پس اپنے صفت اور کمزوری کی عینک سے مجھے مت دیکھ اور اپنے اوپر نہ کے قیاس مت کر کہ تو کس جس حالت میں
مجھے چھ نظر نہیں آتا اور اس لیے وہ حالت تیرے لیے بمنزلہ رات کے ہوتی ہے یعنی آنکھ بند کرنے کی حالت۔
اُس حالت میں میں سب کچھ دیکھتا ہوں اور میرے لیے وہ حالت بمنزلہ دوپہر کے ہوتی ہے اور جو حالت تیرے
لیے بمنزلہ جیلخانہ کے ہوتی ہے وہ میرے لیے بمنزلہ لباس کے ہوتی ہے یعنی جب تو کسی حالت تا کو ازمین مبتلا ہوتا ہو
تو تو اس سے پریشان ہوتا ہو اور جب میں مبتلا ہوتا ہوں تو میں اس میں بھی خوش ہوتا ہوں کہ میری نظر مبدا پر ہوتی
ہے نیز میں اگر کسی بظاہر دنیاوی کام میں بھی مصروف ہوتا ہوں تو اسوقت بھی میں اس سے فارغ ہوتا ہوں کیونکہ
دل اس میں نہیں ہوتا بلکہ خلاف تیرے کہ تیرے لیے وہ مشغولیت ہی مشغولیت ہوتی ہو پس جب تو کسی مصیبت وغیرہ
کی دلیل میں پھنس جاوے تو وہ تیرے لیے دلزل ہوگی لیکن اگر میں اس میں پھنسون تو تیرے لیے بھول ہوگی اور میں
اس سے بھی لذت حاصل کروں گا اور جو تیرے لیے سوگ کا سبب ہو وہ میرے لیے خوشی کا سامان ہے کیونکہ وہ بھی
محبوب ہی کی طرت سے ہوتا ہے اور ہر جو ازدست میرے نیکو ست گو میں زمین پر ایک مقام میں تیرے ساتھ رہتا ہوں
لیکن میری روحانی وقت تلفات بے شمار ہے جیسے کہ ارل کی رفتار ظاہری لہذا میں تیرا ہم نشین نہیں ہوں بلکہ تیرا ہم نشین
میرا جسم اور میری صورت ہے میں تیرا ہم نشین کیونکہ ہو سکتا ہوں۔ تو خالی ہے اور میرا مرتبہ خاکیوں کے خیال سے
بھی بالاتر ہے وجہ یہ ہے کہ میں خیالات کے حدود سے نکل چکا ہوں اور خیال کے حدود سے باہر دوڑتا ہوں اور
اب میں خیالات پر حکومت کرتا ہوں۔ اور محکوم نہیں ہوں کیونکہ خیالات بمنزلہ ایک عمارت کے ہیں جسکو آدمی
تیار کرتا ہوا اور عمارت پر حاکم ہوتا ہے نہ کہ محکوم لہذا میں حاکم ہوں نہ کہ محکوم اور باقی مخلوق خیالات کی محکوم ہیں اس
سبب معنوم اور متعجب رہتے ہیں۔ میں بھی کبھی قصداً بمصلحت اپنے کو خیال کے تابع کرنا چاہتا ہوں لیکن اسکا
باب نہیں بدانتا جب جانتا ہوں نکل جاتا ہوں۔ خیال کی یہ حال نہیں کہ مجھے تسلط حاصل کرے کیونکہ میں بلند درجہ
جائزہ یافتہ ہوں۔ اور خیال بمنزلہ ایک کھمبے کے۔ بھلا بھر کھمبے کی مجھ تک کھمبہ پہنچ ہو سکتی ہے میں بھی اس
بلند پروازی اور عروج روحانی کو خود ہی چھوڑ دیتا ہوں اور نزول اختیار کرتا ہوں۔ جس میں مصلحت یہ ہوتی ہے کہ
یا شکستہ اور وہ لوگ جو محبوب ہیں اور جنگی عروج روحانی میں نہیں مجھ سے وابستگی حاصل کریں اور میں انکو
تیار کروں یعنی میرا نزول فطیم و تربیت ناقصین کے لیے ہوتا ہے۔ اور جب میں ان سفلی صفات۔ اور متدلس
یادناس نفسانیہ کی صحبت سے آگتا جاتا ہوں۔ تو پھر فرشتوں کی طرح یا پھر لکڑی کے دانے جاؤروں کی طرح اڑتا
ہوں میرا عروج اختیاری اس لیے ہے کہ نہ خود میری ذات میں پیدا ہو گئے ہیں اور وہ پسرشیش سے چپکے ہوئے
نہیں یعنی مجھے حق سبحانہ نے قایت ذاتی عطا فرمائی ہے میں کیسے سہارے پر نہیں چلا بعض لوگ تو ایسے ہوتے
ہیں کہ خود اپنے پردے سے اڑتے ہیں جیسے جعفر طیار راغین سے تو میں ہوں اور بعض ایسے ہوتے ہیں جو مستعار
پردے کے سبب اڑتے ہیں جیسے جعفر طرار جو مصنوعی پر لگا کر کیس قدر ہوا میں اڑتا تھا۔ ان میں سے وہ لوگ

ہیں جو میرے ہاتھ سے کسی دوسرے کے متوسل ہیں جو اس مزہ سے ناواقف ہو وہ اس کو ن ترانی کھائے گا اور دعویٰ محض خیال کرے گا۔ مگر جو اس لوح کے رہنے والے ہیں جہاں کا میں ہوں سادے نزدیک یہ حقیقت ہے کہ کوئی اور ملابس نجاست نفسانیہ کے نزدیک یہ دعویٰ اور لن ترانی ہو سکتا ہے کیونکہ وہ بمنزلہ ایک کھمبی کے ہے اور کھمبی کے نزدیک بھری ہوئی ہانڈی اور خالی دونوں برابر ہیں۔ کثرت نوم کا جو اب بھی ہو چکا۔ اب میں کثرت اکل کے متعلق کچھ اور کہنا چاہتا ہوں۔ یہ کہ کثرت اکل ہر وقت مضرت نہیں بلکہ جب یہ حالت ہو جاوے کہ کھانا بچائے یا خانہ بستے کے موتی بیٹھے لگا سو وقت پہلو تپتی نہیں کرنی چاہئے۔ بلکہ جب قدر کھایا جاوے کھانا چاہئے یعنی جب کھانا بجائے شہوات وغیرہ بھانے کے کیفیات محمودہ بڑھانے لگے اس وقت کم کھانے کی ضرورت نہیں بلکہ جب قدر کھاوے آہنا ہی فائدہ ہوگا سادہ کیفیات محمودہ بڑھیں گے۔ شیخ مذکور نے محض بیان ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اس سونڈن کے دفع کرنے کوئی کی جس سے سارا لگن موتیوں سے بھر گیا۔ چونکہ غایط کم عقل تھا اور زبان لفظوں سے اوس کا سمجھ لینا دشوار تھا اس لیے شیخ موصوف نے ان کیفیات کو محسوس کر کے بھی دکھلایا اور فرمایا کہ جب معدہ میں پاک کھانا بھی جا کر طیبہ ہو جاوے اور شہوات وغیرہ بڑھنے لگے اس وقت خلق میں قتل لگا کر کئی کم کر دینا چاہئے اور جب کھانا نور بن جاتا ہو اس وقت آدمی جب قدر بھی کھائے جائز ہے یہ اصول ہے ترک اکل و کثرت اکل کا پس پر زیادہ کھانے والے بطن نامناسب اور نازیا ہے۔

شرح شعیری۔ قوز ضعف الہم۔ یعنی تو ضعف کی وجہ سے میرے اندر دست دیکھ اس لیے کہ جو تجھ پر رات ہو وہ میرے لئے چاشتگا ہو مطلب یہ کہ جو شے تجھ سے غفلت ہو دہی میرے لئے دہی اور جو تجھ سے باطن الہی ہو دہی میرے لئے غفلت ہو تو زندان الہم۔ یعنی تجھ پر قید خانہ ہے اور وہ قید خانہ میرے لیے باغ ہے اور عین شغلی میرے لیے فراغ ہے جبکہ تم مجھے دنیا میں مشغول دیکھ رہے ہو تو اس وقت میں بھی بوجہ توجہ الی الملکوت ہو چکے عالم ناسوت سے باطل غلغلو میں پائے تو الہم۔ یعنی تیرا باطن تو مٹی میں اور وہ مٹی میرے لیے بھول ہو گئی ہے اور ایک شے تیرے لیے ماتم ہے اور میرے لیے خوشی اور طرب ہے۔ مطلب یہ کہ تعلقات دنیویہ تیرے لیے توباعد عن الحق ہیں اور جو کلگیری نظر اوان کے ذریعہ سے خالق پر ہوتی ہو مدام میرے لیے وہی تعلقات دنیویہ موصول الی الحق ہو گئے ہیں اور مجھے اونہیں قرب اور محبت حاصل ہے۔

در زمینم۔ الہم۔ یعنی میں زمین میں ہوں۔ اور ویسے چرخ ہفت پر داخل کی طرح دوڑ رہا ہوں مطلب یہ کہ جب عروج کرتا ہوں تو بغاوت میرے پاس ہوتا ہوں مگر اصل میں اوس عالم کی میر کرتا ہوں ہوتا ہوں ہم نشینت الہم۔ یعنی میں تیرا ہم نشین نہیں ہوں میرا سایہ ہے اور افکار سے میرا موجد بلند ہے۔ مطلب یہ کہ جو کلگیری روح عالم ملکوت کی طرف متوجہ ہے اس لیے یہ صرف میرا جسم ظاہری ہی تھا راہم نشین ہے ورنہ روح میری سبب توجہ کے اوس عالم میں ہے بخلاف اور لوگوں کے کہ بوجہ توجہ الی الناسوت کے گویا کہ اوکئی روح بھی مثل جسم کے ناسوتی ہی ہو گئی ہے اور چونکہ علینیت مصلو میرے لہذا فکر انسانی سے مرتبہ کا بلند ہونا ظاہر ہو کہ وہاں غفلت کر کے انسانی ہرگز نہیں ہو سکتی۔

نرا کلمہ الہم۔ یعنی اس لیے کہ میں اندیشہ سے آگے بڑھ گیا ہوں اور اندیشہ سے خارج ہو کر دوڑ رہا ہوں۔ لہذا

مجھ تک اندیشہ کی رسائی گمان ہو سکتی ہو۔

حاکم الخ۔ یعنی حاکم اندیشہ ہوں حکوم اندیشہ نہیں ہوں اس لیے کہ بنانے والا بنا پر حاکم ہوتا ہے تو چونکہ میرے اندر ملکہ راستہ پیدا ہو گیا ہے لہذا میں جس کیفیت اور حالت کو چاہتا ہوں اپنے اوپر طاری کر لیتا ہوں۔ اور جس تجلی کو چاہتا ہوں اپنے اوپر تجلی کر لیتا ہوں کا ملین کی یہی حالت ہوتی ہے۔

جملہ الخ۔ یعنی تمام علمات سفر اندیشہ کی ہیں اسی سبب خستہ دل و غم پیشہ میں مطلب یہ کہ چونکہ انکا رکے سب لوگ تابع ہوئے ہیں لہذا ہمیشہ رنج و فکر ہی میں رہتے ہیں اور جو اس سے الگ ہیں وہ خوش رہتے ہیں غرض کہ ہمیشہ مستغرق اور متوجہ الی الحق رہتا ہوں۔

قاصدا الخ۔ یعنی میں اپنے کو قصداً اندیشہ کے سپرد کر دیتا ہوں اور جب چاہتا ہوں اونکے درمیان سے نکال کر اپنا شان کی ضمیر یا تو عالم غیب کی طرف ہے کہ جب میں چاہتا ہوں تو اس عالم سے اس طرف رجوع کرتا ہوں تو اب تو دونوں مصرعوں کا ایک مضمون ہو جاوے گا اور مطلب یہ ہوگا کہ جب میں استغراق اور ایک حالت پر رہنے سے اکتا جاتا ہوں۔ تو اس وقت تھوڑی دیر کو توجہ الی الحق کر لیتا ہوں۔ تاکہ نشاط ہو جاوے اور ملالی پیدا نہ ہو پھر جب نشاط پیدا ہوا پھر اسی طرف متوجہ ہو گیا۔ اور اگر نشان کی ضمیر اندیشہ کی طرف ہو تو دونوں مصرعوں کا مضمون مقابل ہوگا کہ میں جب چاہتا ہوں اس عالم سے نشاط کے لیے اس طرف توجہ کرتا ہوں اور جب چاہتا ہوں پھر اسی طرف متوجہ ہو جاتا ہوں اور اس طرف سے توجہ کو ہٹا دیتا ہوں اور یہ حالت کا ملین کی ہوتی ہے کہ وہ ایسا کر نہیں اور اگر بعض مرتبہ بسبب غلبہ حال کے وہ خود ایسا نہیں کر سکتے توجہ قائلے اونکے لیے ایسے سامان فرما دیتے ہیں کہ جس سے اوکو مجبوراً عالم ناسوت کی طرف توجہ کرنی پڑتی ہے۔ مثلاً قبض وارد ہو گیا۔ کہ ذکر وغیرہ میں دل ہی نہیں لگتا تو لامحالہ او مسرت توجہ ہوتی ہے غرض کہ اونھوں نے کہا کہ میں جس حالت کو چاہتا ہوں اپنے اوپر طاری کر سکتا ہوں۔

من جو مرغ الخ۔ یعنی میں مرغ اوج کی طرح ہوں۔ اور اندیشہ (دنیوی) مثل گیس کے ہیں تو گیس کو ہر ذرہ کب قدرت ہوتی ہے کہ اس تک پہنچ سکے اور او سکھو تاج بنا سکے اس لیے مجھ پر بھی اندیشہ غالب نہیں ہو سکتا۔

قاصدا الخ۔ یعنی میں قصداً اوج بلند سے نیچے آتا ہوں تاکہ شکستہ پا لوگ مجھے حج ہو سکیں مطلب یہ ہو کہ چونکہ میرا مرتبہ تو بلند ہے مگر جب میں تعلیم کرتا ہوں تو اس سے نزول کرتا ہوں اور اس سادگی کے درجہ پر نزول کر کے او سکھو تعلیم کرتا ہوں۔ ورنہ اگر او سکھو وہاں پہنچنے کی ابھی سے فکر کیاوے تو ایسا ہے کہ جیسے شیر خوار بچہ کو گوشت کھلا دیا جاوے کہ لپکتا مرے گا۔ تو کامل دہی ہے کہ مسترشد کے درجہ پر نزول کر کے او سکھو تعلیم کرے تو مطلب یہ ہوا کہ میں بہت بڑا کامل ہوں کہ انکے درجہ پر نزول کرنا ہوں تو وہ بھی تجھے مستفیض ہوتے ہیں۔

چون الخ۔ یعنی جب مجھے ان سفلی صفات سے لال ہوتا ہو تو میں طور و الصفات کی طرح اڑ جاتا ہوں۔ مطلب یہ کہ جب او سکھو تعلیم کر چکے بس پھر اپنے درجہ پر پہنچ جاتے ہیں۔

پر میں الخ۔ یعنی میرے پر خود میری ذات سے مجھے ہیں میں در پر سریش سے چکا نا نہیں ہوں مطلب یہ ہے کہ میری میری ذات کا قصداً ہو گیا ہے اور میری ذاتیات میں داخل ہے میں اس حالت کو کسی سے عاریت نہیں لیتا ہوں اور اس کی

ایسی مثال ہے کہ۔

جعفر طیار شاہ الم۔ یعنی حضرت جعفر طیار کے پر تو جاری ہیں اور جعفر طیار کے مانگے ہوئے ہیں۔ حضرت جعفر طیار کے ہاتھ کھانے غزوہ ثمود میں کاٹ ڈالے گئے تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ حق تعالیٰ نے اذن کے اپنے کے بے میں اذین کو دوبارہ دے دیں کہ اذین وہ اڑنے پھرنے میں تو دیکھو اذین کے بازو تو داخل ذات ہو گئے اور ایک جعفر طیار تھا اوس نے پر نکالے تھے تو وہ چل۔ سکے تو اس طرح عروج بھی عارضی نہیں ہو بلکہ ذاتی ہے کہ جب جاہل عروج کر لیں جو نکالان صوفی صاحب بنے جو۔ اپنی حالت بیان کی قواس میں ایک قسم کا دعویٰ معلوم ہوتا تھا اس لیے اس کا جواب دیتے ہیں کہ۔

نزد آئنگہ الم یعنی اوس شخص کے نزدیک جس نے کہ چکھا نہیں یہ دعویٰ ہے اور مکان ماہرہ الہ کے نزدیک یہ معافی ہیں۔ اس لیے کہ محدث یا تعمیہ ہے۔

لا ف الم۔ یعنی غراب کے نزدیک تو یہ بھی اور دعویٰ ہی ہوگا جیسے کہ کھی کے کھنے والے اور یہ دعویٰ ہے کہ مراد یہ بوقت ہے تو جو کہ اس طرف سے ہو تو فسہ ہے اوس کے آگے تو یہ دعویٰ ہیں مگر جو کہ نسبت قناس ہے وہ اوس کو جانتا ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

جو نکال الم یعنی جبکہ تمھارے اندر کھانا موتی بن جائے تو چھوڑت جعفر جو سکے کھائے گھر سے مراد اخلاق حمیدہ ہیں مطلب یہ کہ جب کھانے سے تمھارے اندر اخلاق حمیدہ پیدا ہوتے ہیں تو پھر کیا ہے جعفر کھایا جا سکے کھاؤ تاکا وسیعہ زیادہ اخلاق حمیدہ پیدا ہوں۔ تو جو نکالان صوفی صاحب کو کھانے سے قوت ہوتی تھی اور اس سے عبادت میں مدد ملتی تھی مذاہدہ خوب کھاتے تھے۔ مگر وہ معترض تو صرف ظاہر میں تھا۔ او سکوا اس مصلحت کی کیا خبر مٹی اس نے ان صوفی صاحب نے اپنی ایک حسی کرامت اوس کے سامنے ظاہر کی وہ یہ کہ۔

شیخ روزے الم یعنی اذن شیخ صاحب نے سونظن کے دفع کرنے کو ایک دن رکابی میں نے کر دی۔ تو وہ رکابی موتیوں سے بھر گئی تو اسکو دکھایا کہ دیکھ تمھارے اندر جا کر یہ کھانا موتی بن جاتا ہے لہذا ہم جعفر کھاؤین وہ بہتری ہو آگے مولانا اس موتی بن جانے کی توفیر فرماتے ہیں۔

گوہر الم یعنی گوہر معنوی کو اوس پیر بنائے اس شخص کی کم عقلی کو جو جسے محسوس کر دیا کہ اسکو تو سمجھ نہ سکتا تھا کہ اس کو گوہر معنوی بنتے ہیں لہذا ان بزرگ نے انکو اپنی کرامت سے محسوس کر کے دکھا دیا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔
چونکہ الم۔ یعنی جبکہ تمھارے معرہ میں پاک بھی پیدا ہو جاتا ہے تو تم حلق پر قفل لگا کر کچی کو چھپا دو۔ تاکہ پھر کھل ہی نہ سکے مطلب یہ کہ جب تمھارے کھانے سے اخلاق سنیہ پیدا ہوتے ہیں تو تم بہت کم کھنا و تاکہ اخلاق سنیہ پیدا نہ ہو سکیں۔

ہر کہ روے الم۔ یعنی جیکر کھانا نور حق بن جاوے تو وہ جو چاہے کھاوے اوس سے کمد و کہ اوس کو حلال ہے۔ اس لیے کہ جعفر بھی کھاوے گا اوسیدہ زیادہ نور پیدا ہوگا۔ پھر وہ تو خوب کھاوے اور جو کھا تھا کہ یہ ہمارا غیر محقق کے سامنے دعویٰ ہوگا۔ اور جو محقق ہے وہ جانتا ہے کہ اسکی حقیقت کیا ہو آگے اسی کو مثالوں سے واضح فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

اگر تو هستی آشنای جان من
اگر بگویم نیم شب بپوش تو ام
این دو دعوی پیش تو منی بود
پیش تو پیشی دو دعوی بود نیک
قرب آوازش گواهی می دهد
لذت آواز خویش و ندیند
یا زبانی احمق کوز جمل
پیش او دعوی بود گفتار او
پیش زبیر کاندروش نور است
یا بتازی گفت یک تازی زبان
عین تازی گفتش منی بود
یا نوید کاتبی بر کاغذی
این نوشته گریه خود دعوی بود
یا بگوید صوفی دیدی تو دوش
من بدم آن واسطه گفت خواب در
گوش کن چون حلقه اندر گوش کن
چون ترا یاد آید آن خواب بن سخن
گریه دعوی می نماید این دلی
بس چه حکمت ضالای مؤمن بود
چون که خود را پیش او یا بد فقط
نشسته ری چون بگویی تو شتاب
می گوید نشسته کلین دعوی است تو
یا گواه و بختی بنما که این
یا بطلش شیر مادر با نیک زد
غفل گوید مادر اجبت بسیار
در دل بهرامی کز حق خیزه است
چون بپیر از بر دل با نیک زد

نیت دعوی گفت منی لان من
بن سترش ز شب که من خویش تو ام
چون شناسی بانگ خویشا و ند خود
هر دو معنی بود پیش فهم نیک
کلین دم از نزدیک بار می جید
شد گوهر صدق آن خویش عزیز
می نداند بانگ بیگانه ز اهل
جل او شد مایه انکار او
عین این آواز معنی بود راست
که می دانم زبان تازیان
گریه تازی گفتش دعوی بود
کاتب و خط خاتم و من ابجدی
هم نوشته شاهد معنی بود
در میان خواب سجاده بدوش
با تو اندر خواب در شرح نظر
این سخن را پیشوایه پیش کن
معجزه نو باشد و راز کن
جان صاحب واقعه گوید
آن زهر که بشنود و شن شود
که بود شک چون کند خود را غلط
در قهح آبت و بتان زود آب
الرم ای مدعی مجور بشو
جنس آبت و ازان مازمین
که بیامن مادر من آن اسه ولد
تا که با خیرت بگیرم من قرار
روستی و آواز مجیر معجزه است
جان است در درون سجده کند

از کے نشیدہ باشد گوش جان پر
در سجود آید سخن گرد و قریب
از زمین سخن شنیدانی قریب

از آنکه جنس بانگ او اندر جان
آن غریب از ذوق آواز غریب
چون کند سجده ز جان و دل غریب

یا وجودِ کبریا اپنے بیان کی تائید صورتِ خالہ سے کر چکا ہوں اور نگو اس صورت کا مشاہدہ کراچیکا ہوں۔ لیکن اگر نگو تجھے فطری مناسبت ہو اور تمھاری طبیعت میں حق سے لگاؤ نہ ہو تو کسی دلیل کی ضرورت نہیں بلکہ میری برصنی تقریر کو سنکر خود سمجھ لو گے کہ یہ شخص دعوئے انبیس ہے بلکہ یہ ایسا دعویٰ ہے جو اپنی دلیل خود آپ ہی پر مثلاً فرض کرو کہ تم میرے عزیز ہو اور ہمیں رات کو ڈر معلوم ہو یا نبی حالت میں اگر میں تجھے اُس وقت یہ کہوں کہ درست میں تیرے پاس ہوں۔ اور تیرا عزیز ہوں۔ تو یہ دونوں دعوئے تمھارے نزدیک معنی او حقیقت ہوں گے کیونکہ تم اپنے عزیزی آواز کو پہنانتے ہو حالانکہ قریب ہونا اور عزیز ہونا بہر دو دعوئے ہیں مگر عمدہ سمجھ کے نزدیک دونوں حقیقت ہیں اور سکی آواز کا قریب ہونا شہادت ہے اس بات کی کہ یہ شخص قریبی محلی ہو اور اس آواز کی لذت شاہد ہے اس کے عزیز ہوتے پرسپس یہ دونوں دعوئے متضمن دیں اور کہوئی اشئ بنیتہ و بربل ان میں جب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھ کر بشرط مناسبت فطری میرا یہ بیان تمھا رہے ایسا ہے جیسا کہ میرا عزیز و قریب ہونے کا دعویٰ اس کے بعد میں کرتا ہوں جو گوگ محق اور غیر ملحدین اللہ ہوسنے میں اور مناسبت فطرۃ حق سے نہیں رکھتے۔ وہ گوگ پنوں اور بیگانوں اہل اللہ وغیر اہل لشک کی آوازیں نیز غمزہ کر سکتے اونٹنے نزدیک سا بیان محض ایک دعویٰ ہوتا ہے اور ادن کی جمالت اونٹے انگار کا ذریعہ پجاتی ہے برخلاف اس کے جنگنا باطن نور سے سرز رہے اس کے نزدیک خود ہی دعوئے حقیقت ہوتی ہو یا یون سمجو کہ ایک شخص عربی زبان میں کہتا ہے کہ میں عربی زبان جاننا ہوں تو اس کا عربی زبان میں یہ دعوئے کرنا حقیقت ہو اگرچہ الفاظ اسکے دعوئے ہیں۔ یا یون سمجو کہ ایک فنشی ایک کانڈیریہ کہے کہ میں کتاب ہوں اور تحریر اور انجیل پڑھ سکنا ہوں یہ تحریر گو ایک دعوئے ہے مگر یہ پوشتہ ہی اس حقیقت کی دلیل ہے یا یون سمجو کہ ایک صوفی نم سے بیان کرے کہ کل خواب میں تو نے ایک شخص کو دکھا تھا جسکے کندھے پر جا نا زبری ہوئی تھی وہ میں تھا اور مجھ میں نے خواب میں تجھے فلاں امر کی شرح میں کہا تھا وہ یہ تھا اسکو سن لے اور جلغل گوش بنالے اور تو میری امتنان کو اپنی عقل کار ہر بیتا اور ذکر کر کہ یہ بات میری بھی ہے یا نہیں پس جب تجھ وہ خواب یاد آیا تو یہ گفتگوی نظر میں ایک کرامت ہوئی۔ اور تجھے معلوم ہو گا کہ وہی چراغ ارادہ جو میں نے خواب میں دیکھا تھا اگرچہ یہ کلام ظاہر ایک دعوئے ہے لیکن اسکو سنکر صاحب واقعہ کامل اس کی تصدیق کریگا۔ بالکل ہی حالت موسمی کی ہونی ہو چونکہ حکمت اور معرفت حق سبحانہ اسکی جانی پہچانی شے ہے جو اسکی نظرسبب عارض کے محجب ہو گئی ہو بسندا جب وہ کسی کی زبان سے سنتا ہے تو اسے وہ یاد آجاتی ہو اور اسکو اسکا یقین حاصل ہو جاتا ہے کیونکہ جب وہ اپنے کو باطل اس کے سامنے دیکھتا ہے اور اسکو اپنے سامنے اور مشاہد معاین پا تا ہے تو پورا وسکو شک کیونکہ ہو سکتا ہے اور اپنے مشاہدہ کو کو ٹکر جنملا سکتا ہے اسکی ایسی مثال ہے جیسے کوئی پیاسا ہو اور تو اس سے نکلتے کہ دوڑ آیا ہے میں پانی موجود ہے اگر لمبے فرمایا وہ پیاسا یہ کہے گا کہ جایہ تو تیرا دعوئے

ہے جس اس مدعی مجھ سے دور ہوا گواہ لا سار و دلیل سے ثابت کر کہ یہ پانی کی جس سے اور آب شیرین پر ہرگز نہیں بلکہ اسکو دیکھتے ہی یقین ہو جاوے گا کہ یہ پانی ہے یا یون بھوکہ ایک دودھ دیتے بچے سے مان کے اس نے اپنے شیریں مان ہون کو کیا بچہ مان سے کیا گا کہ مان دلیل بیان کرو کہ تم شیریں مان ہوتا کہ تمھارا دودھ بیون ہرگز نہیں بلکہ وہ ذوق و فطرۃ اس دعویٰ کی تصدیق کرے گا پس یون ہی ہر امتی کے اندر حق کا ذوق موجود ہے اور بنی کا چہرہ اور اسکی آواز ہی اس کے لیے معجزہ ہے وہ صورت دیکھتے ہی اور دعویٰ سنتے ہی تصدیق کر لیتا ہے اسکو کسی معجزہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ جب پھر باہر سے آواز دیتا ہے تو امت کی جان اندر ہی اندر اس کے سامنے جھک جاتی ہے اور مطیع و متقاد ہو جاتا ہے اس لیے کہ وہ آواز ہی اس قسم کی ہوتی ہے کہ جان کے قانون میں کسی اور شخص کی طرف سے نہ پڑی تھی پس وہ بچارہ اس عیب آواز کے ذوق سے سجدہ کرتا ہے یعنی متقاد ہوتا ہے اور حق سے قریب ہو جاتا ہے اور جب وہ غریب جان و دل سے سجدہ کرتا ہے تو حق بھاننے کی جانب سے معنوی ندائے اتنی قریب اس کے قانون میں آتی ہر امتی کی جان کا آواز پیغمبر کے سامنے سجدہ ایسا ہی ہوتا ہے جیسا حضرت یحییٰ حضرت عیسیٰ کا بچہ علیہ السلام کو اس کا قصہ یہ ہے۔

بیان اس دعویٰ کا کہ خود وہ اپنے صدق پر گواہی

شرح خبریں اگر توسی الخ۔ یعنی اگر تو میری جان کا آشنایہ تو میرا یہ معنی لان کننا دعویٰ نہیں ہے مطلب یہ کہ اگر تم کو میری حالت سے کچھ بھی مناسب ہے تو میرا یہ سارا کلام تمھارے نزدیک دعویٰ نہ ہو گا بلکہ اس کے معنی ہون گے آگے اسکی ایک مثال بیان فرماتے ہیں کہ۔

گر بلویم الخ۔ یعنی اگر میں آدھی رات کو کمون کہ میں تیرے سامنے ہوں تو رات سے ڈرے مست کہ میں تیرا عزیز ہوں این الخ۔ یعنی یہ دونوں دعویٰ تیرے نزدیک معنی ہون گے جبکہ تو اپنے عزیز کی آواز بجاتا ہے۔
میٹھی و۔ الخ۔ یعنی آگے ہونا اور خوش ہونا یہ دونوں دعویٰ سچے لیکن دونوں کے دونوں فہم سلیم کے گے حقیقت میں قریب الخ۔ یعنی آواز کا قریب ہونا تو گواہی دے رہا ہے کہ یہ آواز کسی یار کے نزدیک سے آرہی ہے۔
لذت الخ۔ یعنی اپنے عزیز کی آواز کی لذت اس عزیز کے صدق پر گواہ ہے کہ یہ عزیز ہونے کا دعویٰ سچ کر رہا ہے۔
بازیلے الہام الخ۔ یعنی پھر علم الحق کے کہ وہ جہل کی وجہ سے بیگانہ کی آواز کو باہل سے نہیں جانتا ہو یعنی ایک خود جانتے والا تھا کہ اس نے سب کو حقیقت اور صدق پر محمول کیا اور ایک وہ ہے جو جانتا نہیں ہے اسکو کیا خبر کہ کون آواز عزیز کی ہے اور کون ہی بیگانہ کی ہے۔

پیشیاں و الخ۔ یعنی اس جاہل کے سامنے اس شخص کی باتیں دعویٰ ہی ہون گے اسکا جہل انکار کا سبب ہو گیا پیشیاں زیرک الخ۔ یعنی عقل کے سامنے کہ اس میں افواہیں ہیں عین ماس آواز کو ٹھیک اور درست معنی ہونے حاصل اس مثال کا یہ کہ وہ کہتا ہے اگر تم اندر میری رات کو خوف زدہ ہو تو ایک تمھارا عزیز جسے کہ کہ ڈر و مست اس لیے کہ میں کہو تمھارا بھائی ہوں مثلاً تمھاری پس ہوں تو اس میں وہ دعویٰ ہیں ایک تو پاس ہونا اور دوسرے بھائی ہونا۔ مگر تاریکی میں کچھ خبر نہیں کون کمان ہے لیکن جو کہ اس بھائی کو پہچانتا ہے وہ تو فدا آواز بچا کر

یقین کرے گا کہ بے شک میری جانی میرے پاس ہو۔ اور اسکو سلی اور تسکین ہو جاوے گی اور اگر کوئی جاہل ہے
ادب کو کیا خبر اس کے بجائی کی آواز کی ہے وہ اس کا سلی پر حذر نہ ہو گا کہ بے دیکھے بجائے اور بلا دلیل
اسکی ساری باتوں کو تسلیم کر لیا جائے یہ شخص جو بہی ہو تو نہ کھو جائے دے نے تو پہچان لیا اور جاہل نہ جان
اسی طرح جو لوگ کہ محقق ہیں وہ تو اسکو دعویٰ نہ سمجھیں گے بلکہ حقیقت پر عمل کریں گے اور جو جاہل ہیں وہ اسکو
دعوے سمجھنے آگے اور مثال ہے کہ۔

یا تہ تازی الخ۔ یعنی یا ایک عربی زبان دان اسے عربی میں کہا کہ میں عرب کی زبان جانتا ہوں۔ مثلاً کہا کہ انا اعلم
عین تازی الخ۔ یعنی خود یہ عربی بولنا اسکا حقیقت ہوگا۔ اگرچہ عربی کو جانتا اسکا دعویٰ تھا مطلب یہ کہ اسکا
یہ کہنا کہ میں عربی جانتا ہوں ایک دعویٰ محض تھا مگر اس بات کو عربی میں کہنا اس کے دعویٰ کی دلیل ہو لہذا
معلوم ہو گیا کہ یہ صرف دعویٰ نہیں ہے بلکہ دعویٰ مع الحقیقۃ والدلیل ہے آگے اور مثال ہے کہ۔

یا یوسف الخ۔ یعنی یا کوئی یوسف کاغذ پر یہ لکھے کہ میں کاتب ہوں اور خط خوان ہوں اور اجد خزان ہوں۔
ایں نوشتہ الخ۔ یعنی یہ لکھا ہوا اگرچہ ایک دعویٰ ہو مگر یہی لکھا ہوا حقیقت کا بھی شاہد ہے اور یہ بتا رہا ہے
کہ یہ شخص بے شک کاتب اور پڑھا ہوا ہے اور مثال یہیجیے۔

یا بلوید الخ۔ یعنی یا کوئی صوفی یہ کہنے کہ تم نے کل شب کو خواب میں ایک سجادہ بدوش کو دیکھا تھا۔
میں بدیم الخ۔ یعنی وہ میں ہی تھا اور جو کچھ کہیں نے خواب میں مجھے اوس بات کی شے میں کہا تھا۔
گوشت کن۔ الخ۔ یعنی میں اور حلقہ کی طرح کان میں ڈال لے۔ اور اُس بات کو اپنے پوش کا پیٹو اٹانے۔ مطلب
یہ کہ جو بات کہیں نے کہی تھی راوس بات کو بھی مثلاً بیان کر دیا اور اسکو خوب غور سے سن لے اور اسی کا پابند رہ
اور اطاعت کر اور اسی پر چلنا۔

چون ترا الخ۔ یعنی تجھے وہ خواب یاد آوے تو یہ بات ایک نیا سوجہ ہو اور پرانی بات ہو۔ سوجہ سے مراد کرا
ہے حجاز اطلاق کر دیا۔ مطلب یہ کہ جب وہ جواب یاد آئے تو ہی پرانی ہی مگر اب نئی اس شخص کی کراست
معلوم ہوئی کہ اسکا کبرا اسکو ساری خبر ہے۔

گرچہ دعویٰ الہی ہے کہ یہ دعویٰ دکھائی دیتا ہے لیکن صاحب واقعہ کا دل کہہ رہا ہے کہ ہاں بالکل ٹھیک ہی
مطلب یہ کہ اوس کا یہ کہنا کہ تو نے خواب دیکھا ہے اور اس خواب میں جو شخص یا تھا وہ میں ہی تھا دعاوی بلا دلیل
ہیں مگر جو کہ یہ شخص خواب دیکھ چکا ہے اور اسنے اسی صورت کا دق پوش دیکھا تھا فوراً ذہن منتقل ہو گیا اور معلوم
ہو گیا کہ بالکل صحیح کہہ رہا ہے تو گویا کہ اسکا دعویٰ مع الدلیل تھا اسبطر جو حقیقت شناس ہیں اور جو اس عالم
کی باتیں دیکھے ہوتے ہیں وہ تو اذن صوفی صاحب کی باتوں کو دعویٰ نہ سمجھیں گے ورنہ بظاہر تو دعاوی محض ہیں
اب جبکہ معلوم ہو گیا کہ اگر پہلے سے کسی شے کی حقیقت معلوم ہو چاہے وہ ستور ہی ہو مگر جب کوئی اوس کو بیان
کرتے خواہ بطور دعویٰ ہی کے ہو مگر اس حقیقت شناس کو فوراً معلوم ہو جاوے گا کہ بالکل واقعہ کے مطابق
کہہ رہا ہے۔ اس پر مولانا قاری فرماتے ہیں کہ۔

پس جو حکمت الخ۔ یعنی پس حکمت مومن کا ضالہ ہوتی ہو تو وہ جس سے جمیع یقین کرے گا۔ مطلب یہ کہ

چونکہ حدیث میں ہر کلمہ، الحکمۃ خالصۃ المؤمن اس لیے جب مومن کے سامنے کلمہ حرکت بیان کیا جاتا ہے وہ فوراً تسلیم کر لیتا ہے۔ اس کی تشریح پہلے گزر چکی ہے۔

[illegible]

ہر گودا اٹھ یعنی کیا کوئی بیاسا کہنگا کہ یہ دعوے ہے چل میرے پاس سے اے مدعی الگ ہو۔
 یا گواہ اٹھ یعنی یا یہ کہنگا کہ گواہ اور دلیل لاؤ کہ یہ بانی ہے اور اس پیشچہ جاریہ میں سے ہے۔ مطلب یہ کہ جب تم نے
 اوسکو بانی بتایا تو کیا وہ تم سے کہنگا کہ تم غلط کہتے ہو یا تم سے دلیل مانگے گا کہ جناب سکی کیا دلیل ہے کہ یہ بانی
 ہے اور پھر حسین خیر کا تم کہہ رہے ہو اوی کا ہے۔ ممکن ہے کہ موت ہو تو جناب گریہ محبت نکالے گا تو معلوم ہو گا کہ اوسکو
 بیاس ہی نہیں ہے۔ بیاسا تو ایک تیرہ موت کو بھی نہ سے نکالے گا۔ پھر جب اوس کا نہ پرا معلوم ہو گا تو چھوڑ دے گا
 اگر اصل دہرہ میں تو بیٹے ہی لگے گا۔

یا البطل الخ یعنی یا شیر خوار بچہ کومان آواز دے کہ ارے بھڑایان! میں قیری مان ہوں۔
 طفل الخ یعنی کیا روکا کرگا کہ ان دلیل بیان کرو کہ تم مان بھی ہو۔ مگر بچہ شیر خوار ہے مان کی آواز سننے ہی خوش
 یعنی دودھ پی سکون مگر اول دلیل بیان کرو کہ تم مان بھی ہو۔ مگر بچہ شیر خوار ہے مان کی آواز سننے ہی خوش
 پھیلا دے گا۔ اور ادسکی گود میں جلا جا و بچا کیون اس لیے کہ وہ اسکی آواز سے پہلے سے مانوس ہے تو جب
 یہ بات ہے لہذا آگسٹس برقریلے فرماتے تھیں کہ۔

درود الہم یعنی ہر اس امت کے لیے جسکے دل میں کہ حق تعالیٰ سے ایک ذوق ہے چہرہ اور آواز میری ہی معجزہ ہے مطلب یہ کہ جسکا اس طرف کا ذوق ہے اور اس کی استعداد سالم ہے اسکو تو صرف چہرہ اور آواز میری ہی معجزہ ہے اسکو دیگر معجزات کے طلب کرنے کی ضرورت نہیں ہے بطریق حضرت عبداللہ ابن سلامؓ فرماتے ہیں کہ اگر اذاریت و حیرت اندھ لیس بوجہ کذاب یعنی جب چہرہ اور بظہری فوراً معلوم ہو گیا کہ یہ چہرہ مجھ سے کا نہیں ہے تو دیکھو نہ کہ انکی استعداد صحیح تھی اور انھوں نے صرف چہرہ مبارک ہی سے پہچان لیا اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جب وارستگی کہ آپؐ دعوت الی اسلام کر رہے ہیں فوراً تصدیق کرتی یہ سب سب کے کہ ان کی استعداد دین پہلے سے درست تھیں اب جو یہ چیزیں سامنے آکر مڑی ہوئیں معلوم ہوا کہ بس حق اور صحیح ہی ہے۔ چونکہ میرا الہم یعنی میرا ہمارے اور دیتے ہیں تو امت کی جان و دل سے سجدہ کرتی ہے۔ سجدہ کرنے سے مراد اطاعت کرنا ہے مطلب یہ کہ جب غیر صلی اللہ علیہ وسلم اس لسان ظاہر سے دعوت الی اللہ فرماتے ہیں تو جو کہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں وہ سب متقاد و مطیع ہو جاتے ہیں۔

نہایت اہم ہے۔ اس لیے کہ اس میں آواز جہان میں گوش جان نے کسی اور کی سنی نہ تھی۔ مطلب یہ کہ وہ جو جان

ہیں تو اسکی وجہ یہ ہے کہ دنیا میں اور کسی کی ایسی دلربا اور دلکش آواز سنی ہی نہ تھی۔ لہذا اسکو سننے ہی فوراً وہ استعداد فطری ظہور میں آئی اور معلوم ہو گیا کہ یہی آواز حق ہے۔

آن غریب الخ۔ یعنی وہ غریب اس آواز عجیب کے ذوق سے سجدہ کرتا ہو اور حق قلم سے قریب ہو جاتا ہو مطلب یہ کہ چونکہ اس کو مرتبہ استعداد میں اس آواز سے ایک ذوق تو تھا ہی اس لیے آواز سننے ہی پس فوراً مطلع ہو گیا اور قریب حق حاصل ہو گیا۔

چونکہ اللہ الخ۔ یعنی جبکہ غریب دل و جان سے سجدہ کرتا ہے تو زبان حق سے سُننا ہے انی قریب۔ مطلب یہ کہ جب طاعت طاعت کرتا ہے اور دل و جان سے احکام کو قبول کرتا ہے تو میر حق قلم سے قریب ہو جاتا ہے۔ یہ بیکار کیا قریب ہوتا وہی خود قریب آجاتے ہیں چونکہ بیان سجدہ کرنے کو بیان کیا ہے اور اس سے سجدہ ظاہری اور حقیقی کا شبہ نہ تھا اس لیے اگے حضرت یحییٰ علیہ السلام اور عیسیٰ علیہ السلام کا آپس میں ایام حل میں ایک دوسری کو سجدہ کرنے کا قصہ بیان فرماتے ہیں کہ بطرح اولن دو فون نے ایک دوسرے کے سامنے سجدہ معنوی یعنی انقیاد و اطاعت کے کیا تھا اسی طرح بیان بھی سجدہ سے مراد انقیاد و اطاعت ہی ہوا حکایت مسنوف فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

<p>مادر کے چکے جو حامل بود از و غ مادر کے چکے بہ مریم در نفقت کہ یقین دیدم در خون تو شے است چون برابر و فتادم با تو من غ ایمن چنین مرا آن چنین را سجدہ کرد گفت مریم من در خون خویش ہم</p>	<p>بود با مریم شہدہ دویم و غ شہدہ از وضع محل خویش گفت کہ او تو العزم و رسول آگے است کرد سجدہ محل من اسے ذوالظن کرد سجودش در تنم افتاد و در سجدہ دیدم ازین اظن شکم غ</p>
---	---

جب یحییٰ علیہ السلام کی ماں حضرت کیلے حاملہ تھیں تو حضرت مریم علیہا السلام کے سامنے بھی ہوئی تھیں یحییٰ علیہ السلام کی ماں نے حضرت مریم سے چپکے سے اپنی وضع محل سے پیشہ کیا۔ کہ مجھ یقیناً تمہارے بیٹ میں کوئی بڑا شخص معلوم ہوتا ہو گا تو العزم اور رسول عادت ہو گا کیونکہ جب میں تمہارے برابر واقع ہوئی تو میرے محل نے سجدہ کیا اور اس بچے نے اس بچے کو یوں سجدہ کیا کہ اس کے سجدہ سے میرے جسم میں درد ہو گیا۔ اس پر مریم علیہا السلام نے کہا کہ میں نے اپنے اندر بھی دیکھا کہ میرے بچے نے بھی تمہارے بچے کو بیٹ ہی میں سجدہ کیا۔

حضرت یحییٰ اور مسیح علیہما السلام کا شکم مادر میں ایک دوسرے کو سجدہ کرنا

شرح شبلی۔ مادری الخ یعنی حضرت یحییٰ علیہ السلام کی والدہ جب کہ اُن سے حاملہ تھیں تو ایک دن حضرت مریم کے سامنے بھی تھیں مادر کے چکے الخ۔ یعنی والدہ کے چکے علیہ السلام نے مریم علیہا السلام سے چپکے سے اپنے وضع محل سے چپکے کہا کہ کہ یقین الخ۔ یعنی کہ یقیناً میں نے دیکھا کہ تمہارے اندر ایک بادشاہ ہے جو کہ اللہ عز و جل ہے اور رسول

اگاہ ہے۔ مطلب یہ کہ انھوں نے فرمایا کہ مجھے معلوم ہو گیا کہ تمہارے حل میں کوئی اُردا معزم نہیں ہیں اس لیے کہ۔
 چون برابر الخ۔ یعنی جبکہ میں تمہارے برابر ہیں کئی زمین میرے حل سے سجدہ کیا۔
 ایزن جنین الخ۔ یعنی اس جنین نے اوس جنین کو سجدہ کیا کہ اوس کے سجود کی وجہ سے میرے تن میں درد ہوئے گا
 اس لیے کہ آخر مجھ کو مرے ترے ہونے کے کہ اعلان کے پیٹ میں درد ہوئے گا۔
 گفت الخ۔ یعنی مریم علیہا السلام نے فرمایا کہ میں نے اپنے اندر بھی اس پیٹ کے مجھ سے سجدہ دیکھا ہو۔ مطلب
 یہ کہ میرے حل نے بھی تمہارے حل کو سجدہ کیا ہے اس قصہ پر اشکال یہ ہوتا ہے کہ حضرت مریم علیہا السلام
 اور مادرِ نبی علیہا السلام کو ایک مرتبہ کب حل رہا ہے بلکہ اوس کے حل کا زمانہ اور ہے اور انکا زمانہ اور ہے اسکا
 جواب یہ ہے کہ ہم اس قصہ کے صحت پر اڑتے نہیں مان دیا کہ یہ غلطی سی گرجا اس سے مقصود ہے اور اس سے جو
 نتیجہ نکلتا ہے اس میں تو اس کے غلط ہونے سے کوئی خلل واقع نہیں ہوتا۔ مطلب تو یہ ہو کہ بطرح انھوں نے ایک
 دوسرے کی طاعت کی نگو بدرجہ اولیٰ طاعت ضروری ہے اب اگر یہ قصہ غلط بھی ہو تو کیا ہے یہ مدعا ثابت ہے
 یہ اعتراض تو اصل میں واقع ہوتا ہے مگر بعض بے وقوفوں نے ایک اور اعتراض کیا ہے جو کہ اعتراض محل تھا
 اس لیے مولانا کو غصہ آگیا لہذا بہت ہی خفا ہو کر اوجک اعتراض نقل فرماتے ہیں اور پھر اوسکا جواب بھی دیتے ہیں۔

شرح حبیبی

خطبتن زیرادر وعت و خطا
 بود از بیگانہ دور و ہم ز خویش
 از یرون شہر او واپس نشد
 تا نشد فارغ نیا مد خود درون
 برگرفتہ برد تا پیش تبار
 گوید اور این سخن در ماجرا
 غائب آفاق اورا حاضر است
 مادر تہیجے کہ دورست از بصر
 چون مشک کردہ باشد پوست لا
 از چکایت گیر معنی اسے زبون
 ہجو شین بر نقش او چھیدہ
 چون سخن تو شد ز دمنہ در بیان
 قلم و چون کردے لطف آن بشر
 شد رسول و خواندہ سیر و فسون
 چون ز عکس ماہ ترسان گشت پیل

ابن ان گفتند این افسانہ را
 در آنکہ مریم وقت وضع حل خویش
 مریم اندر محل جنت کس نشد
 از یرون شہر آن شیرین فسون
 چون بزادش آنگہانش در کنار
 مادر یکے گما دیدش کہ تا
 این بداند کانکہ اہل خاطر است
 پیش مریم حاضر آید در نظر
 دید ما بستہ بہ بند دوست را
 ورنہ پیش ز یرون و نزد درون
 نے چنان کا فسانا بشنیدہ
 تا ہی گفت آن کلید بے زبان
 ورنہ استند من ہمہ گز
 در میان شیر و گا و آن دمنہ چون
 چون وزیر شیر شد گا و بنیل

ورنہ کے باز آغ لکڑا کر لیت
اندرو معنی مثال دوانہ ایست
ننگر دہیانہ را اگر گشت قفل
گرچہ گفتی نیست آنجا آفتکار
بشتہ و منے گزین ز آسانہ تو
ہن بیا لا بر میر چون چند پست
گفت خانہ اش از کجا آمد پست
فرخ آگلں کو سوائے معنی شتافت
گفت چونش کرد سحرے ادب
بے گنہ اور ایزد چون غلام
گیر معنی را کہ بیاداشت ر دعو
گردوغشت آن تو با اعراب است
زید چون زد بیگناہ و بے خطا
عمو و یک و او سے فرودن دزدیدہ بود
جو کد از حد برد اورا حد سنہ و
کثر نماید راست در پیش کرنا ان
گویدت نے دوست در وحدت سے
راست دارد این سزا بے درخواست
للفحشاء النجیثون ز فسر و غ
چشم کو زان را عثار سنگلاخ
راست پیش او نباشد مقبر
از دروغ و از خجاست رستہ شد

این کلیلہ و منہ جملہ افتز لیت
لے برا در قصہ چون بیادہ ایست
دوانہ معنی بگیر و مرقط ل
ماجرائے بیل و گل گوش دار
ماجرائے فتح با پر دوانہ تو
گرچہ گفتی نیست سرگشت ہست
گفت در شطرنج کاین خانہ خست
خانہ لہجہ یدیا میراث یافت
گفت نحوی زید عمرا قد ضرب
عمرو جرحش چہ بدکان زید خام
گفت این بیادہ معنی بدعو
زید و عمرو از بہر اعراب است و سا
گفتے من آن مذائم عمر و را
گشت اولاجار و لائے بر کشود
زید واقف گشت و دزدش را بنزد
گفت اینک است پدر فتم بجان
گر کیوں ایحو لے را مہیکے است
و بر و محمد کے گوید دو است
بر دروغان حج می آید دروغ
دل فراخان را بود دست فراخ
سیرکہ او جس دروغت ای سیر
سیرکرا دندان صدقے رستہ شد

یہ وقت کہتے ہیں کہ اس قصہ کو کاٹ دیجیے یہ غلط ہے اس لیے کہ ہم علیہا السلام وضع محل کے وقت اپنوں
اور بیگانوں سب سے دور تھیں ہم علیہا السلام کو محل کے زمانہ میں کسی سے اتصال ہی نہیں ہوا اور بیرون شہر سے
تا وضع محل وہ واپس ہی نہیں ہوئیں اور جب تک وہ شیرین افسون میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام مشغول تھے اور سب سے
خارج نہ ہو گئے اور پیدا نہ ہوئے اس وقت تک وہ باہر سے شہر میں آئیں ہاں جب وہ پیدا ہو گئے اس وقت
اونکو گود میں لیکر اپنے عزیزوں میں آئیں پل لے لی حالت میں کئی علیہ السلام کی مان نے اونکو کمان دکھا کہ ان سے
یہ واقعہ کہا ہو سکتا ہے یہ ہو کہ اس واقعہ کی حقیقت وہی ہو سکتا ہے جو اہل دل ہر اور منیبات عالم کا شاہد کرنا
کیونکہ وہ جانتا ہے کہ مادر کی گویا گویا سے دور تھیں مگر چشم قلب کے سامنے ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ قاعدہ ہے کہ

کہ قلعہ سچی بات کو صحیح نہ سمجھے گا۔ کیونکہ ہر چیز اپنا مناسب ڈھونڈتی ہے۔ چنانچہ فراخ دل لوگوں کا ہاتھ بھی فراخ ہوتا ہوا داندھنوں کے لیے سنگلاخ کی ٹوکڑ ہوتی ہے اور جب کے اندر سچائی کے دانت بچے ہیں یعنی جسکا اندر سچائی ظاہر ہوتی ہے وہ جھوٹ اور خباثت سے بچ گیا۔

نادانوں کا اس قصہ پر اشکال کرنا اور انکا جواب

شرح شبیری۔ ایلمان الخ یعنی بیوقوف لوگ اس فسانہ کے متعلق کہتے ہیں کہ اسکو کاٹ دو اس لیے کہ جھوٹ ہے اور غلط ہے۔

نرا نکلہ الخ یعنی اس لیے کہ مریم علیہا السلام اپنے وضع حمل کے وقت تو اپنے پرانے سببے الکل اور دو تھیں۔ مریم الخ۔ یعنی مریم علیہا السلام حمل کے زمانہ میں کسی سے ملی ہی نہیں اور وہ تو شہر کے باہر تھیں وہیں بھی نہیں ہوئیں مطلب یہ ہے کہ موزن میں گھسے ہیں کہ حضرت مریم علیہا السلام کو فوراً حمل رہا۔ اور وہ فوراً ہی جنگل گئیں اور فوراً اوکو وضع حمل ہو گیا۔ تو وہ تو حمل میں کیسے پاس بیٹھی ہی نہیں بلکہ وہ سیدھی جنگل کو گئیں اور وہاں سے بچے لیے ہوئے تھیں تو جیلا بھی علیہا السلام کی والدہ ماجدہ انکے پاس یا حمل میں تھیں کب جو آپسین حلین نے سجدہ کیا۔ اور اس اعتراض کا کچر ہونا ظاہر ہے ہاں اعتراض دہی پہلا ہے کہ جب مریم علیہا السلام حاملہ ہوئی ہیں تو بی بی علیہا السلام پیدا ہو چکے تھے۔ بچہ نکلیہ کچر اعتراض ہے اس لیے مولانا معترفین کو ابلد بنا رہے ہیں۔ ورنہ اگر یہ اعتراض سننے تو شاید ہرگز خفا نہ ہوتے اور معترض کھتا ہے کہ۔

الزبرون الخ۔ یعنی بیرون شہر سے وہ شیریں دم جب تک کہ فارغ نہ ہو چکیں شہر کے اندر آئیں ہی نہیں۔ چونکہ بڑا دش الخ۔ یعنی جب اوکو جن لیا تو آسمان وقت کو دین اوکو بیکر کنبہ کے پاس تشریف لائیں۔ مادریک الخ۔ یعنی بچے علیہا السلام کی والدہ نے اول کو دیکھا ہی کب تاکہ وہ ماجرے کے طہر پر اس بات کو بیان کرتیں۔ یہاں تک اعتراض ختم ہوا آگے جواب فرماتے ہیں کہ۔

ایں بداندانم۔ یعنی اسکو تو وہ جانے کہ جو اہل دل ہو اور آفاق کا غائب اسکے باوجود مطلب یہ کہ جن حضرات کے سامنے حقائق اشیاء متکشف ہیں وہ اسکو سمجھ سکتے ہیں اوکو ہرگز شبہ نہیں ہو سکتا اس لیے یہ بھی تو ممکن ہو کہ۔

مش مریم الخ۔ یعنی حضرت بچے علیہا السلام کی والدہ حضرت مریم علیہا السلام کی نظر کے سامنے آگئی ہوں اور بصرف ظاہری سے دور ہوں مطلب یہ کہ یہ ممکن ہو کہ اوکھوں نے آپس میں بذریعہ شراق کے گفتگو کرنی ہو۔ اور آسنے سامنے آگئی ہوں اور کشف ہو گیا ہو یہ کیا ضرور ہو کہ حسا ہی سامنے ہوتیں۔ جب ہی سامنے کہا جاتا اور کچر عید نہیں ہے اس لیے کہ۔

دیدا لہ الخ۔ یعنی آنکھوں کو بند کیے ہوئے ہی دوست کو دیکھ لینا ہے جبکہ کوئی کھال کو چلنی پناہ مطلب یہ ہو کہ دیکھو اگر کسی کی آنکھوں کے آگے چلنی ملی ہو تو اسکو ساری چیزیں نظر آتی ہیں یا دیکھ ایک حالت ظاہرہ موجود ہے اسی طرح جو حضرات کماہل اندر ہوتے ہیں ان کی چشم قلب جو نکلہ و غش ہوتی ہے تو یہ جب ظاہری مکانی اوکو دور رکھنے والے اور حامل نہیں ہوتے۔ بلکہ اگر وہ ان جہان ظاہر کو بند بھی کر لیں تب بھی اوکو

اور اس کا تاثر تو اس طرح حضرت مریم علیہا السلام نے اذن سے اور اذخون ان سے باتیں کی تھیں تو کیا عجیب ہے
جواب تو اس معترض کے اعتراض کا ہو گیا اور یہ ہے کہ اس اعتراض کا جواب بالکل کافی ہی ہے۔ آگے اس
قصہ کو غلط تسلیم کر کے جواب دیتے ہیں اور وہی ایک ایسا جواب ہے کہ جو سادہ اعتراض کو نہ کر دیتا ہو فریاد نہ کر
اور نہ ریش۔ اہل لہجہ اور اگر اذخون نے اوکو نہ باہر سے دیکھا اور نہ اندر سے تو حکایت سے نتیجہ کے لئے مطلب
یہ ہو کہ ہم نے مانا کہ یہ قصہ غلط ہو اور کسی نے کسی کو نہ دیکھا اور نہ کسی سے بات کی مگر تم کو اس سے کیا تم کو چاہیے
کہ اس سے جو نتیجہ نکلتا ہے او سکون کا۔ اور اس سے معنی اخذ کر کے ادسپر عمل کرو۔ یعنی اہل اللہ کا اتباع و مرجع
کمال کر دو تا کہ ہمارا یہ قصہ غلط ہی ہو اور کیا ہوا اصل مقصود تو یہ نتیجہ ہے اور یہ دوسرے دلائل سے ثابت ہو تو اس کے
غلط ہو جانے سے ہمارا دعویٰ ثابت رہا۔ اور میں کیا خرابی آگئی۔ ایک شخص میں سے تو نہ سہی اور فرماتے ہیں کہ۔
نہ جان الم۔ یعنی کیا بات نہیں ہے کہ تم نے بہت سے افسانے سے ہیں اور زمین کی طرح اہل کے نقش پر
چپک گئے ہو مطلب یہ کہ غلطی کے ساتھ زمین لگا ہوا ہے کہ جب تک یہ غلط باقی ہے اس کے ساتھ زمین لگا ہوا
ہے۔ اسی طرح تم نے بہت سے افسانے سے ہیں اور ادسپر جم گئے ہو اور ادسکو بالکل یقین کر لیا ہے تو اگر اسکو بھی
مان لو گے تو کیا حرج ہو۔ اور قصہ تو ایسے مشہور ہیں کہ جن پر بہت ہی اعتراض سخت وارد ہوتا ہے جیسے کہ کلیلا اور
دمنہ کا قصہ کہ بالکل خلاف عقل ہے کہ دو جانا تو اس طرح بائیں کریں اور اگر کریں بھی تو ادسکو ہر انسان سمجھ کر ضبط
کرتے۔ تو میں ایسے قصوں سے مقصود اصل وہ نتیجہ ہوتا ہے جس کو کہ افسانہ گو بعد میں نکالنا ہے۔ لہذا ہمارے اس
قصہ سے بھی نتیجہ نکال لو اور اس پر عمل نہ ہو۔ آگے یہی بیان فرماتے ہیں کہ کلیلا و دمنہ کا قصہ قابل اعتراض
ہے مگر اصل مقصود اس سے نتیجہ ہے۔

تا جیسے گفت الم۔ یعنی یہاں تک لوگ کہتے ہیں کہ اس کلیلا نے بے زبان دمنہ کی بات بے بیان کہے ہوئے کسی طرح سن لی
وربدا استند الم۔ یعنی اور اگر اذخون نے ایک دوسرے کی اعجاز و تعجیب کی گراں نشاء کو نہ بے لطفی کے ادسکی بات کو سطح سمجھا
در میان الم۔ یعنی پھر شہر اور گالے کے درمیان وہ دوسرے کی طرح بنا اور دونوں پر کسی طرح انہوں پر وہ دیا سینے
کہ انکی تو سب کی زبانیں اور آوازیں مختلف تھیں اگر آپس میں دمنہ اور کلیلا نے بھی باتیں ہی میں مگر ان سب
میں آپس میں گفتگو کی طرح ہوئی۔

جون وزیر الم۔ یعنی غیر کا وزیر میں کس طرح ہو گیا اور چاند کے عکس سے بائیں کس طرح ڈر گیا۔
ابن کلیلا۔ الم۔ یعنی یہ کلیلا اور دمنہ سب غلط ہے ورنہ کوہ کے ساتھ کلک کا کیا مقابلہ ہے مطلب یہ کہ کوئی
معترض اس قصہ کلیلا و دمنہ کو غلط کہے اور یہ کہے کہ کلیلا آپس میں کوئی مناسبت بھی تو ہو کہ ان گید و اذخون شیر اور
کہان بیل اور باقی تو یہی کہا جاتا ہے کہ میان اس سے مقصود وہ نتیجہ ہے تو اس طرح ہمارا قصہ اگر غلط ہی ہو تو کیا ہے
مقصود اس سے نتیجہ ہے او سکون کا اور ادسپر عمل ہو فرماتے ہیں کہ۔

اسے برادر ہل۔ یعنی ارے بھائی قصہ تو بیان کی طرح ہے اور اس کے اندر معنی دہان کی طرح ہیں۔
دانشی الم۔ یعنی عاقل تو دانا اور معنی کو لیتا ہے اور اگر بیان عقل بھی ہو چاہے تو وہ ادسکو نہیں دیکھتا۔ مطلب
یہ کہ اگر کسی بیان میں دانا بھرے رکھے ہیں اور وہ بیان کہیں ایک طرف ہٹ گیا مگر ادس نے اسی طرح رکھے

اس سے توجہ عاقل ہو وہ اس بیان کو نہ کرے کہ اس کے درپے ہوگا بلکہ جب اس کو وہ اصل ہے تو اس کو کسی شے کی ضرورت نہیں تو اسی طرح قصہ میں قبول ہے مرد عاقل تو اس کو لے گا تو اگر وہ قصہ غلط بھی ہو چاہے کہ وہ امر ثابت رہے تو وہ قصہ کے درپے نہ ہوگا بلکہ وہ اس نتیجہ پر قائم رہے گا اس لیے کہ وہی اصل ہے۔

گل و بلبل و پروانہ وغیرہ کی حالت کے بیان میں

ماجرائے الم یعنی بلبل اور گل کے ماجرے کو سنو اگرچہ کوئی بات اس جگہ ظاہر نہیں ہے مطلب یہ کہ دیکھو بلبل کو گل کا عاشق بنانے میں اور کہتے ہیں کہ بلبل گل کی یوفا بیون کی شکایت کرتی ہے اور اپنی حالت کو رو رو کر مثنائی ہے مگر کوئی کہہ دے کہ کس نے مثنائی ہو کہ وہ درہی ہو اور بیان کر رہی ہو میں معلوم ہوا کہ ایسی باتوں کے غلط ہونے سے اصل مقصود غلط نہیں ہوا کرتا۔ یعنی اس کے روئے فائدہ دیکھنے سے یہ کب لازم آیا کہ اس کو محبت گل بھی نہیں ہے آگے اور اسی کی مثال دیتے ہیں۔

ماجرائے الم یعنی خیمہ کا پروانہ کے ساتھ ماجرے سنو اور فسانہ سے معنی کو حاصل کرو۔

اگرچہ گفتی الم یعنی اگرچہ کوئی آواز نہیں ہے مگر بات کے اسرار میں اسے عروج کر چکا کی طرح جی میں نزول میں کہ مطلب یہ کہ دیکھو صبح و پروانہ کو آپس میں عاشق کہتے ہیں مگر بظاہر کوئی عشق کی علامت نہیں ہے تو اس سے تم نتیجہ حاصل کرو اور علامہ و معارف حاصل کرو یعنی بیت و ہر اسی کی اور مثال ہے کہ

گفت الم یعنی کسی شے کی شے شطرنج میں کہا کہ بیخ کا خاندان ہے تو دوسرے نے کہا کہ بھلا اس کو یہ مگر کہاں سے حاصل خانہ را الم یعنی اس نے کہ کوئی راہ یا میراث میں یا اسے خوش نصیب وہ ہے جو کہ معنی کی طرف دوڑا مطلب یہ ہوا کہ اگر کوئی ترش کے خاندان کو کہنے لے کہ بھلا جناب اس کو کہاں سے حاصل ہوا اوستے یہ مگر کیا میراث میں پایا تھا۔ یا کیا تو اس معترض کو یہ قوت ہی کہا جائے گا اور اس کے اس اعتراض سے اس بیخ کے خاندان ہونے میں کوئی خرابی بھی واقع نہ ہوگی۔ اسی طرح اگر یہ قصہ غلط ہی ہو گیا تو کیا ہوا اصل مقصود میں کیا کھنڈت واقع ہوگی۔ پھر اس کو اور کہہ کر دے ہیں کہ۔

گفت الم یعنی کسی شے کی شے کہہ کہ قد ضرب زید عمر تو وہ منہ بولا کہ بھلا جناب اس کو کیوں مارا۔

عمر و را۔ الم یعنی عمر کی کیا خطا تھی جو اس زید خام خیال نے اس کو غلام کی طرح بگناہ مارا۔

گفت الم یعنی اس شے کی شے کہہ کہ الفاظ تو سنی کے بیانے ہوتے ہیں تم اس کے گندم کو لے لو کہ بیانہ تو رہے عمر و زید الم یعنی عمر اور زید تو اعراب کے اور بیانہ کے واسطے ہیں تو اگر یہ غلط بھی ہے تم اس کے اعراب کے ساتھ موا فق ت کرو یعنی اس شے کی شے کہہ کہ بیان یہ تو ایسے ہی کہ اس سے غلط و فضول کا اعراب معلوم ہو جاوے۔ تو اگر یہ غلط بھی ہو تو کیا ہے تم تو اس سے اعراب کو پہچان لو کہ وہی مقصود اصلی ہے۔

گفت الم یعنی وہ شخص بولا کہ میں بیخ کے بیجوں کا نہیں کہ عمر و زید نے بیگناہ اور خطا کس طرح مارا۔ یعنی جب شے نے وہ جواب دیا کہ مقصود کو حاصل کرو تو یہ صاحب بولے کہ نہ صاحب میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ بھلا

عمر کو زید نے سبھا بولن مارا۔ اگر یہ کچھ میں نہ آیا تو میں پر حاکمی نہیں جبکہ وہ اسے دیکھا تو اسے ایک بات حکلی۔
 گفت الم۔ یعنی شوی نے آخر ایک سفر کی کھولی اور کہا کہ عمرو نے ایک داؤ زیادہ چورانی تھی۔
 زید واقعہ الم۔ یعنی زید واقف ہو گیا اور اس کے چور کاوٹنے مارا اس لیے کہ جب حد سے کوئی گزر گیا تو اسکو
 حد لگاتا ہی لائق ہو مطلب یہ کہ اصل میں عمر کو ایک داؤ جو اس کے ساتھ تھ گئی جاتی ہے زیادہ چورانی تھی۔ زید کو خبر
 ہوئی تو اس نے اس سے مائی مگر اس نے کہیں جیادہ لکڑا زید نے اسکو پٹیا یہ جواب نہیں تو پھر اسے
 سب کو معلوم کیا ضرب زید سے ہی مقصود ہو مگر چونکہ نعم تھا اس لیے اسکو قبول کیا اور بہت خوش ہو کہ ان
 آخر یہ بات حکلی نہ۔ تو مولانا لکھتے ہیں کہ کج ہوتے ہیں وہ کج ہی بات کو قبول کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ۔

باطلون کا باطل ہی بات کو قبول کرنا

گفت الم۔ یعنی اس سترض نے کہا کہ ہاں اب ٹھیک ہو میں نے دل و جان سے قبول کیا۔ (مولانا فرماتے ہیں کہ) دیر
 کو سید می بات شطری نظر آیا کرتی ہو (اور شطری درست) آگے اسکی ایک مثال ہو کہ۔
 اگر بگوئی الم۔ اگر کسی جھگڑے سے کہہ چاؤ ایک ہے تو وہ تم سے کہہ گا کہ بھائی ایک ہونے میں تو شبہ ہے۔
 اور بد و خند الم۔ یعنی اور اگر کوئی اس سے مذاق کرے اور کہے کہ ہاں دو ہی ہیں تو اب ٹھیک سمجھ گا۔
 اور بد و خونی بھی ستر ہے کہ اسکو دھوکہ میں رکھا جاوے جیسا کہ حضرت حافظ فرماتے ہیں سہ ماہی گوید اسرا
 عشق و مستی + بگڑا رہتا ہے سیر در پنج خود پرستی + آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔
 بر در و خان الم۔ یعنی جو لوگوں پر تو جھوٹ ہی جھج ہوتا ہے اور اس مضمون کی الخبیثات للغبیثون نے فروغ دیدیا ہو
 سہر کہ الم۔ یعنی اسے صاحبزادے جو شخص کہ جھوٹ کی مرض سے ہوتا ہے اس کے سلسلے سچ میر نہیں ہوا کرتا۔
 اس لیے کہ وہ اس کے مناسب ہوتا ہی نہیں اور جوشے کہ آپس میں مناسب ہونی وہی ملا کرتی ہیں اور ایک دوسرے
 کے پاس آتی ہیں درہ ایک دوسرے سے الگ نہ ہتی ہیں آگے متناہین کے چھ ہونے کی نظائر بیان فرماتے ہیں کہ۔
 دل فراخان الم۔ یعنی دل فراخ کو کون کا ہاتھ تو فراخ ہوتا ہے اور اندھ کو کونکے سنگلاخ زمین کی ٹھوکر بن۔ اسطرح
 جھوٹوں کو جھوٹ سے اور بچے کو بچوں سے مناسب ہوتی ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔
 ہر کرا الم۔ جبکہ دانت کہ سچائی سے مجھے ہیں۔ وہ جھوٹ سے اور خباثت سے جھوٹ گیا۔ اور جو کہ ایسا نہیں ہے
 اسکو کذب بھی سے رغبت ہوتی ہے۔ تو اسطرح جو لوگ کہ ظاہر میں ہوتے ہیں اوکو صرف الفاظ ہی سے رغبت ہوتی
 ہے وہ معانی کی طرف التفات ہی نہیں کرتے جیسا کہ اوپر گذرا کہ حکایت بیٹے دینی علیہ السلام سے جو مقصود
 تھا اسکو تو سمجھا نہیں صرف الفاظ کو دیکھ کر بول اسٹے کہ اُسے یہ تو غلط ہے پس خوافاظ میں رہتا ہو وہ ہمیشہ سرگرداں
 رہتا ہے اور مقصود دینی حاصل نہیں ہوتا۔ جیسا کہ ایک در حکایت سے معلوم ہوتا ہو کہ اس حکایت کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

کہ دستے ہست در ہند وستان

گفت دانائے برائے داستان

ہر کے کز میوہ آد خورد و برد
 یاد شاہے این شنید از صاوت
 قاصد دانا زد دیوان ادب
 ساہا میگشت آن قاصد از د
 شہر شہر از بہر این مطلوب گشت
 ہر کو ابر سید کردش ریشہ
 بس کسان صفحہ زدند اندر مزاج
 جتوئے چون تو زیرک سینہ صاف
 دین مرا عاتش بکے صفحہ دگر
 می ستودندش بشجر کائے بزرگ
 در فلان میشہ درخت ہست سبز
 قاصد شہ بستہ در بستن کمر
 بس سیاحت کرد آخجا ساہا
 چون بے دید اندران غربت تعب
 ہنچ از مقصد دایر پیدائش
 رخصتہ امید او بستہ شد
 کرد عزم باز گشتن سوئے شاہ
 بودیچے عالمے قبلہ کریم ع
 گفت من نومید بین اوروم
 تا دعائے او بود ہمراہ من ع
 رفت پیش شیخ با چشم پر آب
 گفت تیا وقت رحم و رافت است
 گفت دلو کز چہ نومید بست
 گفت شاہنشاہ کردم اختیار
 کہ درخت ہست نادر در جات
 ساہا جتم ندیم زو نشان
 شیخ خندید و گفتش اسے سلیم
 بس بلند و بس عکوف و بس بیط
 تو بصورت رفتہ اسے بغیر

کے ستودا و سپر کے ہر گزہ لمبر د
 برد درخت و میوہ اش شد عاتش
 سوائے ہندوستان روان کرد اطلب
 گرد ہندوستان برائے جتو
 نے جزیرہ ماندے کوہ و نہ دشت
 کاین بخود جز مگر مجنون بند
 بس کسان گفتند کائے صبا فلاح
 کے تھی ماند کیا باشد گزاف
 دین ز صفحہ آشکارا سخت تر
 در فلان اقلیم بس ہول و شرک
 بس بلند و بین و ہر شاہی شہر گیز
 می شنید از ہر کے فرع دگر
 می فریادش شنیدہ ماہسا
 عاجز آمد آخرالمر از طلب
 زان غرض غیر خبر پیدائش
 جتوہ او عاقبت تاج بستہ شد
 اشک می بارید وی برید راہ
 اندران منزل کدائیں شدند ہم
 ز آستان او برہ اندر شوم
 چونکہ نومید من از دلخواہ من
 اشک می بارید مانند صاب
 نا امیدم وقت لطف این ساعت
 چیت مطلوب تو رو با نیست
 از ہر اسے جستن یک شاخسار
 میوہ او مایہ آب حیات
 جز کہ طرز و تخراین سرخو شان
 لکن درخت علم باشد در عظیم
 آب جھانے ز دریاے محیط
 زان ز شاخ منی بے بار و بر

کہ درخت نام شد کہ آفتاب
 آن کے کش مد ہزار آثار تخت
 گرچہ فردست او اثر دود ہزار
 آن کے شخصے ترا یا شد پدر
 در حق دیگر بود قمر و عسدر
 در حق دیگر بود او عم و خال
 صد ہزار ان نام و او یک آدمی
 ہر کہ جو یہ نام کہ صاحب فقہ است
 تو چہ بر چہ پی برین نام درخت
 صورت ظاہر چہ جو ی ایجران
 صورت ظاہر بود چون قشود پست
 در گذر از نام بنک در صفات کہ
 کم شوی در ذات و آسائی ز خود
 اختلاف خلق از نام او فساد
 اندرین معنی شائے خوش شنو

گاہ بحرین نام گشت و کہ حباب
 کمترین آثار او عمر و بھاست
 آن کے را نام شاید بے شمار
 در حق شخص دگر باشد ہر
 در حق دیگر بود لطف و نگو
 در حق دیگر بود ہنج و خیال
 صاحب ہر شخص از صفی عی
 ہجو تو نمید اندر تفرقہ است
 تا بمائی ملک کام و شور و بخت کہ
 رومیانی را طلب پہلوان
 معنی اندر و چہ مغزای یار دوست
 تا صفات رہ نماید سوائے ذات
 چشم تو یک رنگ میند یک و بد
 چون مینے رفت آرام او فساد
 تا خانی تو آسای را اگر دلا

کسی دانائے قصہ کے طور پر کہ گاہ ہندوستان میں ایک درخت ہو جو شخص اس کا میوہ کھا لیتا ہے نہ تو وہ
 مرنا ہے اور نہ بڑھا ہوتا ہے ایک بادشاہ نے ایک سچے شخص کی زبانی یہ بات سنی تو اس درخت اور پھل
 پر عاشق ہو گیا۔ اپنے دیوان ادب کے ایک قاصد اس کی تلاش کے لیے روانہ کیا وہ قاصد اس کی جستجو
 میں برسوں گھومتا رہا۔ بہرہر شہر میں اس کی تلاش میں گیا نہ کوئی جزیرہ پہنچا نہ کوئی پہاڑ نہ کوئی جنگل جس سے
 پوچھتا تھا وہی اس پر ہنستا تھا کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ اس درخت کو وہی تلاش کر سکتا ہے جو مجنون اور لالچ
 قید ہو بہت سے لوگ مذاق میں اس کے چپٹ لگاتے تھے بہت سے لوگ استہزاء کرتے تھے کہ اسے
 کامیاب یہ لوگ تو بہودہ ہیں جو پتھر پتھر بننے میں جلا جھکے دانا اور روشن ضمیر کی جستجو میں خالی جاسکتی ہے۔ اور
 لغو ہو سکتی ہے۔ ہرگز نہیں کہیں مجھے شخص کی طلب ہی دلیل ہے اس کے جو دگی اور علامت ہے اس کے
 ملنے کی۔ یہ خاطر داری اس کے لیے ایک اور چپٹ ہوتی تھی۔ جو اس محسوس چپٹ سے سخت ہوتی تھی لان جراحات
 انسان نما انبیاء و لایتام اجرح اللسان۔ کبھی لوگ سحر میں سے بیان کرتے تھے کہ جناب وہ عظیم الشان درخت
 فلاں جگہ ہے اور فلاں جگہ میں ایک سرسبز درخت ہے جو بہت اونچا اور بڑا ہینٹناک ہے اور جس کے اگلے بہت
 موٹے موٹے ہیں۔ (وہ تمھارا مطلوب ہے) یہ سن کر قاصد اس کو تلاش کرنے پر آمادہ ہوتا تھا اور جب وہاں اس کو
 نہ پایا تھا اور وہاں سے دریافت کرتا تھا تو وہ اور کچھ بتاتا تھا غرض ہر ایک اس کی علمی و علمیہ نشانہاں
 بیان کرتا تھا۔ الفصہ اسے وہاں بہت برسلان تک سیاح کی اور بادشاہ بہت کچھ مال اس کے پاس بھیجا ہاں

جلاں سفر میں اسے بہت کچھ کلیفیں آئیں تو بالاخر طلب سے عاجز ہو گیا کیونکہ معصود کا کچھ بھی پتہ نہ لگا۔ اور سو آ
 خیر کے اندر کچھ بھی معلوم نہوا اسکی امید کا رشتہ ٹوٹ گیا اور اسکا کیا دھرا سب برباد ہو گیا۔ تب اسے بادشاہ کی
 حضور میں واپسی کا ارادہ کیا۔ وہ اپنی ناکامی پر روتا جاتا تھا اور رستہ قطع کرتا جاتا تھا۔ جس منزل کا وہ ناامید
 شخص نہیم ہوا تھا میں جس منزل کو وہ ملے کر رہا تھا اتفاقاً وہاں ایک شیخ اور عالم اور قطب کرم رہتے تھے اسے
 کہنا کہ میں ناامید ہو کر ابدن بزرگ کی پاس جاتا ہوں اور انکے آستانہ سے ہو کر پھر کہیں جاؤں گا تاکہ انکی دعا
 بھی میرے شامل حال ہو کیونکہ مطلوب سے تو میں ناامید ہی ہو چکا ہوں یہ سوچ کر وہ روتا ہوا شیخ کے پاس گیا اسکے
 روتے کی یہ حالت تھی جیسے مینہ برس رہا ہو اور وہاں جا کر عرض کیا کہ حضور یہ رحم اور مہربانی کا وقت ہے چونکہ
 میں ناامید ہوں اس لیے مہربانی کا یہی وقت ہے ارشاد ہوا کہ بیان کرو میں کس بات سے ناامید ہو رہا تھا
 مطلوب کیا ہے اور کسکی طرف تمہاری توجہ ہے اسے کہا حضور یاد آدا دے مجھے ایک درخت کے تلاش کرنے کیلئے
 منتخب کیا ہے اور یہ کہ اسے کا اطراف ہنہیں ایک عجیب درخت ہے جس کا پھل مادہ آب حیات ہے۔ میں نے بیرون
 ڈھونڈھا مگر مجھے اسکا پتہ نہیں چلا۔ اور کچھ بھی مجھے نہ ملے بلکہ ان او با شون کے طنز اور سخر کے شیخ ہنسے اور فرمایا
 کہ اسے جو ملے آدی وہ درخت کوئی حقیقی درخت نہیں ہے بلکہ وہ درخت علم ہے۔ یہ درخت نہایت بلند اور بہت
 پھیلا ہوا اور میت عجیب ہے یہ دریا سے محیط حق بچانہ سے نکلا ہوا آب حیات ہے چونکہ تم صورت کی طرف
 چلے گئے اور اس سے تم نے درخت صوری سمجھا اس لیے تم شمع سنی سے بے بار و بر رہے اور مٹی سے تم متفع
 نہ ہو سکے تم چونکہ صورت کی طرف چلے گئے راہ راست سے بھٹک گئے اس لیے تم کو مطلوب نہ ملا۔ کیونکہ سنی
 کو تو چھوڑ ہی دیا۔ جس سے مطلوب کا سر لگنا پھر مطلوب کیونکہ اسے بات یہ ہے کہ علم ایک شے ہے اس کے
 مختلف جہات سے مختلف نام ہیں کبھی اسکو درخت کہتے ہیں کیونکہ لوگ اسکے ثمرات سے قطع ہوتے ہیں کبھی اسکو
 آفتاب کہتے ہیں اس لیے کہ نور منوی عطا کرتا ہے اور کبھی سمندر کیونکہ اسکی کوئی حد نہایت نہیں۔ کبھی کتاب
 کہ اس سے آدمی کو حیات حاصل ہوتی ہے غرض وہ ایک شے ہے جس سے لاکھوں آثار پیدا ہوتے ہیں اور
 بہت کم درجہ کا افراد سکا یہ ہے کہ اس سے عرابہ حاصل ہوتی ہے ہرگز غیر آئندہ دش زندہ شد بشر الخ وہ گو
 ایک شے ہے مگر آثار اس کے ہزاروں ہیں۔ اس لیے اس ایک شے کے نام بھی ہزاروں ہیں اور اس کثرت
 اسناد اور کرم علی کے سبب اختلاف واقع ہوتا ہے اور طالب کے لیے ناکامی اور محدودی رو مٹا ہوتی
 ہے۔ اختلاف تو اس لیے ہوتا ہے کہ کوئی ایک اسم کو ایک شے کے لیے ثابت کرتا ہے دوسرا اس سے
 اسکی نفی کرتا ہے اور محدودی اس لیے کہ جب وہ اس اختلاف کو دیکھے گا تو بہت ہو جائے گا نیز اگر نا
 مسلمین اس اسم سے نامہ تعریف تو کوئی بھی چیز بتا سکے گا مثلاً فرض کرو کہ ایک شخص ہے کہ وہ تمہارا باپ
 ہے اور دوسرے کا بیٹا۔ ایک کے لیے غضب اور دشمن ہے دوسرے کے لیے لطف۔ ایک شخص کا چچا ہے
 دوسرے کا مامون اور ایک شخص کے لیے کچھ بھی نہیں بلکہ اس کے لیے محض دہم و خیال ہے غرض وہ ایک شخص ہے
 اسکے ہزاروں نام ہیں۔ اب فرض کرو کہ اس کے تمام ناموں کو کوئی نہیں جانتا بلکہ ہر شخص صرف اس وصف
 کو جانتا ہے جسکا اس سے تعلق ہے باپ صرف یہ جانتا ہے کہ یہ میرا بیٹا ہے۔ بیٹا صرف یہ جانتا ہے کہ یہ میرا

باب سوم علیٰ هذا القیاس۔ پس اگر کوئی شخص اسکو ایک نام سے تلاش کرے تو وہ لا محالہ تفرقہ میں پڑے گا۔ اور جو وہم ہوگا
 کیونکہ اگر وہ بدوافت کرے کہ غفلان کا بیٹا کہاں ہے تو دوسو مرتبہ خونگی۔ یا تو مسؤلین میں سے کوئی اسکو اس بیہ
 سے جانتا ہے۔ یا نہیں۔ بصورتِ تاخیر و تاخیر وہی ظاہر ہے اور بصورتِ اداسے اختلاف ہوگا۔ ایک کے گامیرا بیٹا غافلان
 ہے دوسرے کا وہ بیٹا نہیں میرا باب ہے۔ تیسرے کے گا اسکا باپ نہیں میرا چاہے علیٰ هذا القیاس اس صورت میں
 سائل بھوت مرہ جاوے گا اور مردم رہے گا پس تو اس درخت میں کیا اور جھٹتا ہے اسکا انجام تیری تلخ کامی اور
 شوریختی ہو اور تو صورت ظاہر کو کیا تلاش کرتا ہے جا حقائق طلب کر صورتِ وہ بہت نہایت حیرت ہے اور
 جھلکے کی طرح غیر مقصود مغز اور مقصود تو معنی میں لینا معنی کو طلب کرنا چاہئے۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ کچھ معلوم
 ہو گیا کہ اسار معنی کے مقابلہ میں کوئی وقعت نہیں رکھتے ہیں اور وہ مطلوب نہیں ہیں پس تو اسار ہی میں مت اور بھارہ
 بلکہ اسار سے صفات کی طرف متنی کر کہ وہ اسار کے مقابلہ میں ہی ہیں تاکہ صفات کے ذات کی طرف رہنمائی کریں
 جو صفات کے مقابلہ میں معنی ہے۔ جب تو مشاہدہ ذات میں جو ہو جائیگا اس وقت خودی سے چھوٹ جاوے گا۔ اور
 تیری نظیرین نیک و بد سب ایک رنگ دکھائی دینگے یعنی بعض حیثیات سے اور وہ حیثیت منہریت اکیہ ہے و دیگر
 یہ جو مخلوق میں اختلاف واقع ہے یہ سب نام ہی کے باعث ہے اور جب کوئی شخص حقیقت تک پہنچ جاتا
 ہے پس سکون ہو جاتا ہے اس کے متعلق ہم ایک نہایت عمدہ مثال بیان کرتے ہیں تاکہ تو اس سے عبرت
 حاصل کر کے محض ناموں ہی کا پابند نہ ہو۔

ایک شخص کا اوس درخت کو تلاش کرنا کہ جو کوئی اسکو کھالے وہ کبھی

مرے نہیں

شرح شبیری۔ گفت دانائے الم۔ یعنی ایک شخص نے حکایت کے طور پر یہ کہا کہ ایک نے رفت ہندوستان کیا اسکا
 ہر کے الم۔ یعنی جس کی نے اوس میں سے کھا یا وہ نہ تو بڑھا ہوا اور نہ کبھی مرا۔

یا دشاہ الم۔ یعنی ایک پادشاہ نے ایک بچے آدمی سے اسکو من لیا تو اوس درخت اور اس پر وہ برعاشق ہو گیا
 قاصد دان الم۔ یعنی مجلسِ ادب میں سے ایک قاصد دان کو ہندوستان کی طرف تلاش کرنے کو روانہ کیا۔

سالما سیگشت الم۔ یعنی اوس پادشاہ کا قاصد برسوں تک جستجو کے لیے ہندوستان کے گرد پھرتا رہا۔

شہر شہر الم۔ یعنی اس مطلوب کے لیے شہر شہر میں پھراتا کوئی جو یہ باقی رہا نہ بھاڑ نہ جگل (سب جگہ تلاش کیا)

ہر کر رسید الم۔ یعنی جسے یہ پوچھا وہ اس کا مذاق اڑاتا کہ اسکو تو سوائے مجھن لائق ہند کے اور کوئی تلاش نہ کرے گا۔

مطلب یہ کہ وہ کہتے تھے کہ بھلا اسکا تلاش کرنا تو بالکل بیوقوفی ہے۔

پس ان الم۔ یعنی بہت سے لوگ تو مذاق میں اوس کے حیرت مارنے اور بہت سے لوگ (مذاق سے) کہتے کہ ابھی حشر

جستجوے جو تو الم یعنی آپ جیسے دانائے اور سببہ معنفا کی تلاش کب خالی جاسکتی ہے اور کب بیہودہ ہو سکتی ہے۔

جناب کو ضرور گوہر مقصود ہاتھ آوے گا۔ مولانا فرماتے ہیں کہ۔

وین مراعات الم۔ یعنی اور یہ اوکی مراعات کرنا ایک دوسرا چیت تھا اور یہ اوس ظاہری چیت سے بھی

۱۶۳

از زیادہ سخت تھا۔ اس لیے کہ یہ جراحات انسان ہمارا التیام و دلائیم باجرع اللسان۔

می ستودند الخ۔ یعنی معذوقین سے اس کی تعریف کرتے تھے کہ حضرت فلان جگہ ایک بہت بڑا درخت تھا۔

در فلان الخ۔ یعنی فلان جنگل میں ایک درخت سرسبز بہت ہی بلند ہے اور خوش فک ہے اور اس کی شاخ بڑی موٹی ہے۔ لہذا ضرور کہ جناب جسکو تلاش کر رہے ہیں وہی ہو گا غرضیکہ اسکو خوب خبر ہو گا کہ تھا اور اسکی یہ حالت تھی کہ۔ قاصد شدہ الخ۔ یعنی قاصد شاہ تلاش کرنے میں کمر بستہ تھا اور شخص سے ایک نئی بات سن رہا تھا۔

سبس سیاحت الخ۔ یعنی اوس جگہ اوس نے ساٹھ سال تک سیاحت کی اور بادشاہ سفر خرچ کیلئے مال داند کرتا تھا۔ چون بے دید الخ۔ یعنی جب اوس سفر میں بہت قہر دیکھا تو آخر کار تلاش سے عاجز رہ گیا۔

ہیچ الخ۔ یعنی مقصود کا کوئی اثر ظاہر نہ ہوا اور اس مقصود سے سوائے خبر کے اور کچھ حاصل نہ ہوا پس بنی خبر تو تھی کہ چونکہ یہ کہان ہے اس ہی کا پتہ نہ چلا۔

رشتہ امید الخ۔ یعنی اوسکی امید کا ناگہا ٹوٹ گیا اور اسکا تلاش کیا ہوا آخر کار بے تلاش کیا ہوا ہو گیا۔ مطلب یہ کہ جب بہت تلاش کیا اور نہ ملا تو ناامید ہو گیا اور باوجود اسقدر تلاش کے ایسا ہو گیا کہ گویا کہ تلاش ہی نہیں کیا۔

کرد عزم الخ۔ یعنی اوسنے بادشاہ کی حضور میں واپسی کا قصد کر لیا اور روتا جاتا تھا اور چلتا جاتا تھا یعنی اپنی اپنی پراںسوں کو رہا تھا۔ اور بادشاہ کے پاس واپس جلد ہوا تھا۔

ایک بزرگ کا اس شخص کو اس درخت کا پتہ بتلانا

بودیخے الخ۔ یعنی ایک بزرگ عالم قطب کریم بھی اوس منزل میں تھے جہاں کہ وہ ندیم شاہ ناامید ہو کر جا رہا تھا۔ گفت الخ۔ یعنی اوسنے سوچا کہ میں ناامید ہو کر اونکی خدمت میں حاضر ہوں اور اونکے آستانہ سے راسخ ہو کر

مطلب یہ کہ وہ ناامید ہو کر جا رہا تھا راسخ میں سنا کہ کوئی بزرگ بن تو دل میں سوچا کہ لاؤ اونکے پاس ہوتے چلیں تاہم اگر کچھ پتہ چل گیا تو اونکے بتانے کے موافق راہ چلے گا۔

تا دغائے الخ۔ یعنی تا کہ اوسکی دعا میرے ہمراہ ہو جاوے جبکہ میں اپنے مطلوب سے ناامید ہوں مطلب یہ کہ تا اسے دیکھ کر شاید رجوع کر کے دعا کر دین اور مقصود حاصل ہو جاوے۔

رفت پیش الخ۔ یعنی روتے ہوئے شیخ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور آسوارش کی طرح بس رہے تھے۔ گفت الخ۔ یعنی عرض کیا کہ حضرت یہ وقت رسم اور مہربانی کا ہے میں ناامید ہوں ہی عطف کی گڑھی ہے

گفت الخ۔ میں شیخ نے فرمایا کہ بیان تو کرو کتنا امیدی کس وجہ سے ہو اور تمہارا مطلوب کیا ہو اور اسکی تلاش ہو۔ گفت الخ۔ یعنی اوس نے عرض کیا کہ بادشاہ نے مجھے ایک درخت کی تلاش کے واسطے منتخب کیا ہے اور فرمایا ہے

کہ درخت کو میں ایک درخت اطراف ہندوستان میں عجیبے کسا و سکا مودہ آب حیات ہے۔ سا اہا جتم۔ الخ۔ یعنی یہ ساٹھ سال تک تلاش کیا مگر اسکا کوئی نشان نہ ملا پھر ان شریروں کو ان کے قصور کے لیے

یعنی لوگ مجھ سے تسخیر کرنے میں مگر اسکا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ شیخ خندید الخ۔ یعنی شیخ ہنسے اور اوس سے کہا کہ اسے سیدھے میان۔ علم کا درخت، اوی علیہ مطلب

ایک اور شخص نے کہا کہ اسے میدان وہ درخت کی زمین تلاش ہے اور جو جس کی حیات ابدی حاصل ہوتی ہو وہ درخت ہے
 ہے اور جسے بتایا ہے اس کی ہی مراد ہے اس درخت کی یہ حالت ہے کہ

بس بلند و الٹ۔ یعنی بہت بلند ہے اور بہت قوی ہے اور بہت پھیلا ہوا ہے وہ ایک آبِ جوان ہے ایک دریا
 محیط ہے۔ دریا سے محیط سے مراد عالمِ غیب ہے مراد یہ کہ وہ علم بہت بلند اور قوی درخت ہے اور وہ ایک آبِ
 جوان ہے جو کہ عالمِ غیب سے آتا ہو اور فرمایا۔

تو بصورتِ الٹ۔ یعنی اسے تجریر تو صرف صورت کہیے ہوئے ہے اسی لیے شلخ معنی سے بے بار ہے یعنی توجہ
 صرف الفاظ کو دیکھ رہا ہے اور درخت جس کی تلاش میں ہے اسی لیے اس درخت معنی سے بے بار ہے
 تو بصورتِ الٹ۔ یعنی تو صورت پر گیا ہوا ہے اور کم ہو رہا ہے اسی لیے کچے مٹائیں کہ تو نے معنی کو چھوڑ رکھا ہے۔ اگر
 تو اصل اور معنی کو تلاش کرتا تو ایک حاصل کر لیتا اور نام کا کیا ہے نام کی قویہ حالت ہے کہ۔

کہ درخت الٹ۔ یعنی کبھی اس کا درخت نام ہوا ہے اور کبھی آفتاب کبھی اس کا نام بکر ہے اور کبھی سحاب ہے۔
 آن کے الٹ۔ یعنی وہ ایک ہی ہے کہ اس کے لاکھوں آثار پیدا ہوئے اور سب سے کم اثر اس کا ہو گیا ہے کہ
 علم سے حاصل ہوتی ہے

گرچہ فردست الٹ۔ یعنی اگرچہ وہ اکیلا ہے مگر اس کے آثار ہزاروں ہیں اور ایک ہی شے کے آثار نام بہت
 ہیں آگے اس میں آثار اور نام ہونے کی ایک نظیر لائے ہیں کہ۔

آن کے الٹ۔ یعنی ایک ہی شخص تھا لہذا قباب ہے اور دوسرے کے حق میں بیٹا ہے۔

در حق دیگر الٹ۔ یعنی وہی شخص اور دوسرے کے حق میں قہار و دشمن ہوا اور دوسرے کے حق میں ابرار و نیک ہو۔
 در حق دیگر الٹ۔ یعنی اس دوسرے کے حق میں وہی چچا اور داماد ہوا اور اورادوں کے حق میں وہم و خیال
 ہے یعنی وہ کچھ سمجھے ہی نہیں بالکل ایک لاشے شخص خیالی کرتے ہیں۔

صد ہزار الٹ۔ یعنی لاکھوں نام ہیں اور وہ ایک آدمی ہے اور ہر وصف والا دوسرے وصف سے انفراد
 ہے مطلب یہ کہ جس کے لیے وہ دشمن ہے اس کے حق میں اس کی شکی کی صفت بالکل معدوم ہے تو ہر وصف والا
 کو دوسرے کی قرب نہیں اسی طرح علم ایک شے ہے مگر اس کی تعبیرات مختلف ہیں۔ مگر جو ایک میں لگ گیا
 وہ دوسری سے تجریر ہے اسی طرح یہ شخص جو نام میں لگ گیا تھا اس کے معنی سے انفراد تھا آگے فرماتے ہیں کہ۔

پھر کہ الٹ۔ یعنی جو شخص کو نام کو تلاش کرے اگرچہ کیسا ہی بزرگ ہو وہ تیری طرح ناامید اور پراگندگی میں ہے۔
 تو چہ الٹ۔ یعنی تو اس درخت کے نام پر کیا چکا ہوا ہے یہاں تک کہ نام کا ماوراءِ شریعت ہے (مجھے چاہئے کہ
 حقیقت اور معنی کی تلاش کرے)

صورتِ ظاہر الٹ۔ یعنی اسے جو ان تو صورت کو کیا تلاش کر رہا ہے جامعی کو ڈھونڈا ہے پہلو ان۔

صورتِ الٹ۔ یعنی صورتِ ظاہری تو مثلِ قشر کے اور پوست کے ہوتی ہے اندر اسکے اندر معنی کی طرح ہوتے
 ہیں ای یا ملاحظہ دوست۔

در گذر الٹ۔ یعنی نام سے در گذر اور صفات کو دیکھنا کہ صفات تیری رہنمائی ذات تک کریں۔ یعنی صفات پر

ظہر کرنے سے ذات مجاہدی در نہ نام ہی میں کے لہو سے اور جب ذات تک رسائی ہو جاوے گی تو یہ حالت پہلی کہ
 کم سوئی الخ یعنی حم ذات میں کم ہو جاوے گے اور اپنے سے آرام سے ہو جاوے گے اور تمہاری آنکھ سب نیک و بد کو
 ایک رنگ دیکھنے لگی۔ مطلب یہ کہ معافی اور حقیقت کی طرف التفات کرو کہ اس سے ذات حق تک رسائی
 ہوگی اور درجہ فاضل ہوگا۔ پھر اپنی بھی خبر نہ رہے گی اور تمام افعال وغیرہ سب اسی طرف سے نظر
 آویں گے مقصود یہ ہے کہ تم کو چاہئے کہ تجلی احوالی سے تجلی صفائی اور تجلی صفائی سے تجلی ذاتی کو حاصل کرو
 کہ پھر اپنی بھی خبر نہ رہے۔

اختلاف الخ۔ یعنی خلوق کا اختلاف نام ہی کی وجہ سے پڑا ہے اور جب معنی کی طرف گئے تو آرام ہو گیا۔
 اس لیے کہ اصل اور حقیقت ایک ہی ہے اور سب تعبیرات مختلف ہیں۔
 اندر میں الخ یعنی اس معنی میں ایک عمرہ مثال سنو تاکہ تم ناموں ہی میں گرو نہ رہو مطلب یہ کہ تم نے جو کہا ہو
 کہ اختلاف اسماء ہی کی وجہ سے وہ حقیقت ایک ہے اور جسے حقیقت پر نظر کی اس سے سب کچھ پالیا
 اس معنی میں ایک مثال سنو جس سے یہ واضح ہو جاوے گا۔ آگے اس مثال کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حدیثی

چار کس را در حرفے یک دم
 فارسی و ترک و رومی و عرب
 فارسی گفت کہ این را چون کنم
 آن سے کہ در عربی گفت کہ
 آن سے ترکی یہ کہ گفت ای کون
 آن سے رومی بگفت این کیل را
 در تخریج آن نفر جسے شدند
 مشت بر ہم می زدند از ابلی
 صاحب سے عزیز سے صدر زبان
 پس بگفتہ او کہ من زین یکدم
 چونکہ بسیار دیدل را بے دخل
 یکدم تان می شود چار المراد
 گفت ہر یک تان دہد جنگ و فراق
 پس شما خاموش یا شیدا نصتوا
 از سخن تان می نماید یک نقط
 اگر سخن تان در توافق موافق است
 گری عاریتی نہ ہد اثر نہ

ہر کے از شہر افتادہ بہر
 جملہ با ہم در نزاع و در غضب
 ہیں بیاتان این با کلو سے دہم
 من غیب خواہم نہ انکو سے دہم
 من نیتوانم غیب خواہم از ہم
 ترک کن خواہم من استا فیکل را
 کہ ز سر ناما غفل بدند
 پر بدند از جمل و از دانش تہی
 گر بدتے آنجا بد اوے صلح شان
 اگر تو سے جملہ تان را می خرم
 این درم تان می کند چندین عمل
 چار دشمن می شود یک ز اتحاد
 گفت من آرد شمارا از تفیق
 تا زبان تان من شوم در گفتگو
 در اثر مایہ نزاع است و سخط
 در اثر مایہ نزاع و فقرہ است
 گری خاصیتی دارد ہر

سرکه را گر گرم کردی ز آتش آن
ز آنکه آن گرمی آن دهنی است
در بود بخ بسته و شاپ به پسر
پس رای به شیخ به ز اخلاص با
از حدیث شیخ جمیع رسد
چون سلیمان کنز به حضرت بتاخت
در زمان عدلش آهوا بپلنگ
شد کیو ترا من از جنگل باز
او میاخی شد میان دشمنان
تو چو مور به بردانه سپیدی
دانه جورا دانه اش دایم شود
میخ جاندار درین آخر زمان
هم سلیمان هست اندر دورا
قول آن من امه را یاد گیر
گفت خود خالی نبود دست امه
میخ جاندارا چنان بیکل کند
مشفقان کردند همچون والده
نفس واحد از شول حق شدند
اتحاد خالی از شرک و دوی
دو قبیله کاوس و خزرج نام داشت
کینها کینه شان از مصطفی
اولا اخوان شدند آن دشمنان
وزدم المومنون اخوه به بند
صورت انگور را اخوان بود
غوره و انگور ضد اند یک
غوره کو سنگ بهت و خام مانده
نه انخی نه نفس واحد یا شدا
گر گویم آنچه او داد و نهسان
سرگبر کور تا مذکور به نه

چون خوری سردی فزاید بکمان
طبع هاشم سردی است دیناری
چون خوری گرمی فزاید در جگر
گز بصیرت باشد آن دین از عی
لفرقه آورد دم اهل حد
کوزبان جمله مرغان را شناخت
انفس بگفت و برون آمد جنگ
گو سفند از گرگ ناورد احترام
اتحاد شد میان بر زمان
چین سلیمان جو به می باشی غوی
وان سلیمان چه را بهر دو بود
نیست شان از هر که یکدم امان
کود به صلح و نماند جورا نه
تابه الا و خلا فیها نذیر نه
از خلیفه حق و صاحب محبت نه
کر صفاتشان بغیش و بغیل کند
مسلمون را گفت نفس واحد
ورنه هر یک دشمن مطلق بدند
باشد از تو حید به ما و توئی
یک ز دیگر جان خون آشام داشت
تو شد در فور اسلام و صفا
همچو اعدا و عیب در بوستان
در شکستند و تن واحد شدند
چون فشردی شیر و واحد شود
چون که غوره بخت شد شمار نیک
در ازل حق کافر اصلیش خواند
در شقاوت نفس متحد باشد او
فتنه اتمام خیزد در جهان
دود و دوزخ اندازم مجور به

عمر اسے نیک کا نشان خیال اند
سو سے انگوری ہی را تند تیز
پس مرا گوری ہی درندہ دوست
دوست دشمن گردا دیر اہم دوست
آفرین بر عشق کل اوستا
ہمچ خاک مفرق در رہ گذر
کا تاجا و جہانے مار و طین
گر نظر گویم اینجا در مثال

الروم اہل اہل آخر کیل اند
تا دلی برغیر دوین و ستیز
تا کے گرد و و جدت و صفت اوست
ہمچ یک باخویش بنے در دست
صندھزاران ذرہ راد لہا خا دی
یک سپہ خان کرد دست کو ز ہر
ہست ناقص جان فی مائدین
فہم راتر سم کہ آر داخل

چارا دیون کو کسی شخص نے ایک درم دیا۔ یہ چار شخص مختلف ملکوں کے رہنے والے تھے جو اتفاقاً ایک جگہ جمع ہو گئے تھے ایک فارسی بنامہ سراتر کی تیسرے درمی چٹا عرب۔ یہ چار دن آپس میں رہنے جھگڑنے لگے۔ ایک کہتا تھا میں نے ایک کتا تھامیں ہوں۔ کیونکہ اسی چار تھے اور درم ایک اور کسی وجہ سے توڑا تا ممکن ہو گا مگر ان نزاع کی وجہ سے کوئی تو فاکا نے یہ نزاع دیکھ کر کہا کس نزاع سے رہائی ملے تو ہوگی نہیں آؤ اس کے انگور سے لین اور کو آپس میں تقسیم کر لیں گے جھگڑا ختم ہو جائیگا سب نے کہا تو یہ نہیں ہو سکتا تو وہاں آپس ہی طلب کی کتا پھینک دی تو غیب ہو گیا۔ ترکی نے کہا مجھے غیب در کا نہیں میں تو اوزم تو لگا۔ روی نے کہا کہ بس چٹا لسی بات نہ فرمائیے میں تو اسٹائل لوں گا عرض میں ہی جھگڑا ہوتا رہا۔ اور آپس میں گھونٹنے جلنے لگے وجہ یہ تھی کہ ان ناموں کی حقیقت سے غافل تھے جو علم کے تو خانی تھے اور جبل کوٹ کوٹ کر بچا ہوا تھا۔ لہذا حاققت سے گھونٹنے بازی کر رہے تھے۔ اگر کوئی دافع را زہر اور بہت سی زبانیں جانتے والے وہاں موجود ہوتے تو ان سب میں صلح کر سکتے تھے۔ وہ یہ کہنے کو تم لڑو مت میں ایک ہی درم میں سب کے سطویات خریدو لگا۔ اور حیب اپنے دونوں کی صفائی کے ساتھ میری بات کے ساتھ کر دو گے تو یہ تمہارا ایک ہی درم ہوتا ہے کام کر دو گا۔ خلاصہ یہ کہ ایک ہی درم چار درم بن جاوے گا۔ اور تم چار دن دشمن بنو ہو کر ایک ہو جاؤ گے تمہاری گفتگو کا نتیجہ تو مخالفت اور افتراق ہو اور میری گفتگو کا نتیجہ میل اور اتفاق پس تم خاموش رہو اور چپ رہو گفتگو میں تمہاری زبان میں بجاؤ لگا۔ اگر چہ تمہاری گفتگو مقصد کے لحاظ سے ایک معلوم ہوتی ہے کیونکہ ہر ایک کو دفع نزاع سابق مقصود ہے۔ لیکن نتیجہ کے لحاظ سے یہ مادہ ہے خصم اور جھگڑا کا اس سے نزاع سابق مرقع تو کیا ہوتا ایک اور نزاع پیدا ہو گیا اگرچہ تمہاری بات مقصد کے لحاظ سے موافق میں بخیر ہے۔ کیونکہ سب کا مقصد دفع نزاع سابق ہے۔ لیکن اثر میں نزاع اور تفرقہ کا مادہ ہے کیونکہ توافق عام میں ہے نہ کہ اصلی۔ اور جو چیز غرضی ہوتی ہے وہ مستندہ اثر نہیں دیتی۔ مستندہ اثر اصلی ہی ہے کا ہوتا ہے دیکھو عام میں گری مستندہ اثر پیدا نہیں کرتی ہاں طبعی گری میں یہ اسطے درجہ کا کمال ہے کہ اسکا اثر مستندہ ہوتا ہے دیکھو کہ اگر گرم کر لیا جاوے اور کھایا جاوے تو وہ سردی ہی پیدا کرے گا کیونکہ گرمی تو غرضی ہو جو نہ ہو تو جلا سکتی ہو مگر مزاج میں کوئی تعمیر پیدا نہیں کر سکتی۔ لیکن طبیعت تو اسکی سردی ہے لہذا سردی ہی طبعی اس کے برخلاف اگر شیر کا انگور کو۔ قتب میں لگا کر کھایا جاوے تو اس سے گرمی پیدا ہوتی گو کھائے وقت

عقلمند شخص معلوم ہو یہی ناز ہے اس قول کا کیا اس شخص خیر میں اخلاص فرمے یہی شیخ کی ریاء میں کے اخلاص ہے
 کہتا ہے کہ کون شیخ کی ریاء بصیرت و واقفیت سے ناخوش ہوتی ہے اور قواعد شریعہ کے تحت میں داخل ہوتی ہے
 جیسے ترغیب دیگران - یا قیلیم فارشا وہ خیر نہیں وہاں صورت برآ ہوتی ہے مگر حقیقت ریاء یعنی اوصاف اہل
 و جلب منفعت چاہ یا مال نہیں ہوتی - اور مرد کے اخلاص میں صورت اخلاص ہوتی ہے نہ کہ حقیقت اخلاص
 کیونکہ وہاں ضرور کچھ دیکھ نفس کی شرار - شامل ہوتی ہے جو اسکو عدم بصیرت کے سبب مفسوس نہیں ہوتی پس
 ریاء شیخ میں غلوں میں بھی اور ریاء خارجی - اور اخلاص مریدین عدم اخلاص اصل ہے اور غلوں عارضی - اور
 خارجی سے قابل اعتبار مریدین بکراصلی قابل اعتبار ہے پس ثابت ہوا کہ ریاء شیخ خیر میں اخلاص فرمے شیخ کی
 بات سے کوئی اتحاد پیدا ہوتا ہے اور اہل حسد کی بات سے نفرت اور بھوت رہتا ہوتا ہے جس طرح سلیمان علیہ السلام
 جنہوں نے حضرت جی جل مجدہ کی طرف رجوع کیا تھا - تمام جانوروں کی زبانوں سے واقف ہو گئے تھے - یوں ہی
 حضرت شیخ بھی اپنے جانوروں اور مردوں کی زبانوں سے واقف ہیں - یعنی اپنے واسطہ کان و دولت کے
 جذبات اور خیالات سے واقف ہوتے ہیں - اور جس طرح ان کے زمانہ میں ایسا اتحاد ہو گیا تھا کہ کہیں کو تیندوے
 سے انس ہو گیا تھا اور جان گفت باقی نہ رہی تھی - اور کہو ترکو باز کے پیچ کا کھٹکا نہ رہا تھا - اور بیڑا کبریٰ بھیرٹے سے
 گریز نہ کرتی تھیں - بلکہ وہ بھی ہو گئے تھے دشمنوں کے درمیان میں اور پر دشمنان کے سبب اتفاق ہو گیا تھا - یوں ہی
 شیخ کامل کے زمانہ میں بھی ہوتا ہے اور اسکے حالوں اور تربیت یافتہ لوگوں کی بھی یہی حالت ہوتی ہے - پس تو
 جیونٹی کی طرح طلب ہماش میں سرگردان ہے اسے گراہ کس بات کا انشراح ہے سلیمان وقت کو ڈھونڈو اور اس سے
 مستفیض ہو مطالبہ محبت تو طالب محبت میں ہی گرفتار رہتا ہے - اور سلیمان کے طالب کو دو لون دو تین ملتی ہیں
 چنانچہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں جو حق مجاہد کے کام میں لگا ہوا ہو جو حق مجاہد اس کے کاموں کے فیصل
 ہوتے ہیں - ہمارے زمانہ میں مرغان ادا کو ایک دوسرے سے امان نہیں وہ اسکو کھائے جاتا ہے یہ اسکو کھائے جاتا
 ہے غرض خفا و بنا غرض کا بازار گرم ہے مگر اسکی وجہ نہیں کہ اس زیادہ میں سلیمان وقت اور شیخ کامل نہیں - ہے اور
 دوسرے جو ان میں صلح کرانے کے اور ظلم کو دفع کر سکتا ہے ہمارے اس قول کی دلیل ان میں اسے الا خلا فیما
 مذکور ہے جس سے عبارت انفس معلوم ہوتا ہے کہ بیشتر کوئی جاعت ایسی نہیں گذری اور بدلائل انفس معلوم ہوتا ہے کہ
 آئینہ بھی کوئی قوم ایسی ہوگی جس میں کوئی بی امان نہ پائے اور کوئی ایسا خلیفہ و صاحب مہمت نہ گذرا ہو یا آئینہ
 موجود ہو - جو مرغان ادا کو اسطرح کد کد کر کے کمال صفا کے سبب نہیں گزرتا اور غرض خشکی آئینہ ش باقی نہ رہا
 اور سب لوگ ان کی طرح ایک دوسرے پر ہریان ہو جائیں - چنانچہ ایسا ہی ہوا اور ہو گا بالخصوص مسلمانوں کو
 جو بیات باکمل وجہ حاصل ہوئی - حتیٰ کہ انکو نفس امارہ فریاد کیا جیسا کہ انوسون کنیان واحد شریفہ بھنا - اور کنیان
 صلی اللہ علیہ وسلم اور وہ ہے اور لوگ جناب بول میں علیہ وسلم کے فیض سے ایک ذات ہو گئے - حالانکہ اس سے بیشتر
 وہ آئینہ ایک دوسرے کے سخت دشمن تھے اور نشان اس اتحاد کا غلبہ توحید اور فانی الشہر ہو گا کہ یہ مکت محبت نبوی
 حاصل ہوا کیونکہ وہ اتحاد خواہش ترک اور قد سے خالی ہو غلبہ توحید اور فانی الشہر سے حاصل ہو سکتا ہو - نہ کہ میں
 اور تو کے ہوتے ہوئے زیادہ کر کہ میں اور تو کما یہ ہے - ہمارا غرض مقصود سے یعنی جب تک اغراض متخالفہ

باقی ہیں اور وہ اغراض تضادہ فائین جو ہیں اسوقت تک اتحاد کامل نہیں ہو سکتا۔ اتحاد کامل اسوقت ہو سکتا ہے جبکہ
 سب کا مقصد ایک ہو جاوے یعنی رضای حق بجانب پس جب غلطی امتداد نکو حاصل ہو گئی اور توحید کا غلبہ ہو گیا۔
 اور سب کا مقصد ایک رضای حق ہو گیا تو ایمین اتحاد کامل ہو گیا چنانچہ اوقیلے اوس و خریج ایک دوسرے کے خون کے
 سیلے تھو کر جاب سوال نہ ملے علیہ وسلم کی رکت سے انکو نور اسلام اور صفائی قد حاصل ہوتی جس سے اپنے توحید کا غلبہ ہوا اور صفائی امتداد
 اول حاصل ہوتی اور اغراض کے متحد ہو گئے اس سے انکے ساری بات کہنے جاتے تھے کہ یہ بات انکو توحید حاصل ہوتی اولادہ بھائی بھائی ہوئے
 جیسے کہ بلغمین انکو ہوتے ہیں اور علم الامونن اذہ کے سبب قید اخوت میں قید رہے پھر ان قید کو توڑا اور اس حد تک اسکی مثال کی جو کہ تمام انکو
 بھائی بھائی ہوئے ہیں لیکن جب انکو پھڑ دیا جا جائے تو خیرہ واحد ہو جاتے ہیں اور قید و تمایز اٹھ جاتا ہے یہ تو مسلموں
 کی حالت تھی اب کافروں کی جو مثل انکو رخام کے ہیں۔ اور مسلمانوں کی جو مثل انگور کے ہیں بختہ میں نسبت سنو گوانگو خا
 و انگور بختہ یعنی کافرو مسلمان آپس میں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ مگر بعض انگور رخام اور کافر تو ایسے ہیں۔ جو بختہ ہو کر
 اور اسلام لاکر بھائی بن جاتے ہیں۔ اور بعض وہ ہیں جو ٹھکے اور کچے رہ گئے اور اس نے سوا علیہم اندر ہم ام نہ تہ ہم
 لا یومنون کا مصداق ہیں۔ انکو حق بجانب نے ازل میں کافر اصلی فرمایا ہے نہ یہ بھائی ہوتے ہیں نہ نفس واحد بلکہ غشی
 منحدر سل و طرد رہتے ہیں اگرین انکے حالات بیان کروں جو اس میں غشی ہیں تو لوگوں کی افہام فقہ میں پڑ جاوے
 اس لیے اندھے کافر کی حقیقت کا بیان غیر مذکور ہی اچھلے اور اوس دو فح کا دیوان ہمارے بہشت کی مانند دل
 سے دور ہی اچھلے۔ اور جو انگور رخام کی کلی صلاحیت رکھتے ہیں یعنی جو کافر قابل ایان ہیں وہ اہل دیکھ فیض سے
 آخر کو یک دل ہو جاتے ہیں اولاً انگوریت کی طرف ترقی کرتے ہیں۔ اور اسلام سے قریب ہوتے ہیں پھر انگور ہو جاتے
 ہیں اور اسلام لے آتے ہیں اسوقت تقاریر اسلام کو کھانچے جا آئے اور یہ مخالفت و معاندت خصوصاً فنا ہو جاتی ہے
 بعد ازاں انگوریت سے خارج ہوتے ہیں حتی کہ بالکل متحد ہو جاتے ہیں اور کمال توافق اسی وقت ہو جاتا ہے کہ
 جب تک تقاریر باقی ہے اور صرف دوستی کے ذریعہ سے توافق ہے اسوقت تک تحائف کا کھنکا باقی ہے اور اتحاد
 کے بعد یہ اندیشہ نہیں رہتا کیونکہ دوست تو دشمن ہو جاتا ہے مگر کوئی شخص خود اپنا مخالف نہیں ہوتا۔ اب سنو کہ وہ
 کونسی چیز ہے کہ اتحاد پیدا کرتی ہے و عشق ہے جو اس کام میں اوستاد کامل ہے یہ سیکڑوں ذرو نکو ایک کر دیتا ہے
 جسطرح کہ کوڑہ کر کا ہاتھ۔ رستہ کی پر آگندہ خاک کو ایک ٹکڑا بنا دیتا ہے یہ تشبیہ تقریبی ہے ورنہ جانوں کے اتحاد اس اتحاد کو
 کچھ بھی مناسب نہیں کیونکہ باقی دوستی کا اتحاد تو اتحاد ناقص ہے اوستاد کامل سے کیا نسبت۔ پس
 میں نے تقریب فہم کے لیے ایک مثال دیدی ہے لیکن اگرین اس کے حقیقی نظائر بیان کروں تو مجھے اندیشہ ہو
 کہ لوگوں کو غلط فہمی نہ ہو جائے۔ اس لیے بیان نہیں کرتا۔ یہ گفتگو بہت طویل ہو گئی اور اصل مقصد بہت دور
 رہ گیا اب ہر اصل مقصد کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

چار آدمیوں کا آپس میں انگور کے واسطے اس لیے جھگڑنا کہ ایک دوسرے کی
 آپس میں زبان نہ جانتے تھے

شرح شمیری۔ چار کسرا الخ۔ یعنی ایک شخص نے چار آدمیوں کو ایک دھرم دیا اور وہ ہر ایک الگ الگ

شہروں سے حج ہوئے تھے۔

فارسی ترکلم یعنی وہ فارسی اور ترک اور رومی اور عرب تھے اور ساری کے مکمل آپس میں جھگڑے میں اور غصہ میں۔

فارسی گفتا الخ یعنی فارسی تو بلا کلاس سے جو چھوٹے تو اس درم کو کسی انگور واسے کو دین یعنی انگور میں۔

آن عرب گفتا الخ یعنی عرب نے کہا کہ معاذ اللہ ہرگز نہیں میں تو عجب دو گنا انگور اسے دینا اور عجب بلی انگور کو کہتے ہیں

آن کے۔ الخ یعنی وہ جو ترک تھا بلا کلاسے جو وقت میں تو عجب نہیں لیتا میں تو اڑم دو گنا۔ اڑم بھی انگور ہی کہتے ہیں۔

انگور رومی ہوا الخ یعنی وہ جو رومی تھا اسے کہا کہ اس قل قال کو چھوڑو میں تو اسٹافل کو گنا۔ اسٹافل بھی انگور کو

کہتے ہیں سفر نکدے اپنی اپنی زبان میں الفاظ الگ تھے مگر معنی سب کے ایک تھے۔

در تمارع الخ یعنی وہ جا عت جھگڑے میں لٹے لٹکی ایسے کلاون ناموں کی حقیقت سے غافل تھے۔

مشیت برہم الخ یعنی ایک دوسرے کے کھوتے جو قونی کی وجہ سے مار رہے تھے وہ جبل سے پڑتے اور غفل

سے خالی تھے۔ اس لیے بس الفاظ ہی میں رہے ہولانا فرماتے ہیں کہ۔

صاحب سرے الخ یعنی اگر کوئی صاحب سر عزیز سوز بان جاننے والا ہو سچا ہوتا تو وہ زمین صلح کرادیتا اور صلح کر

پس بگفتی الخ یعنی ان کو کہتا کہ میں ایک ہی درم سے تمہاری سب کی مطلوبیہ کو خریدے دیتا ہوں پس ثابت ہو گیا

کہ الفاظ کا حکمت بڑا ہے اس سے ہمیشہ بچنا چاہئے۔ اور حقیقت اور معنی کو لینا چاہئے دیکھو ان لوگوں میں کقدر

اختلاف تھا اگر کوئی حقیقت شناس ہوتا تو ان کا یہ نزاع لفظی کیوں ہوتا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ یسارید الخ یعنی جبکہ تم اپنا دل کسچ دخل کے سپرد کردو تو تمہارا یہ درم اتنے کام کرے۔ درم سے بیان مراد

قلب ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ اگر کسی صاحب دل کا اتباع کرو اور بیروی اختیار کرو تو تمہارے اس ایک دل سے تمہاری

ساری مرادیں پوری ہو جائیں اس لیے کہ غلبہ فاعل ہو اور او میں مرئی حق تمہاری یعنی جو جگہ تو تمہارا کام تمہاری مرضی کے

موافقی ہی ہوں۔

یکدرم الخ یعنی تمہارا ایک درم آخر کار چار ہو جاوے اور چار دشمن اتحاد کی وجہ سے ایک ہو جاوے مطلب

یہ ہے اوس ایک کے اتباع کی اور حقیقت شناسی کی یہ برکت ہوگی کہ مطلوب ایک ہونے کی وجہ سے سب میں اکسین

اتحاد پیدا ہو جاوے گا اور وہ حقیقت شناس ہو سکے کہ۔

گفت بہرکہ الخ یعنی تمہاری ہر ایک کی گفتگو تو رطائی اور فراق پیدا کرتی ہے اور میری بات تمہارے میں اتفاق پیدا کر دیتی

پس شام الخ یعنی پس تم خاموش رہو اور چپ رہو تاکہ بات کرنے میں تمہاری زبان ہو جاوے۔

گر سخن الخ یعنی اگر تمہاری بات متحد رکھائی بھی دیتی ہے تو آخر کے اعتبار سے مایہ نزاع و خطی ہے مطلب یہ کہ

اہل دنیا ظاہر میں اگر متحد معلوم ہوں اور ان کے اندر اتفاق معلوم ہو مگر اصل میں اور انجام کے اعتبار سے ہمیشہ

ان کے اندر اختلاف ہی ہوگا۔ اس لیے کہ سب کے مطلوب الگ مقاصد علیہ ہجرا اتفاق کیسے رہ سکتا ہے۔

ور سخن تان الخ یعنی اور اگر تمہاری بات موافق ہوئے ہیں پھر ہے مگر اثر کے اعتبار سے مایہ نزاع و تفرق ہے۔

اس لیے کہ یہ تو مشاہدہ ہے کہ اہل دنیا میں صرف ظاہری اتفاق ہو سکتا ہے باقی حقیقی اتفاق کا کہیں تام و نشان

بھی نہیں۔ یہ اگر ہے تو دینداروں ہی میں ہے کہ سب کا مطلوب ایک ہی ہے لہذا سب میں آپس میں اتفاق ہو

اور اسکی وجہ یہ ہے کہ حضرات اہل شہرین یا مدینہ روئین جو اتفاق ہوتا ہے وہ قبول سے ہوتا ہے اور مثل ستور ہے کہ کھٹی میں پڑا ہوا ہوتا ہے اور اتفاق دنیاوی صرف ظاہری ہوتا ہے بس اور کچھ نہیں ہوتا۔ لہذا اول پانچ اور دوسرا تا پانچ ہوتا ہے اسکی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

گرمی الخ۔ یعنی عاریتی گرمی کچھ اتر نہیں رہتی اور گرمی خاصیتی اتر رہتی ہے۔ آگے اس مثال کی توضیح ہے کہ۔ سرکہ را الخ۔ یعنی سرکہ کو اگر تم نے آگ پر گرم کر لیا تو اسکو جب تم کھاؤ گے وہ بے شک سردی ہی بڑھ جائے گا۔ زرا نکہ الخ۔ یعنی اس بے کراؤ کی گرمی تو خارجی ہے۔ اور اسکی طبیعت اصلہ سردی اور تیزی ہی ہے لہذا وہ چیز کہ اصل ہے اسکا اثر ہوگا اور جو شے کہ خارجی ہے اسکا خاک بھی اثر نہ ہوگا۔

ور بود الخ۔ یعنی اسے صاحبزادے شراب اگر چہ برتین بھی ہوئی ہو جب تم کھاؤ تو وہ جابرین گرمی ہی بڑھ جائے گی بس معلوم ہو کہ اعتبار اصل کا ہے آگے اسی پر تفریع فرماتے ہیں کہ۔

سپس ریائے الخ۔ یعنی پس شیخ کی بیابا ہے اخلاص سے بہتر ہے کیونکہ وہ قیصرت سے ہے اور لایز حین سے۔ مطلب یہ کہ جب اعتبار اصل کا ہے تو اگر شیخ بظاہر کوئی کام لیا کا کہ مثلاً لوگوں کے سامنے بہت کھینچے پڑے یا اور کوئی کام کرے جس سے بظاہر یہ معلوم ہوتی ہو تو وہ ریابا ہے ظاہری اخلاص سے بہتر ہے ایسے کہ مالکے بین اطاعت خلق کے سامنے لا رضا الخلق کرنا قیہ لا رضا الخلق نہیں ہوتی بلکہ ہوتی قیہ لا رضا الخلق ہی مگر بین مرتبہ شیخ کی یہ نیت ہوتی ہے کہ لوگوں کو اس سے رغبت ہوگی اور دوسرے لوگ بھی عبادت میں مشغول ہوں گے تو یہ بھی صورت ریابا ہے مگر چونکہ اصل میں یہ نیت ہے لہذا مغیر نہیں ہے اور یہ سلسلہ ہے کہ ریاء الخ۔ جبرین اخلاص لہذا ایسے کہ وہ صرف ظاہری ریاء ہو اور یہ ظاہری اخلاص ہو ورنہ اصل میں وہ ریاء نہیں ہے اور یہ اخلاص نہیں ہو خوب سمجھ لو اور فرماتے ہیں کہ۔

از حدیث شیخ الخ۔ یعنی شیخ کی بات سے جمعیت حاصل ہوتی ہے اور اہل حسد کی آواز تفرقہ پیدا کرتی ہے۔ شیخ کی آواز سے جمعیت اور اتحاد پیدا ہونے کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

جون سلیمان الخ۔ یعنی حضرت سلیمان علیہ السلام کی طرح کہ وہ حضرت حق کی طرف دوڑے تو اونھوں نے تمام جانوں کی آوازیں بجا لیں تو اسنے شناخت کے درمیان سب ایک ہو گئیں کہ وہ سب کو بجا لیا کرتے تھے اور اسے یہ خبر ہوئی در زمان الخ۔ یعنی اون کے زمانہ عدل میں بکری نے جیتے کے ساتھ مو است اختیار کی اور اونائی سے باہر ہو گئے۔ یعنی سب ایک ہو گئے جیسے کہ کہتے ہیں کہ سیر اور شیر ایک کھاٹ پانی پیتے تھے۔

مشد کہو تر الخ۔ یعنی کہو ترانے کے جنگل سے جو ف ہو گیا اور بکری بھیڑیے سے احتراز نہ کرتی تھی۔ او سبائی الخ۔ یعنی وہ حضرت سلیمان علیہ السلام و عنون کے درمیان قاصد ہو گئے اور رونے والوں میں اتحاد کرنے والے ہو گئے یعنی اونکی برکت سے یہ سب اتحاد پیدا ہو گیا۔

توجہ موری الخ۔ یعنی توجہ چوئی کی طرح ہے کہ اندکے واسطے دوڑ رہا ہے اسے سلیمان کی تلاش کر رہا کہ بین ہوا جاتا دانہ جو را الخ۔ یعنی دانہ جو کے لیے تو اس کا وہ دانہ ہی چال ہو جاتا ہو اور اس سلیمان جو کہ دونوں تھے ہیں۔ دانہ بھی ملتا ہے اور دانہ عقلی بھی ملتا ہے اس لیے کہ اہل شد و بقدر ضرورت دنیا بھی ملتی ہے اور دین تو دیکھا ہو

لہذا مرشد کامل کی تلاش کرو۔ یعنی اصل تک پہنچانے والا ہے۔

مرغ جانمارا الم۔ یعنی اصلی حری زمانہ میں جو مرغ ارواح ہیں او کو ایک دوسرے ایکدم استغین ہیں۔ چونکہ ہر شخص کے اعتبار سے وہ جس زمانہ میں ہے اوسکا وہ آخری زمانہ ہے اس لیے کہ وہ زمانہ تو اوسپر دوبارہ نہ گذرگا لہذا مولانا نے بھی اپنے زمانہ کو آخر زمان فرمایا۔ مطلب یہ ہے کہ ہمارے زمانہ میں لوگوں کی یہ حالت ہے کہ ایک دوسرے سے استغین ہیں اور کئے مرے جاتے ہیں لہذا چاہئے کہ بزرگان دین کی جستجو کریں تاکہ اتحاد پیدا ہو اور چونکہ ہر زمانہ والوں کو یہ خطر رہا ہے کہ اپنے زمانہ کے بزرگوں کی توہمہ شنیں کرتے اور بچے بزرگوں کو یاد کرتے ہیں۔ اس لیے یہاں یہ اشکال ہوتا تھا کہ جلاسا زمانہ میں یعنی مولانا کے زمانہ میں (بجلا بزرگ کمان ہیں اور یہ خطا آجکل بھی ہے اور اسی لیے لوگ غرض سے محروم ہیں خود یا مثلاً لہذا مولانا اسکو دفع فرماتے ہیں کہ ہم سلیمان ہست الم یعنی ہمارے زمانہ میں بھی سلیمان ہیں جو کہ صلح کر سکتے ہیں کہ ہمارا جو رہا باقی نہ رہے مطلب یہ کہ کالمین اب بھی اپنے جو وہ ہیں جنکی صحبت کی برکت سے یہ باہمی اتفاق اور وحد وغیرہ رب دفع ہو جاوین گے مگر اونکی خدمت میں حاضری بھی تو شرط ہے جو کہ سلیمان بھی نہ ہوتا تھا کہ یہ تو آپ کا دعویٰ ہی ہے کہ آجکل بھی بزرگ ہیں مکی دلیل کیا ہے لہذا اے قرآن شریف سے استدلال فرماتے ہیں کہ۔

قول الم۔ یعنی تو ان میں کہ والا خلافت میں نہ رہا اور مطلب یہ ہے کہ دیکھو قرآن شریف میں ہے کہ ان میں اتہ الا۔ خلافت میں نہ رہی کوئی استغین ہے مگر اسی میں ایک تدریگ رہا ہے نذیر عالم ہے خواہ نبی ہو یا ولی ہو تو دیکھو قرآن شریف سے ہر زمانہ میں بزرگوں کا ہونا ثابت ہو گیا۔

گفت الم۔ یعنی خود ارشاد ہے کہ کوئی امت خلیفہ حق اور کسی صاحب امت سے خالی نہیں ہے یعنی ضرور ہر جماعت میں ایک ہل ائمہ میں سے ہوتا ہے جیسا کہ بزرگوں نے لکھا ہے کہ ہر امتی میں خواہ وہ کتنی ہی چھوٹی ہو ایک قطب ہوتا ہے تو معلوم ہوا کہ ہر زمانہ میں تو کیا ہر امتی اور جماعت میں ایک بزرگ اور بزرگزیہ حق ہوتے ہیں اونکی یہ شان ہوتی ہے کہ۔

مرغ جانمارا الم۔ یعنی اونکی مرغ ارواح ایسا ایک دل کر دیتا ہے کہ صفا کی وجہ سے او کو بے غش و غل کویتا ہے بالکل سوا صفا بنا دیتے ہیں اور تمام اخلاق ذمیرہ کو نکال ڈالتے ہیں۔

مشفقان الم۔ یعنی یہ حضرات والدہ کی طرح مشفق ہوتے ہیں اور حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کو نفس وادارہ فرمایا ہے اشارہ ہے اوس حدیث کی طرف جس میں کہے الو منوں کی بیان واحد تو جو معنی بنیان واحد کے ہیں ہی نفس واحد کے ہیں روایت ہائے کہا جاوے گا۔

نفس واحد الم۔ یعنی رسول حق صلی اللہ علیہ وسلم کی وجہ سے نفس واحد ہو گئے۔ ورنہ ہر ایک دشمن مصلح تھے۔ اتحاد الم۔ یعنی وہ اتحاد جو کہ شرک و دلی سے خالی ہو وہ تو حید ہی سے ہوتا ہے نہ کہ مادی سے۔ مطلب یہ کہ اتحاد اور اتفاق حقیقی تو دین ہی سے پیدا ہوتا جو اور جہان دین میں بلکہ مادی میں ہے وہاں تو ہمیشہ اختلاف ہی رہتا ہے جیسا کہ مشاہد ہے اور دین آیا ہے حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی بدولت لہذا اصل میں اتفاق اور اتحاد حضور ہی کی وجہ سے پیدا ہوا ہے غلط فہم کہ آگے قبلا اوس قدر جس کے درمیان سے مخالفت کا حضور

صلی اللہ علیہ وسلم کی برکت سے اٹھ جائے کو بیان فرماتے ہیں۔

انصار میں سے حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی برکت کی مخالفت کا اٹھ جانا

اولاً اللہ یعنی دو قبیلہ جو کہ اس اور خراج نام رکھتے تھے ایک دوسرے کے خون کا پیا سا تھا۔
 کینہ ہائے اللہ یعنی ان کے کینے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بدولت عو ہو گئے اور نور اسلام اور اس کی صدا کی
 وجہ سے وہ سب کینے جاتے رہے۔

اولاً اللہ یعنی اول تو وہ دشمن بھائی ہو گئے جیسے کہ انکوں کے اعدا باغ بن مطلب یہ کہ اول تو نزع میں شریک
 ہو گئے اور سب کا مطلوب ایک ہو گیا اور ایک ہی باغ کے سب میوے ہو گئے اور جیس حالت ترقی ہوئی تو یہ ہوا کہ
 در دم اللہ یعنی آواز المؤمنین آدھ کیو جسے نصیحت سے سب ٹوٹ کر تن واحد ہو گئے مطلب یہ کہ اول تو اتفاق
 پیدا ہوا اور سکے بعد جیل اس اتفاق میں ترقی ہوئی تو اتفاق سے اتحاد پیدا ہو کر بیک جان دو قالب ہو گئے
 آگے اس دل اتفاق پیدا ہونے اور پھر اتحاد پیدا ہونے کی مثال دیتے ہیں کہ۔

صورت اللہ یعنی انکو دن کی طرح اول تو بھائی تھے اور جب تم نے جوڑ دیا تو سب شیرہ واحد ہو جاتے ہیں مطلب
 یہ کہ دیکھو انکو جوڑ ہوتا ہے وہ اول تو سب لگ ہوتے ہیں مگر ہونے یکساں ہیں اور جب لگو جوڑ لو تو پھر کوئی امتیاز
 نابین باقی نہیں رہتا اور یہ خبر نہیں رہتی کہ یہ فلان کا شیرہ ہے اور یہ فلان کا بلکہ سب جسم واحد ہوتے جاتے ہیں۔ اس طرح
 اول تو ان حضرات میں اتفاق محض پیدا ہوا اور سب یکساں ہو گئے اور سب کا مقصد واحد اور مطلوب ایک ہو گیا
 اس کے بعد جڑے جڑے ایسے ٹکڑے کسب ایک ہو گئے اور اب وہ امتیاز بھی باقی نہ رہا۔

عورہ اللہ یعنی انکو رخام اور انکو بختہ آپس میں ضدین مگر جبکہ خام بختہ ہو گیا تو اب یار نیک ہو گیا۔ غورہ سے مراد
 وہ عوام ہیں جنکی استعداد اچھی خراب نہ تھی ہو مطلب یہ کہ جو ابھی تجوہ ہیں مگر استعداد خراب نہیں ہے وہ اسکو
 تو الگ اور دشمن اور ضد معلوم ہوتے ہیں مگر انجام کار وہی بختہ ہو کر مثال دس دوسرے شخص کے ہو جاویں گے۔

عورہ اللہ یعنی وہ غورہ جو ٹھہر گیا اور خام رہ گیا سائل میں حق قائلے اسکو کا فراموش کیا ہے۔ یہاں غورہ سے
 مراد وہ ہیں جنکی استعداد کہ خراب ہو چکی ہے تو مطلب یہ ہو گیا کہ جنکی استعداد خراب ہو چکی ہے اور جنکی اصلاح
 کی امید نہیں رہی ہے وہ وہ ہے جسکو حق قائلے نے رد و ازل میں کا فر لکھ دیا ہو کہ وہ ان بختہ لوگوں سے کوئی مناسبت نہیں رکھتا

لے انھی اللہ یعنی وہ نہ بھائی ہے اور نہ نفس واحد ہے وہ تو بدبختی میں منحوس اور ہی ہو گیا مطلب یہ کہ اس کو
 مسلمانوں سے نہ اتفاق پیدا ہو سکتا ہو اور نہ اتحاد ہو سکتا ہے۔ بلکہ ہمیشہ مناسبت ہی رہی گی آگے فرماتے ہیں کہ۔
 کہ جو کہ اللہ یعنی جو کہ وہ پوشیدہ میں رکھتا ہے اگر اسکو زمین کندون تو جان میں غنہ انعام اٹھو کہ اللہ ہو یعنی لوگ
 کچھ سے کچھ سمجھ جا دیں یا یہ کہا جاوے کہ جب ان کے عیوب کھولے جاویں گے تو وہ دشمن ہو جاوے گئے اور یہ کہا جاوے
 کہ بالکل نا امید ہو جاوے ان کے غرض کہ جو بھی ہو۔ چونکہ اس سے خوف غلط فہمی کا ہے لہذا انتباہی بیان کر کے ترک
 کر دیا گیا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

چشم کو اللہ یعنی جس آنکھ لے کہ وہ چہرہ نہ دیکھا وہ اندھی ہو تو بہتر ہے۔ اور دوزخ کا دہوان جنت سے الگ ہے

بہتر ہے مطلب یہ کہ جو میں دیکھتا ہوں کہ اگر ایک ہی رہن تو اچھا ہے ان سے مواظقت و مواظبت ٹھیک ہی نہیں ایسے کہ ان سے مواظبت پیدا ہوتی ہی نہیں۔

غور ہائے الخ۔ یعنی غور ہائے تک جو کہ قابل ہیں اہل دل کی آواز کی وجہ سے ایک دل میں مطلب یہ کہ حکمیت قابل ہے وہ جلیل دل کی آواز سے ہیں تو ایک دل ہوتا ہے اور متحد ہوتا ہے۔

سوئے الخ یعنی انگور والے کی طرف تیز چلائے ہیں یہاں تک کہ دوئی اور کینہ اور لڑائی اوٹھ جاتی ہو انگوری سے مراد حق تعالیٰ ہیں۔ مطلب یہ کہ اس اور کما مقصود اور مطلوب ایک ہی ہوتا ہو اور وہ سب اسی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں اور سب کئے اور لڑائیاں رفع ہو جاتی ہیں۔

پس در الہ پیر انگوری میں نکال کو بچاؤ ڈالتے ہیں یہاں تک کہ ایک ہو جاتے ہیں اور وحدت تو اسی کی صفت ہے۔ مطلب یہ کہ درجہ فنا الفنا کا حاصل ہو جاتا ہے اور سب ایک ہی ہو جاتے ہیں اس لیے کہ وہ تو ایک ہی تھے وہاں جو گیا پیرا دین دوئی کا نام نہیں اور وہی عینیت مصطلح ہو جاتی ہے پھر جو کچھ ہو جاتا ہے اسکو حضرت حق کی طرف سے سمجھتا ہے۔

دوست الخ۔ یعنی دوست دشمن ہو جاتے ہیں اس لیے کہ وہ تو وہی ہیں اور کسی ایک نے اپنے ساتھ لڑائی نہیں کی تو چونکہ یہ حضرات نفس واحدہ کی طرح ہو جاتے ہیں لہذا ان میں بھی کبھی لڑائی وغیرہ نہیں ہوتی جیسا کہ کوئی شخص اپنے نفس سے نہیں لڑتا۔ جان اللہ خوب ہی مثال دی ہے۔

آفرین الخ۔ یعنی عشق پر جو کہ پورا استاد ہے ہر آفرین ہوں۔ اس نے لاکھوں ذرہ کو اتحاد دیدیا۔ اس لیے کہ یہ جو اتحاد پیدا ہوتا ہے یہ اسی وجہ سے ہوتا ہے کہ حضرت حق کی محبت دل میں جا کر رہتی ہے۔ اور سب کا مطلوب ایک ہی ہو جاتا ہے لہذا سب متحد ہو جاتے ہیں تو چونکہ اصل سبب یہ عشق ہے لہذا فرمایا کہ آفرین بر عشق آگے اس متحد کرنے کی ایک مثال بیان فرماتے ہیں کہ۔

ہر حال الخ۔ یعنی ہر گندہ خاک کی طرح جو راستہ میں ہو کہ اسکو کوڑہ کرنے ایک گھڑا بنا دیا۔ مطلب یہ کہ دیکھو مختلف ذرات اور مختلف مٹی کو کوڑہ کرنے ایک گھڑا بنا دیا کہ اب وہ سپر نام کا بھی ایک ہی کا اطلاق ہے اور اگر ایک جز بیان ہے تو سارے میں ہیں اور اگر کہیں جاوین تو سارے جاوین تو اسی طرح سب مسلمانوں کو آپس میں ایک کر دیا۔ کہ اگر ایک کو تکلیف ہے تو دوسرے کو بھی ہے اور اگر ایک آرام سے ہو تو دوسرا بھی آرام سے ہے۔ یہ ساری باتیں اسی ایک ذات کی وجہ سے ہیں آگے فرماتے ہیں کہ۔

اتحاد جسمائے الخ یعنی بانی اور مئی کا اتحاد ناقص ہے اتحاد جان اس کے مشابہ نہیں ہے مطلب یہ کہ ہم نے مثال کوڑہ کر دی ہے تو یہ اتحاد ما و طین جو مگر کہیں یہ اتحاد اس اتحاد جان سے متاثر ہے بین تفاوت رہ از کجا ستابجا۔ گرنظر اگر کویم الخ۔ یعنی اگر اس جگہ مثال میں نظر کر کو بیان کریں تو حق یہ ہے کہ ہم میں ہلن نہ پڑتا ہے۔ مطلب یہ کہ ان مثالوں سے کہیں کوئی غلط فہمی سے اتحاد ذاتی نہ سمجھ جاوے کہ کفر ہے اس لیے بس کرتے ہیں غرض کہ یہ اتحاد حق تعالیٰ کی محبت سے ہوتا ہے اور اسکا طریقہ حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے معلوم ہوا اور ان کے جواب نائب ہیں یعنی اہل اللہ سوان سے بھی معلوم ہوتا ہے اور اس اتحاد کی ہر زمانہ میں ضرورت ہے لہذا اہل اللہ

کامی هر زمانه بین بود حاضر وی به لفظ اموالنا آگے اوس پہلے مضمون یعنی وجود او دیا را مقرر فرمائے ہیں کہ
کی طرف رجوع فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

ہم سلیمان ہست اکنون لیک ما
دور بینی کو رد دار و مرد را
می کنما در مشرق و مغرب گذر
مولیعم اندر سخنتاب و دقیق
تاگرہ بندیم و یکشائیم ما
همچو مرے کو کشاید ہند دام
اڈو و محروم از صحرا و مرج
خود زبون او نگردد و هیچ دام
باگرہ کم کوش تا بال و پیرت
صد ہزاران مرغ پریشان شکست
حال ایشان از بے توان آچہیں
از نزاع ترک و درمی و عرب
تا سلیمان سین مغوے
جلد مرغان متنازع بالدار
زا اختلاف خویش سوئے اتحاد
جست ما گنتم قول واد و جہکم
کور مرغانیم و بس ناسا حقیم
ہمچو چندان دشمن بازان شدیم
می گنیم از غایت جہل و علی
جلد مرغان کز سلیمان روشن اند
بلکہ سوئے عاجزان چہنہ کشند
ہم ہد ایشان بے تقدیس را
زاع ایشان کز بصورت ذاع بود
الکاک ایشان کہ شکاک می زند
وان کبوتر شان ز بالان شکند

از نشاط دور بینی در سماع
ہمچو خفتہ در سہرا کو را از سہرا
و زرقین و ہمیشین بنجید
در گرہا باز کردن ما عشیق
در شکال و در جواب آیین فرا
گاہ بند دتا شود در فن تمام
عمر او اندر گرہ کاویت خرج
لیک برش در شکست افتد دام
نگسلد یک ازین کز و فرت
وان کینگاہ عوارض را نہ لبت
لقبوا فیہا بہ بن ہل من محض
حل نشد اشکال انکور و عنب
در دنیا بد بر خیزد این دوئی
بشنوید این کبل باز شہر یا ہد
ہن رہ جانب روان کردید شاد
نحوہ ہذا الذی لم یہنکم
کلان سلیمان را دے قضا ختم
لاجرم و اماہد و ویران شدیم
قصہ آزار عزیزان خدا
پر و بال بے گنہ سگے بر گفتند
بجلافت و کینہ آن مرغان خوشند
می کشاید راہ صد بقیس را
باز ہست آمد و ما را رخ بود
آتش تو جہد در شک می زند
باز سریش کبوتر شان نہند

در درون خویش گشتن در احواد
کز درون قند ابد و پیش نمود
بہت از طاؤس پزان و گریہ
در تکی راہ علیین رند و گریہ
منطق الطیر سلیمانے گجاست
چون ندیدستی سلیمان را نے
از بردن مشرق ست و مغرب است
وز شے تا عرش در کرد و فری است
عاش خلعت چو خفاشے بود
تا کہ در خلعت نماے تا ابد
بچو گر قطب مساحت می شوی
از ہمہ سنگ و لو کے می رہی

بسیل ایشان کہ حالت آرد او
طوطی ایشان ز قند آزا دبود
پائے طاؤسان ایشان در نظر
کلب ایشان خندہ بر شاہین زہر
منطق الطیران خاقانی صد است
توجہ دانی بانگ مرغ آراہی
بر آن مرغے کہ بانگش مطرب است
ہر یک بانگش ز کرسی تاثری است
مرغ گوے این سلیمان می رود
با سلیمان خو کن اسے خفاش رود
بانگ گزے رہ کہ بدان سوی روی
وانکہ لنگ و لوک آن سوی بھی

ہم نے بیان کیا تھا کہ آجکل ارواح میں محاسد و تباغض بہت ہے مگر اسکی وجہ نہیں کہ سلیمان وقت نہیں بلکہ
وقت اب بھی موجود ہیں جیسا کلان من امتہ الاخلا فیما نذیر سے معلوم ہوتا ہے اور وجہ دلالت یہ ہے کہ جو وجہ نذیر
کے آنے کی اس وقت تھی۔ اور جو داعی اس وقت تھا یعنی اتمام حجت و اصلاح امت وہ اب بھی موجود ہے پھر
گوئی و خبریں کہ اب نذیر و کجا سلسلہ منقطع ہو جاوے پس ضرور ہو کہ اس وقت بھی موجود ہوں اور ہیں بھی مگر ہم دنیاوی
آمال اندیشی کے نشہ میں اندھے ہو رہے ہیں لہذا وہ کہو کہ کلائی نہیں دیتے اس لیے ہم اُنے مستفیض نہیں ہو سکتے اور
وہ محاسد و تباغض بھی دور نہیں ہو سکتا دعویٰ بات یہ ہے کہ دور بینی دنیادی آدمی کو اندھا کر دیتی ہے اور امور
دنیویہ کو دیکھنے سے مانع ہوتی ہے اسکی مثال ایسی ہوتی ہے جیسے گرمین کوئی سو رہا ہو اور سونے کے سبب گھر کو نہ
دیکھ سکتا ہو۔ وہ سونے ہوئے مشرق و مغرب میں گھوم آتا ہے مگر اسکو اپنے رفیق کی خبر نہیں ہوتی۔ یوں ہی اہل شد
اسکے پاس ہیں مگر یہ دیکھ نہیں سکتا۔ ہم لوگ بائیک باتوں پڑے ہوئے ہیں اور مشکل عقد و نکاح کر کے پر زلفہ
ہیں کہ ایک گرہ لگاتے ہیں اور ایک کھولتے ہیں اور شبہات و جوابات کی زینت بڑھاتے ہیں اس لیے ہماری
مثال ایسی ہے جیسے ایک پرندہ کہ کبھی جال کی گرہ کھولتا ہے اور کبھی لگاتا ہے تاکہ وہ اس فن میں کامل ہو جاوے
اور وقت ضرورت جال سے نکل سکے اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ جنگل اور چراگاہ سے محروم رہ جاتا ہے۔ اور
گرمین ہی کے باندھے کھولنے میں اسکی غرض صرف یہ ہوتی ہے اور اس سے جال کو کمزور نہیں ہو جاتا
چرا اسکا مقصد ہے ہاں اس کا دشمن خود اس کے پر شکستہ ہو جائے ہیں یہی ہماری حالت ہے کہ ہم مکروہات
دنیا سے نجات پانے کے لیے ادھر میرٹھ میں مصروف ہیں مگر اس سے ہم کو اہل مکروہات پر غلبہ نہیں ہوتا۔ بلکہ
ہماری وہ استعداد کمزور ہوتی جاتی ہر جس سے ہم عروج روحانی کر سکتے ہیں اس میں مشکلات دنیادی کو حل کرنے
کی کوشش میں مصروف رہ رہنا چاہیے تاکہ اس جدوجہد میں وہ استعداد فطری یا اہل نہ ہو جاوے جو چاہے

عروج رو حافی کا کہ ہے ہم سے پہلے لوگوں نے کیا کچھ نہیں کیا ان عقودن کے حل کرنے میں لاکھوں آدمیوں نے اپنی
امکانی جدوجہد کی لیکن کینکھادہ حادثہ کو بعد نہ کر سکے انکی حالت تم کو قرآن کریم سے معلوم ہوگی۔ ارشاد ہوتا ہو
فقیرانی اللہ لادکہ اور تھو لہ جہر و جہرین کلون کو چھان مارا۔ مگر آگے ارشاد ہوتا ہے ہل من عیص یعنی کیا ایسا کرنے سے وہ
حادثہ سے بچ کے ہرگز نہیں پس ثابت ہوا کہ دنیا میں اسقدر انماک بالکل لایینی ہے ان بقدر اجازت شرعیہ کچھ
مضانہ نہیں اور دیکھو ترکی عربی ردی فارسی کے نزاع سے انکو رعب اور زم استانیل کا اشکال حل نہ ہوا
ہر چند کوشش کی اور سرچلک کر بیٹھ رہے۔ اور جب تک کئی سلیمان زبان دان اور معنی شناس نہ آجاوے اسوقت
تک یہ نزاع ختم بھی نہیں ہو سکتا۔ ان واقعات پر نظر کر کے میں اعلان کرتا ہوں کہ اسے گرفتار مناعت جاو رو
باز کی طرح تم اس شاہ سلیمان وقت کے قبل بازاجہ کی آواز شہودہ مگر اپنی طرف یلا رہے اختلاف کو بھولو
اتحاد کی طرف دوڑو اور ہر جانب سے اسکی طرف جلوہم جہان میں بھی ہوا کسی کی طرف رخ کرو اور اسکا کچھ گناہ تو
نہیں کہ تم بین اعراض کہتے ہو۔ جب تم اسکی طرف رخ کر دے تو تم کو وہی فوائد حاصل ہوں گے جو اذہر مذکور
ہوئے۔ اخوۃ و اتحاد غلبہ توحید وغیرہ۔ لیکن ہم تعجب اندہ ہے جاو رو اور تعجب کندہ نا تراش ہیں کہ سلیمان کو
ہم نے ایک نہ بچانا بلکہ ایلو کی طرح ان شبہا زون اہل شد کے دشمن رہے۔ اسید کا نتیجہ ہے کہ ہم تباہ اور برباد
ہیں۔ ہم اپنی انتہائی جہالت اور اندہ ہے بن سے مقبولان الہی کی ایذا رسانی کے درپے ہیں ہمارے توبہ حالت
ہے اور جو لوگ اہل اللہ سے سفید ہیں وہ بیگناہ کو ہرگز ایذا نہیں پہنچاتے۔ بلکہ وہ تو کمزوروں کی اعانت کرتے
ہیں تو انہیں مخالفت کا نام ہے اور نہ کینکھادہ اور وہ اس حالت میں خوش اور مین ہیں ان میں کے وہ لوگ جو ہر
سلیمان سے مشابہت رکھتے ہیں وہ تسبیح و تقدیس کے لیے بغیس کے مانند سیکر و ن مگر انہوں کے لیے راستہ کو
ہیں اور جو انہیں کوئے کی طرح کانے کھاتے ہیں وہ کو صورت میں کوئے ہوں لیکن بہت کے لحاظ سے باز ہیں۔ اور جو
کی طرف سے اونکی نظر نہیں سکتی۔ اور انہیں جو لٹاک کے مشابہ ہیں وہ الملک تک لا شریک تک میں معصوم ہیں
اور تو حید کی آگ سے شہادت و مساوس کو جلا رہے ہیں اور جو ان میں کو تر کے مشابہ اور کمزور ہیں وہ دنیاوی
بازون اور بڑے لوگوں سے مرغوب نہیں ہوتے بلکہ بڑے بڑے سرکشوں کے سامنے سر جھکاتے ہیں اور انہیں جو بلبل
سے مشابہ ہیں اور وجد کرتے ہیں وہ اپنے اندر معارف کا ایک چمن بکھینچے ہیں اور انہیں جو طوطی کی طرح خوش گفتار ہیں
اونکو ظاہری فنی ضرورت نہیں کیونکہ وہ ہمیشہ معلل قند جنتی سے جلوہ گر ہوتے ہیں اور انہیں جو بہت ہی شکلین
جنکو پائے طاووس کہنا چاہئے وہ اور جینون سے بڑھکر ہیں جنکو بظاہر ہر طاووس کہنا مناسب ہے اور ان میں
جو جکور سے مشابہ ہیں وہ شاہین اور الو لعمرم دنیا داروں پر ہنستے ہیں اور بلند پرواز ہیں راہ علیین پر چلتے
ہیں ناہین جاوڑیں علانے ظاہر طلبا کی گفتگو یا خاقانی کا قصیدہ موسیٰ بن مطلق الطیر ضرورت محض ہے اوس کو
مطلق الطیر سلیمانی سے کیا نسبت سگر تو انکی گفتگو کی قدر میں جان سکتا اس لیے کہ تو نے بھی سلیمان ہی کو
دیکھا۔ پس تو ان جانوروں کی آوازوں سے کیا واقف ہو سکتا ہے۔ وہ جاوڑی کی آواز و جہرین لاتی ہے یعنی
عارف اسکی پرواز مشرق و مغرب سے باہر ہے اوسکی ہر پرواز بھی عرش سے فرض تک ہے اور کبھی فرض
سے عرش تک یعنی کبھی عروج ہے اور کبھی نزول۔ یہ تو مرغان سلیمانی اور وابستگان فصیح کمال کی حالت تھی اب

دوسرے چادر و کی حالت مشن جو شیخ سے خلق نہیں لکھے جو شیخ سے رہنمائی حاصل نہیں کرتا اور خود چلا ہے خواہ
راہ خدا میں خواہ طلب دنیا میں وہ عاشق خلعت ہے جس طرح خفاش عاشق خلعت ہوتا ہے وہ محبت چل
اور تاریکی عالم ناسوت میں پھنسا ہوا ہے نتیجے میں چل و شروایت و لذات ہے پس اس سے مردود خفاش
تو اس سلیمان سے خلق پیدا کر۔ اور اسے محبوب تو اس شیخ کا لکھ دہن کر۔ تاکہ تو ہمیشہ خلعت میں گرفتار نہ رہے
بلکہ ایک دن بیکہ قدر معرفت حق بجا حاصل ہو۔ اگر تو ایک گز اس راستہ پر چلے گا تو گز کی طرح قطب مساحت
ہو جائے گا یعنی جس طرح مساحت کا مدار گز پر ہوتا ہے اس لیے وہ مساحت کے لیے ایک گز بن جائے ہوتا ہے یعنی
تو بھی ایک گز بنائے ہوگا۔ یا یوں کہو کہ اگر تو اس غیر خفاشی راستہ پر اس کے لحاظ سے ایک گز بھی چلے گا
تو تو کامل ہو جائے گا۔ اور گز کی طرح جاوہر بیانی راہ سلوک کا قطب ہو جائے گا یعنی دوسرے رنگ تیرے
سہارے پر راہ بیانی کر سگے۔ اور جبکہ تو لنگر دونوں کی طرح بھی اس راستہ پر چلے گا تو یہ سارا شیرا لنگر اولیٰ
جائے گا۔ تاکہ یہ تمام اس کو اس راستہ پر چلنے کی ترغیب دلائی آگے اسکی نعمت بند ہوتے ہیں اور اسکی
بھجک کو کھولتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

شرح شریعی۔ ہم سلیمان الم۔ یعنی سلیمان اب بھی ہیں لیکن ہم دور بینی کی نشا طکی وجہ سے اندھے ہو رہے
ہیں یعنی دنیا کی جو دو دنیاں کرتے ہیں اسوجہ سے اس دوسری طرف سے بالکل کور ہو رہے ہیں۔ درج
اہل اندھ زمانہ میں ہیں اور پہلے اس زمانہ میں بھی ہیں۔ (اور خود ہمارے زمانہ میں بھی بکواسدہ بیکہ ہیں اور
ہمارے لیے تو قطب الاقطاب حضرت اومادی قبلاً و کعبہ مولانا اشرف علیہ صاحب ہیں حق تعالیٰ او کو ہمارے
سرچھلات رکھے اور اس کے سامنے یا ایمان ہو حق تعالیٰ اپنے پاس بلائے۔ آمین یا رب العالمین
دور بینی الم یعنی دور بینی انسان کو اندھا کر دیتی ہے جیسے کہ کوئی گھوڑا سو رہا ہو اور گھوڑے اندھا ہو اس طرح
ہم لوگ بزرگان دین کے پاس رہتے ہیں اور ان کے کمالات سے بخیر ہیں اور اندھے ہیں اس اندھے
کی یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

میکند الم یعنی مشرق سے مغرب تک گزر جاتا ہے اور اپنے رفیق اور ہمیشہ میں بغیر ہوتا ہے اس طرح ہم ساری
دنیا میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ مگر اہل اندھ کی خاک بھی خیر نہیں۔ اور اسے افشاں اندھ ہیں کو دور
فرما اور اہل اندھ کی فتنہ نصیب فرما اور اونے ستغیض فرما۔ ہماری توبہ حالت ہے کہ۔

مبوعیم الم یعنی ہم یا ایک باتوں کے بہت حریف ہیں اور گز ہون کے کھولنے کے عاشق ہیں مطلب یہ کہ اس
اس کا شوق ہے کہ کتنے پیدا ہوں۔ اشکالات کو حل کریں اس میں لگ کر اصل مقصود سے کہ ہوں دور ہو گئے
ہیں اور اس فکر میں رہتے ہیں کہ۔

ماگر الم یعنی تاکہ ایک گرہ لگا دیں اور اسکو کھولیں اشکال اور حجاب میں قوا عد بڑھانے والے مطلب یہ
کہ بس اس میں رہتے ہیں کہ ایک اشکال کیا اسکو حل کیا دوسرا اشکال کیا اسکو حل کیا اس طرح کرتے رہتے
ہیں مقصود اور مطلوب سے بخیر ہیں آگے ہماری مثال فرماتے ہیں کہ۔

ابھو مرغ الم یعنی اس چادر کی طرح جو گرہ اور جال کھولے کسی باغ ہے۔ تاکہ فن کا کامل ہو جائے مطلب یہ

یکدم اوس جانور کی طرح بن جیسے کہ کسی نے جانور کو گرہ لگانا سکھایا اور اسکو کھولنا بھی سکھایا۔ ثواب وہ جانور اسی میں لگا ہوا ہے کہ کبھی گرہ لگانا ہے اور کبھی کھولنا ہے اور سکھانے سے مقصد یہ ہے کہ اگر کبھی جال میں پھنس جاو تو اسکو کھول سکے مگر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ۔

اوشودا لیم۔ یعنی وہ چراگاہ اور جنگل سے محروم رہتا ہے اوسکی عمر گرہ لگانے میں ہی خرچ ہو جاتی ہے۔ خود زبون الخ۔ یعنی کوئی جال اس سے عاجز تو ہوتا نہیں لیکن اوسکے برضیعت ہو جاتے ہیں اور جال میں پھنس جاتا ہے۔ مطلب یہ کہ جب وہ ایک مدت تک اس کام میں لگا رہتا ہے اور اڑتا نہیں ہے تو اسکے پر کڑا ہو جاتے ہیں اور پھر اگر کبھی جال میں پھنستا ہے تو کھانا موت ہو جاتا ہے تو اسی طرح وہ اس گرہ کے کھولنے میں لگا رہا تو کیا وہ تو اس لیے تھا کہ جال کو کھول سکے مگر آخر کار اس قابل بھی نہ رہا کہ جال سے نکل ہی سکے۔

باگرہ الخ۔ یعنی گرہ لگانے میں کوشش کم کر دینا کہ میں تمھارے بال و پیر ایک ایک کر کے ٹوٹ نہ جاؤں اس کردار سے مطلب یہ کہ اس دنیا کے اشکالات اور اٹکنے والے حل میں مستغرق رہو در نہ وہ بازو اور پر کہ عالم غیب تک پہنچانے والے تھے بیکار ہو جاؤں گے اور تم عروج نہ کر سکو گے کبھی ہی میں رہے رہے اس جال میں نہ رہا کرو گے۔ صدر ہزاران الخ۔ یعنی لاکھوں جانور ایسے جتنے پڑھ گئے۔ اور وہ کیونکہ عواض کو بند نہ کر سکے مطلب یہ کہ بہت سے ایسے لوگ ہیں کہ جو دنیا کے جال میں پھنس گئے اور پھر مدت ان عمر اس سے نہ نکل سکے۔

حال ایشان الخ۔ یعنی اسے خریش اور لوگوں کا حال قرآن شریف سے پڑھو کہ انھوں نے زمین میں کھوج لگائے تو کیا کوئی چٹکا راہے مطلب یہ کہ دیکھو قرآن شریف میں ہے کہ دمکم الی لکنا من قبلہ من قرن ہم اشد منہم لبشاً فقوا فی البلاء دین میں پھنس یعنی ہم نے ان سے پہلے بہت سی قوی قوموں کو ہلاک کر دیا ہے اور انھوں نے سفر کرے مگر انکو کوئی کام کیا کوئی چٹکا راہ تھا ہے تو دیکھو وہ لوگ بہت دنیا میں نہمک رہے مگر سب بے سود ہوا تو اسی طرح اگر ہم بھی دنیا میں لگے رہے اور اسی میں انہماک رہا تو ہماری یہ عقل وغیرہ کیا کام نہ آدیتی۔ بلکہ پھر کھانا مکمل ہو جائے آگے مولانا اور چار آدمیوں کے قصہ کو فرماتے ہیں۔

از نزارع الخ۔ یعنی ترک اور رومی اور عرب وغیرہ کے ٹھکرے سے انگوڑ و غنہ کا اشکال حل نہ ہوا۔ بلکہ نزارع قائم رہا اور فیصلہ نہ ہو سکا۔

حاصلیہان الخ۔ یعنی جب تک کہ کوئی سلیمان زبانا نہ ہوئے آوے گا۔ یہ دعویٰ نہ اٹھے گی مطلب یہ کہ جب تک کوئی کامل معنوی سب کو ایک نہ کر لگا اس وقت تک یہ دعویٰ اور نزاعات رفع نہیں ہو سکتے۔ ہاں اگر کوئی سب زبانون کا عالم ہو تو وہ ان سب کے نزاعات کو رفع کر سکتا ہے۔

جملہ مرغان الخ۔ یعنی اسے سارے جھگڑنے والے جانور دیانہ کی طرح اس شہر پار کے قلعہ باز گشت کو بھیج دو۔

اختلاف الخ۔ یعنی اپنے اختلافات سے اتحاد کی طرف اسے ہر جانب سے خوش خوش روان ہو جاؤ۔

حیث الخ۔ یعنی جہاں کہیں ہو اوسکی طرف متوجہ ہو اور اس بات سے کون منع کرتا ہے مطلب یہ کہ بس اوس ایک مقصد و مطلوب حاصل کرے تو کہ اسی سے کام چلے گا اور سارے اختلافات رفع ہو جائیں گے بس اسی کے ہو رہو۔ گور مرغان الخ۔ یعنی ہم اندھے ہو رہے ہیں اور بہت ہی ناموافق ہو رہے ہیں کہ اوس سلیمان کو انکیرم کے لیے

نہیں بچائے مطلب یہ کہ ان کا لین اور قبولان حق کو جو ہم بچاتے ہیں یہ ساری ہماری کوری ملی وجہ سے ہے کہ ہم اس طرف سے اندر سے ہو کر دنیا میں گھس گئے ہیں۔

بچو چند ان الہم۔ یعنی چند دن کی طرح بازوؤں کے ہم دشمن ہو گئے تو انجام کار پس ماندہ اور ویران ہوئے یعنی جب بزرگوں کو تکلیف پہنچائی تو آخر کار تباہ و برباد ہوئے۔

میں کہیں الہم۔ یعنی ہم غیبت جہل و علی کو جو سے مقبولان خدا کی آنارڈی کا قصہ کرتے ہیں جمع مرغان الہم یعنی جو جماعت جاوور دنیا کی سلیمان سے روشن ہیں وہ بیگناہوں کے پر و بال کب اکھاڑتے ہیں مطلب یہ کہ جو حضرات کہ اہل مذہب کی صحبت سے مستفیض ہو چکے ہیں وہ بیگناہ لوگوں کو کتب سناتے ہیں اور اہل مذہب بیگناہ ہی ہیں لہذا وہ لوگ ان حضرات کو بھی نہیں سناتے۔

بلکہ ساری الہم یعنی بلکہ عاجزوں کی طرف چہنہ لیجاتے ہیں اور وہ جاوور بخیلاوت و کینہ ہی کے خوش ہیں مطلب یہ کہ وہ سناتے تو کیا بلکہ اور وہی خدمت کرتے ہیں اور کبھی سے لڑائی ہے اور نہ جھگڑا بلکہ خوش و خرم ہیں۔

ہر ہر ایشان الہم۔ یعنی اوکا ہر تقدیس کے واسطے سیدوں تقدیس کے لیے راہ کوئی ہو۔ مطلب یہ کہ دینیں جو ضعیف بھی ہیں وہ بھی ہوتو ہر ایت کرتے ہیں۔

خلق ایشان الہم یعنی اوئیں کا کو اگرچہ صورت میں تو ابے گرفت کے اعتبار سے باز ہے اور باز آغ کی شان ہے جو کہ تر آن شریف میں ہے۔ باز آغ البصر و المظنی اسکا بھی یہی مطلب ہو کہ اوکا چوٹا بھی کامل ہی ہو۔

لکھا لکھا ایشان الہم یعنی اوئیں کا لکھا جو کب لک کر رہا ہو جو عید کی آگ شگ میں لگا رہا ہے۔

وانی کبوتر الہم۔ یعنی اوئیں کا کبوتر دوسرے بازوؤں سے ہار تائیں اور بازوؤں کے کبوتر کے آگے سر رکھتا ہے مطلب یہ کہ اون میں سے جو چھوٹے ہیں وہ دنیا داروں سے خواہ وہ کیقدر بڑے ہوں نہیں گھبراتے اور آپس میں بڑے بڑے لوگ جھوٹوں کے سامنے تواضع سے پیش آتے ہیں۔

بلبل ایشان الہم۔ یعنی اوئیں کا بلبل جو حالت لدا ہے اپنے اندر ایک گلشن رکھتا ہو۔

طوطی ایشان الہم۔ یعنی اون کی طوطی قدر سے آزاد ہو اس لیے کہ اون کے قدر میں سے اون سے منہ نکالا ہے۔

بلے طوا و سان الہم یعنی اون کے موردوں کے پاؤں دیکھتے ہیں دوسرے موردوں کے پر وں سے بہتے ہیں۔

کتک ایشان الہم یعنی اوئیں کا کتک شاہین (دنیا) پر ہنسا ہے اور تعلق حق میں براہ عالم بالائی اختیار کرتا ہو۔

منطق الطیران الہم یعنی خاقانی کی منطق الطیر لک ایک آزاد رہی ہے منطق الطیر سلیمان علیہ السلام والی کہاں ہے خاقانی شاعر نے ایک کتاب لکھی ہے اسکا نام منطق الطیر تھا اور اس میں کچھ جاوور دنیا کی بولیاں جمع کی تھیں تو فرماتے ہیں کہ وہ صرف الفاظ ہی الفاظ ہیں مگر جو منطق الطیر کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کو حاصل تھی وہ حقیقی تھی وہ کہاں ہے ان سب شعار بالاکا حاصل ہے ہو کہ اہل مذہب کو جاووروں سے تشبیہی کی کہ جس طرح جاوور عروج کرتے ہیں اور اڑتے ہیں اسی طرح یہ حضرات بھی عروج کرتے ہیں مگر انکی حالت دنیا داروں سے کب ملتی ہے انکا ایک اڈنے اون کے برے برودن سے کب دیتا ہے بلکہ یہی حضرات بادشاہ ہیں ان کے آگے کس کی حقیقت ہے سکی

گردنیں نیچی ہوتی ہیں۔

لوچہ دانی الم - یعنی تم جاؤ روکنی آواز کو کیا جانو جب تک لے ایک دم بھی سلیمان کو نہیں دیکھا - مطلب یہ کہ جب اہل شد کی صحبت ایک گھڑی بھی نہیں بھر تم کو ان حضرات کی حالت کی کیا خبر ہو۔

پیر آن الم یعنی اوس مرغ کا پر جسکی آواز کہ طرب آدسہ مشرق و مغرب سے پاس رہے - مطلب یہ ہے کہ ان حضرات اہل اشد کا خروج اور اونکی طیر سب اس مشرق و مغرب سے خارج ہے - بلکہ انکا تعلق عالم غیب سے ہے اور اس دنیا سے اوکو تعلق ہی نہیں کہیں ہو گا دلائل میں پھنسا ہوا نہیں ہے۔

سہریک ہلش الم یعنی اون کی ہر آواز سے کرسی سے تڑی نک اور تڑی سے کرسی تک کروڑ ہے - مطلب یہ کہ زمین سے آسمان تک اون ہی کی سلطنت ہے۔

مرغ الم یعنی جو مرغ کہ بے اس سلیمان کے جانے وہ عاشق ظلمت شل خفاش کے ہوتے ہے - مطلب یہ کہ جو ان کا لیں سے الگ ہیں وہ اندھے میں بے نور ہیں۔

با سلیمان الم یعنی سلیمان کے ساتھ موافقت پیدا کرے خفاش مرد و ناکہ تو ہمیشہ ظلمت ہی میں نہ رہے - خفاش سے او عوام یعنی اسے عوام مجاہدین کا لیں کی خدمت کرو تا کہ نور حاصل ہو اور اس ظلمت سے نجات حاصل ہو۔

ایک گرتے الم یعنی ایک گرتا ہے جو کہ اسطرح چلو کر کی طرح تم قلب مسامت بنجاؤ گے یعنی تم اگر قوی ہو جاؤ گی اور اوس سے بھی حاصل ہو سکتا ہے۔

واکلم الم یعنی جو کہ تو تھکا تھکا اس طرف چل رہا ہے تو سارے لنگڑے لوے پن سے جھوٹ جاؤ گے - مطلب یہ کہ اگر بے دست و پا ہو کر بھی او دم کو ششش کرو تب بھی مقصد انشاء شد حاصل ہو جاوے گا - اس نے کہ تمہارے اندر استعداد قبول تو موجود ہے ہی وراسی فوج کرو گے وہ ظاہر ہوگی اور کام بنجاوے گا - آگے اس پر ایک قصہ لاتے ہیں کہ -

شرح حبیبی

گرد زیر پر جو دایہ شربت
دایہ اٹ خاکی بد و خشکی رست
آن طلیت جانت را از ما حقیقت
دایہ را بلکذا رگو بدرایہ است
اندر آذر بچر معنی چون بطیان
تو ترس و سوئے دریاں در اشاب
لے جو مرغ خانہ خانہ کتہ
ہم بخشگی ہم بدریا پائے
از طنا ہم غلے البریش ران
جنس حیوان ہم زجر آگاہ نیست

محم بٹے گرچہ مرغ خانہ ات
مادر تو بطآن دریا بدست
بیل دریا کہ دل تو اندر رست
بیل خشکی مرزا زین دایہ است
دایہ را بلکذا رور خشک و بران
گر ترا دایہ ترساند ز آب
تو بلی بر خشک و برتر ز ندانہ
تو ذکر مناجی آدم شے
کہ طنا ہم غلے البحر بحبان
مر ملائک را سوئے بر راہ نیست

تو بہ تن جوان بجاتی از ملک
تا بظاہر خلک باشد بشر
قلب خاکی نکستہ بر زمین
ما ہمہ مرغایا نیم اسے غلام
پس سلیمان بحر آمد ماچو طیر
اسلیمان پائے در وریا بنم
آن سلیمان پیش جملہ حاضر است
تا بجل و خواستاری و فضول
نقشہ را در و سر آر دیا نگ رعد
چشم او ماند است در جوئے رن
مرگ بہت سوئے اسباب لاند
آنگہ جنبلا و مسبب را عیان
از مسبب پا بد اندر یک صلیح
انیم در صد سال مشق جلد بند

تاروی ہم بر زمین ہم بر فلک
پاول پوجی الی دیدہ ور
روح او گردان بر آن چرخ برین
بحر میداند زبان نامت نام
در سلیمان تا ابد داریم سیر
تا جو داؤد آب سازد صد زرہ
لیک غفلت چغم بندہ ساحت
او بہ پیش ما و ما ازو سے طول
چون نداند کو کشاید ابر سعد
نیخ از ذوق آب آسمان
القتب لا جرم محروم ماند
کے ہند دل بر سبیلے جهان
از نجات و از فلاح و از نجات
وہ کے زمان چ حاصل ناورد

تو بظاہر کا انداز ہے میری نے اپنے پر دن کے کچے دایہ کی طرح تیری تربیت کی ہے تیری ان اس دریا کی لپٹی اور
دایہ تیری خاکی اور خشکی پرست ہے ربط سے مراد روح ہے جو عالم امر سے اور دریا سے معرفت کی نشا و ہر
اور دایہ سے مراد جسم ہے جو عالم خلق سے اور خوب ہے۔ تیرے اندر جو اس دریا کی رغبت ہے یہ خصلت
تیری جان کو ان سے حاصل ہوئی ہے اور عالم ناسوت کی طرف جو تھکوار رغبت ہے یہ بات تھکے دایہ سے
حاصل ہوئی ہے جب کچھ یہ معلوم ہو گیا اور تجھ پر اپنی حقیقت مختلف ہو گئی تو اب تھکوار دایہ کی اطاعت چھوڑ دینا
چاہیے کیونکہ یہ بدراسے ہے تو اس دایہ کو خشکی نہیں پر چھوڑ دے۔ اور ربطوں کی طرح سمندر میں کس جہ نہر گوشت
جنگل گرتے دایہ ڈراوے کما سے پانی میں ہلاک ہو جائیگا تو ڈر مت اور دریا میں محسن جا۔ تو تو بظاہر
تو خشکی پر بھی زندہ رہتا ہے اور تیری زمین بھی اور میری کی طرح صرف گہری کوئین کر دیتا تو تو غمہ کر مٹا بی آدہ
سے مشرف ہے خشکی پر بھی چل سکتا ہے اور دریا میں بھی نہ ٹکراو گئی نسبت حلقہ ہم علی ابھر و البحر مذکور ہے
پس اب تک تو حلقہ ہم علی ابھر کا مصداق نقاب اس سے بڑھ کر دینا میں کس کو جو جان کے لحاظ سے حلقہ ہم
علی ابھر کا مصداق ہے۔ تیری کوحت علی مخلوقات کی وجہ یہ ہے کہ تو میری ہی ہے اور میری بھی۔ فرشتے
ہیں سوا انکو تو برہمنی عالم ناسوت سے تعلق نہیں باہن معنی کہ وہ اس سے مستفید نہیں ہو سار ہی جس حیوان انکو
بحر معادوت سے مستفید نہیں نہ ذہن میں ہے اور ملکیت اور حیوانیت دونوں کا جامع کیونکہ جس کو حکم ہے
جو حیوان ہوا برہمن کے خلاف ہے فرشتہ لہذا تو زمین پر بھی چلا جاوے اس پر بھی آدمی کو صورت دیگر اجسام کے مائل ہے۔ گردل جسم
موسیٰ الہی اور معدن خالص و معارف کے لحاظ سے عارف اور صاحب بعیرت ہے اور سکا جسم خاکی تو زمین

رہتا ہے لیکن اسکی روح بجا معرفت آسمان کی سیر کر سکتی ہے جب یہ حالت ہے تو یہ ترسے بے بحر حقیقی سے ڈرتے
کی کوئی وجہ نہیں پس مجھ کو مقرر اس بحر میں گھٹا چاہئے اور اس سے منتفع ہونا چاہئے لب ہم بھگو ایمن کھنے کا طریق
بتاتے ہیں یاد رکھو کہ بحر دو چین ایک بحر حقیقی جسکا اوپر کمر ہوا اور جہلیانی آدم کے لحاظ سے بحر ہے۔ اور ایک بحر اضافی
جہلیانی آدم ہی میں سے ہے پس ہم سب ناقصین اس بحر اضافی کے لحاظ سے مرغابی ہیں اور وہ ہمارے لحاظ
سے بحر۔ وہ ہماری زبان جانتا ہے یعنی ہمارے جذبات خیالات استعدادات سے واقف ہے اور ہم
پورا فائدہ پہونچا سکتا ہے اور حیات روحانی بخش سکتا ہے اب مجھ کو وہ بحر کون ہے وہ بحر وہی ہے جسکو
ہم سلیمان کہتے آئے ہیں۔ یعنی شیخ کامل اور ہم ناقصین اسکی مرغا بیان ہیں مگر ہمیشہ اس سے منتفع ہونے
اوسکے اسرار پر مطلع ہونے اوس سے حیات و حوائی حاصل کرنے کی ضرورت ہے پس تم کو اس بحر اضافی
یعنی سلیمان اور شیخ کامل کے ساتھ اس دریا سے حقیقی میں قدم رکھنا چاہئے تاکہ وہ داؤد علیہ السلام کی طرح اپنی
کو تمھارے لئے ذرہ بنادے اور تم کو اوسکے خطرات سے محفوظ رکھے۔ یہ سلیمان محدود نہیں بلکہ سب کے سامنے
موجود ہے۔ لیکن غفلت نے نظر بندی اور جاؤ کر رکھا ہے جو وہ دکھلائی نہیں دیتا۔ اور نوبت بانیجا رسید
کہ وہ ہمارے سامنے ہے مگر ہم اپنی چال اور شکل اور بیہودگی نے اس سے گھمرائے ہیں اسکی اصل
وجہ یہ ہے کہ ہم اپنی طاقت سے اوسکو نافع نہیں سمجھتے۔ جیسے بعض پیا سا جو تکیہ نہیں جانتا کہ رعدا پر کھولے گا
اور وہ برسنے کا تو رعد کی آواز سے اس کے سر میں درد ہوتا ہے کیونکہ وہ اپنی طاقت
سے اس کو موصل الی المطلوب نہیں سمجھتا اس لیے کہ اس کی نفسہ تو آب جو تک
محدود ہے وہ سمجھتا ہے کہ بانی معرفت نہرے ملتا ہے اور آپ آسمان کے ذائقہ سے واقف ہی
نہیں لہذا وہ رعد سے بانی کا متوقع نہیں ہے۔ چونکہ اوسکی ماری دورا سبب تک ہے اس لیے وہ سبب سے
محروم ہے اور سبب پر نظر نہیں رکھتا۔ مگر جو سبب کا مشاہدہ کرتا ہے وہ اسباب ظاہرہ سے ہرگز دل نہیں لگاتا
لیکن چونکہ وہ اختیار اسباب ظاہرہ کا ماور ہے اس لیے انکو محو ہوتا ہی نہیں لہذا سبب کی جانب سے اسکو
ایک ہی دن میں وہ نجات اور رستگاری الٰہی حاصل ہوتی ہے جسکا دوسرا حصہ عقیدہ تہا پر کو
سوسال میں بھی نہیں ملتا اس کے متعلق ایک حکایت سنو جس سے اس کی تصدیق ہو کہ اصل سبب ہے
اور وہی مطہر لہر بتانے کے قابل ہوتا ہے اسباب۔

قصہ لبط کے یحون کا کہ خانی مرغی اونکو پالتی تھی

شرح شمیری۔ تخم لبط الخ۔ یعنی تم تو تخم لبط ہوا اگرچہ تمکو مرغ خانی نے پرکے شے دیا یہ کی طرح پالا ہے۔
مادر تو الخ۔ یعنی تمھاری ماں اس دریا کی لبط تھی اور تمھاری دایہ نکلی ہے اور خشکی پرست ہے۔
میل دریا الخ۔ یعنی دریا کا میلان جو تمھارے دلیں ہے وہ تمھاری طبیعت جان کو ملان کی طرف سے ہوتا ہے
سے مراد رغبت و استعداد اور دیا عالم غیب مادے مراد عقل انسانی اور دایہ سے مراد عقل حیوانی مطلب
یہ کہ تمھارے اندر جو عالم غیب کی رغبت ہے یہ اوس روح انسانی کا انشہ جسکی استعداد صحیح ہے اگرچہ

اس دنیا میں آگے ہو کر ابھی وہ قضا باقی ہے اگر توجہ کرو تو ابھی شانوری کرتے لگو گے۔
میل خشکی الخ یعنی خشکی کی رغبت اس روح حیوانی کی وجہ سے ہے تم اسکو ترک کرو کہ یہ توجہ عقل پر قائم اس
روح انسانی کے مقتضایہ پر عمل کرو۔

دایہ الخ یعنی دایہ کو چھوڑ دو خشکی پر اور دریا میں بطونکی طرح چل دو۔ مطلب یہ کہ انفس کو ساحل پر اس
دنیا ہی میں چھوڑ دو تم روحانی عروج اور عالم میں پیدا کرو۔
گرترا الخ یعنی اگر تجھے دایہ پانی سے ڈرا دے تو تو ڈرت دریا میں جلدی سے گھر جا۔ یعنی اگر نفس و شیطان
اس راہ میں آنے سے ڈرا دین کہ وہاں ہلاک ہو جاؤ گے تو گھبراؤ مت بلکہ قدم بہت جلد رکھو کہ پھر شانوری
کرتے لگو گے۔ ہاں اگر ساحل پر رہو گے تو ڈوب جاؤ گے۔

تویط الخ یعنی تم تو بطون خشکی اور تری سب برتنہ بھی رہو گے مگر غنائی کی طرح گھر نہیں کھو دایہ مطلب
یہ کہ تم ان اسباب ظاہری کے مقید نہیں ہو بلکہ جہان رہو گے خوش رہو گے۔
تو زکرا الخ یعنی تم زکریا کی طرح آدم کی وجہ سے بادشاہ ہو خشکی میں بھی اور دریا میں بھی پاؤں رکھتے ہو مطلب
یہ کہ تم تو اس قابل ہو کہ ہر جگہ تمہارا ہی تسلط ہو۔ اسلئے کہ ارشاد ہے۔

کہ حملنا ہم الخ یعنی تم تو حملنا ہم علی البحر جان سے (مصدق ہو) اور ملنا ہم علی البر کی وجہ سے آگے کو ہو۔
مطلب یہ کہ دونوں جگہ رہو اور ہر حال میں خوش رہو۔
ہر ملائک الخ یعنی ملائک کو کہہ کر طرقت راستہ نہیں ہو۔ اور جن حیوانی کو پھر سے آگاہی نہیں ہو مطلب یہ کہ تم وسط
میں ہو عالم بالا والے جو کہ زمین پر وہ اس عالم سے غفلت نہیں رکھتے اور عقل روح حیوانی اس عالم بالائے عقل
میں بھی گئی کر جو اشد انسان ہیں دونوں خصلتیں موجود ہیں۔

توبہ تن الخ یعنی توبہ کے اعتبار سے تو حیوان ہے اور روح کے اعتبار سے ملک تاکہ زمین پر بھی اور آسمان
پر بھی دونوں طرف جاسکو۔

تا بطاہر الخ یعنی تاکہ ظاہر میں تو انسان رکال بنھاری طرح ہو اور دل بوجی اتنی سے مبصر ہو مطلب یہ کہ
قرآن شریف میں ہے کہ ان الالبشر شکم بوجی اتی تو قضیہ اولی کے اعتبار سے تو شکم کے مصداق ہیں اور
دوسرے قضیہ بوجی اتی کے اعتبار سے وہ مبصر اور کامل ہیں۔

قالب الخ یعنی قالب خاکی تو زمین پر آہو ہے اور اسکی روح جبرخ برین پر پھر رہی ہے۔
ماہمہ الخ یعنی اسے چھو کہ ہم سب مرغابیان ہیں وہ مجروح کی سبکی زبان کو جانتا ہے۔
وسلیمان الخ یعنی کہ اس سلیمان کو جو کئی طرح ہیں اور ہم پرندین اور سلیمان ہی ہیں ہمیشہ سیر کرتے ہیں یعنی ان ہی سیرت
کی حالت کو دیکھتے ہیں۔

باسلیمان الخ یعنی سلیمان کے ساتھ دریا میں پاؤں رکھ دو تاکہ داؤد علیہ السلام کی طرح بانی سوزہ بنا سکے
مطلب یہ کہ شیخ کامل کے ساتھ متوجہ الی اشد ہو جاؤ۔ تاکہ اس طرف کی توجہ نگہ باز اور ان فتون سے بچالے
آکھ سلیمان الخ یعنی وہ مرد کامل سب کے سامنے حاضر ہے لیکن غفلت آنکھ توجہ کر لے والی اور ساحر ہے۔

ما از چیل خم یعنی ہر ایک کہ چیل اور خواجائی اور خصوصیت کی وجہ سے وہ ہمارے سامنے اور ہم اس سے غافل ہیں اس لیے کہ اہل اشد تو آخر انسان ہمارے اندر ہی ہوتے ہیں مگر اندر ہے اس لیے دیکھتے نہیں ہیں کہ کمال شہدہ رانم یعنی پیاسے کو دیکھ کر آواز سے دردمرید اہو گا جگر وہ یہ نہ جائے کہ وہ اہر سعد کو کھوئے گا تو اسی طرح ہم کو وہ لہا اشد کی ترشی ذرا سی سخت معلوم ہوتی ہے اس لیے کہ اس کے کمالات کی خبر نہیں ہے ورنہ اونکی سختی کو سر آنکھوں سے قبول کریں۔

چشم اوالم یعنی اس کی آنکھ اس میں وہ ان میں لگی ہوئی ہے اور آب سمان کے ذوق سے بخیر ہے۔ اس طرح اس دنیا میں لگے ہوئے ہیں جب تک کہ اس کے کمالات سے بخیر ہیں۔

مرکب ہمت الم یعنی مرکب ہمت کو اسباب میں چلا ما تو آخر کا رتبہ سے محبوب رہے اور اس کی غلی اور نور سے فائز ہو سکا۔

آنکہ بین الم یعنی جو شخص کہ مسبب کو ظاہر طور پر دیکھے وہ اسباب جان پرکب دل رکے گا۔

از مسبب بایں الم و در صدیال الم یعنی جسکی نظر مسبب پر ہے وہ مسبب سے ایک نور اسی دیر میں نجات اور صلاح اور نجات میں سے وہ پالینا ہے جو کہ اسباب پرست کی کوششیں سو برس میں اس خزانہ کا دسواں حصہ بھی حاصل نہیں کر سکتی را دینے بات باکل ظاہر ہے جسے خود مسبب کو پالیا اس کے سامنے اسباب کی حقیقت ہی کیا ہے آگے درویش کی حکایت لائے ہیں کہ اذنی نظریق قنلا مسبب لا اسباب پر تھی تو او کو کھو خشک میں پانی ملتا تھا اور بہت سی کراہتیں ظاہر ہوتی تھیں پساری برکت مسبب پر نظر ہونے کی اور نور کل کی تھی۔ اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

در عبادت غرق چون عباد یہ
دیدہ شان برزا ہد خشک افوا د
از سموم با دیہ بود شش علاج
وان سلامت در میان آفتش
ریگ کز نقشش بچ شد آب دیگ
با سوارہ بر براق و دل دل است
با سموم اورا بہ از باد صباست
با خضوع و با خضوع و پر نیاز
ماہ بود استادہ در فکر ذرا ز
تا شود درویش فارغ از زنجار
زان جماعت زندہ روشن ضمیر

زاہدے بد در میان با دیہ
حاجیان آنخار میدند از بلاد
جائے زارہ خشک بود او ز مزاج
حاجیان حیران شدہ از وجدش
در نماز استادہ بہیدوئے ریگ
گفتی ہر مست در سبز و گل است
یا کہ پایش بر حریر و حلہ ہاست
ایستادہ تارہ زو اندر نماز
با حبیب خوشن میکفت راز
بس بماند آن جماعت با نیاز
چون ز استغراق باز آمد فقیر

دید کا پیش ہی چکیا از دست خود
پس بیرسیدش کہ آبت از کجاست
گفت ہر گاہ کہ خواہی می رسد
منشکل ماخل کن ای سلطان بن
وانامہ سے از اسرار ت بمسا
چشم را بکشو دسوی آسمان
رنق جوئی راز با لاخو گرم
لے نمودہ تو مکان را الامکان
در میان این متاجات ابر خوش
ہجو آب از مشک باریدن گرفت
ابر می بارید چون مشک اشکھا
یک عجب در بیابان وافتود
یک عجب زان عجب کارها
قوم دیگر ایقین در از دیا د
قوم دیگر ناپذیر ترش و خام

چامہ اس تر بود از آثار و صو
دست را برداشت کر سوسے است
بے ز جاہ و بے ز جل من مس
تا یہ بخشہ حال تو را را یقین
تا میرم از میان زنا را ہا
کہ اجابت کن دعاے حاجیان
چون ز با لا بر کشو دستے درم
فی السما در ز حکم کردہ عیان
زود پیدا شد چکیا آبکش
در گو و در عار ہا مشکن گرفت
حاجیان چلے کشا وہ مشکھا
ابر چون مشکے دہن را بر کشو
می بریدن از میان زنا را ہا
زین عجب و امدا علم بالرشاد
ناقصان سرمدی تم الکلام

ایک زاہد ایک محل میں رہتا تھا اور عبادت میں دل غرق تھا جیسے فریاد ان کے رہنے والے عبادان
میں اتفاقاً مختلف ملکوں سے کچھ حاجی وہاں پہنچے اور انکی نظر اس زاہد پر پڑی جو کثرت عبادات سے سوجھ
تھا وہ مشکلی میں رہتا تھا کہ مزاج میں اس کے رطوبت تھی اسلئے اس محل کی لوہین اس کے لیے دو اکا کام دینی تعین
مسی حقیقی مقصود میں معلوم ہونے لگے مدعا یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ترمزاج شخص کو گرم اشیا مفید ہوتی ہیں
یوں ہی وہ لوہین بوجہ مجاہدہ میں نہیں ہونے کے اس کے لیے بجائے مضر ہونے کے نافع تعین حاجی لوگ اسکی
شہنائی اور ان آفتون میں صحیح وسالم رہنے کو دیکھ کر حیران رہ گئے انکی حالت یہ تھی کہ ریت کے اوپر نماز پڑھ رہے
تھے اور ریت بھی ایسا کہ اگر اوپر پانیسی کو رکھ دیا جاوے تو اسکی گری سے جو ش مارنے لگے اور اس
اطمینان سے نماز پڑھ رہے تھے کہ گویا کہ وہ سبھو گل پر کھڑے مست ہیں یا بارق و دلیل پر سوال نہیں یا کہ وہ
حریر اور اسلے کپڑوں پر کھڑے ہونے میں یا وہ تو اسنے بے باد صبا ہے غرض وہ اس اطمینان سے اور مناش
لباش خشوع و خضوع و غیر و نماز کے ساتھ نماز میں کھڑے ہوئے اسنے محبوب سے باتیں کر رہے تھے
اور استغراق کی حالت میں کھڑے کے کھڑے رہ گئے تھے پس یہ لوگ اسوقت تک باادب خاموش رہے جب تک کہ
وہ نماز سے فارغ ہوں اور جب وہ نماز سے فارغ ہوئے تو اس جماعت کے ایک سمجھدار آدمی نے دیکھا
کہ اسنے ہاتھوں اور منہ سے پانی کے قطرے ٹپک رہے ہیں اور آخر وضو سے انکا کپڑا بھی تر تھا اسوقت
اسنے دریافت کیا کہ آج کو پانی کمان سے ملایمان تو کوسوں پانی تین اوٹھوں نے آسمان کی طرف

ہاتھ اٹھا کر تیل یا کراستان سے اس پر اونے سوال کیا کہ جب آپ پانی مانگتے ہیں تو کیا ہمیشہ آپ کو ملتا ہے یا
 کبھی ملتا ہے کبھی نہیں۔ آپ ہماری اس مشکل کو حل فرمائیے تاکہ اس سے ہم کو درجہ یقین حاصل ہو اور اپنے اسرار
 میں سے کوئی راز نہ کھلائیے تاکہ ہم اپنی کمزوری سے زنا رکھیں اور اب یقیناً اب تک تو ہم کو ایمان کا ایک ضعیف ثمرہ
 حاصل ہے جسکے سبب ہم کو فتنے فریب میں اور گویا کہ کافرانہ زنا ریتہ میں آپ کی کرامت سے ہمارا ایمان بڑھے
 گا اور گویا کہ ہم اب مسلمان ہو گئے اور یقیناً ہے انسان کی طرف دیکھا اللہ کہا کہ اسے امتحان حاجیوں کی دعا
 قبول فرمائیے اور کوئی کرامت انکو دکھلائیے میں تو ہمیشہ سے اوپر ہی سے رزق جوی کا عادی ہوں کیونکہ آپ سے ہر
 رزق کا دروازہ اوپر ہی سے کھولا ہے آپ نے سفیات کو علیات سے ظاہر فرمایا ہے اور فی الشار رزق کم نوشا
 کرا دیا۔ وہ بیجا کاری رہے تھے کہ اتنی سی طرح بڑے بڑے پانی سے لے کر بادل خود ابر ہو گئے اور یوں
 موسلا دھار برسا شروع کیا جیسے مشک کا دہانہ کھول دیا ہو۔ اور گریہ ہوں اور غاروں میں پانی ٹپک گیا ابر تو
 مشکوں کی طرح پانی گر کر رہا تھا اور حاجی لوگ اپنی مشکیں کھولے ہوئے پانی پھر رہے تھے۔ غرض کہ اس
 بیابان میں یہ عجیب بات ظاہر ہوئی کہ ابر نے مشک کی طرح دہانہ کھول دیا اس سے حاجیوں کی جامعیت
 مختلف اثر ظاہر ہوئے کچھ لوگوں کو یقین حاصل ہوا اور گویا کہ وہ اب مسلمان ہوئے اور کچھ لوگوں کو بیشتر
 سے یقین تھا اس مشاہدہ سے کہ یقین میں ترقی ہوئی۔ اور کچھ لوگ ایسے تھے جنہوں نے اسکو قبول کیا
 اور کچھ کے کہے رہے یہ لوگ ناقصین انہی تھے فقط۔

حاجیوں کا اس شیخ زاہد کی کرامت میں حیران ہونا جو کہ جنگل میں گرم ریت پر بیٹھا ہوا تھا

شرح شمیری۔ زائد ہے الخ یعنی ایک زاہد جنگل میں تھا اور عبادت میں عبادت کی طرح غرق تھا۔
 حاجیان الخ یعنی حاجی لوگ اس جگہ مختلف شہروں سے پہنچے تو ان کی نظر اس سوکھے ہوئے زاپریٹری
 جو بہت ہی دبلے پتلے تھے انکو سب نے دیکھا۔

جا زائد الخ یعنی زاہد کے تمام کی جگہ خوشک تھی اور وہ نرم راج خوش تھا اور جنگل کی لہو و سکونانہ تھی۔
 حاجیان الخ۔ حاجی لوگ وہاں کی تنہائی سے اور اسکی سلامتی سے اس آفت میں حیران ہو گئے۔
 در نہ تہا تہا الخ یعنی وہ ریت کے اوپر نماز میں کھڑا ہوا تھا اور ریت بھی ایسا کادو سکی تپش سے ہانڈی کی پانی کھولے
 گئے تہا تہا الخ۔ یعنی گویا کہ سرسبز و گل میں سے بے یار و باران اور ڈلزل برسوا ہے مطلب یہ کہ سطح
 خوش تھا جیسے بہت ہی آرام سے ہو جا لانا گری وغیرہ کی یہ حالت کہ الامان والہ حفیظا اور یا یہ تم کہو کہ۔
 یا کہ یائش الخ۔ یعنی یا کہ اسکا پاؤں ریشم کے حلین پر ہے یا لہو اس کے لیے باد صبا ہے سفر صفا و سکی ہے حاجی
 ایسا وہ الخ۔ یعنی وہ تازہ روز نماز میں حضور اور حضور اور نیاز مندی کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے۔
 با جیب الخ۔ یعنی اپنے محبوب سے راز کی بات کر رہے تھے اور فکر دراز میں کھڑے کے کھڑے رہ گئے تھے۔
 پس بانہ الخ۔ یعنی وہ جماعت نیاز و عاجزی کے ساتھ کھڑی رہی تاکہ وہ درویش نماز سے فایز ہو جائے

چونکہ دیرہ کالیش الہم یعنی جب وہ فقیر ستراق سے واپس ہوئے تو اس جماعت میں سے ایک زندہ دل
روشن ضمیر نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ اور منہ سے پانی نکل رہا ہے اور اونگے کپڑے آتار دھوئے تر تھے۔
پس ہمیشہ الہم یعنی میں اس بد و خصل شخص سے دریافت کیا کہ تمہارے پاس پانی کہاں سے آیا خون نے
ہاتھ اٹھایا کہ آسمان سے آیا ہے۔

گفت الہم یعنی اوہ خون نے کہا کہ کیا جب تم جاہو پہنچا ہے یا کہ عا کبھی قبول ہوتی ہے اور کبھی بد ہو جاتی ہو۔
مشکل الہم یعنی اسے بادشاہ دین ہاری مشکل حل فرمائے تاکہ آگیا حال ہو کہ یقین بخشنے اور معلوم ہو جاوے
کہ جناب کا مرتبہ کیا ہے معلوم ہوتا ہو کہ یہ مسائل صاحب کبھی کوئی بزرگ ہیں جب تو اس طرح سوال کر لیتے ہیں۔
والٹما سترے الہم یعنی اپنے اسرار میں سے ایک ہیبت ہم کو بھی دکھا دیجئے تاکہ ہم زنا رو کو توڑ دیں یعنی اہل یقین سے
ہو جاوین شک جا تا رہے اب ان بزرگ کا ادب دیکھئے کہ خود کوئی دعوے نہیں کیا بلکہ۔

حشتم الہم یعنی اوہ بزرگ نے آگیا سامان کی طرف کھولی کہ اسے حاجیوں کے دعا کے قبول کر دیا ہے۔
رزق جوئی الہم یعنی یہ رزق جوئی کا عالم بالاسی سے خورک ہون آئے میلہ دروازہ عالم بالاسی سے کھولا ہے۔
اسے نمودہ الہم یعنی اسے وہ ذات کہ تو نے مکانی کو لا مکان دکھا دیا اور فی السماء رزقکم کو ظاہر کر دیا کہ۔
انسان ہے اس کو اس عالم لا مکان کی میر کرادی پھر اس کو رزق بھی عالم بالاسے دیا جس سے کہ
آیت کی پوری تصدیق ہو گئی۔

درمیان الہم یعنی اس مناجات کے اندر ہی ایک بادل گہرا جلدی سے پیدا ہو جیسے کہ ہاتھی آبکش ہو۔
کہ اسے پانی بہت ساندے گا اس طرح اس بادل میں پانی بہت تھا۔

ہمچو آب الہم یعنی پانی اس طرح برنا شروع ہوا جیسے کہ مشک سے ہٹا ہو۔ اور گڑ ہون اور غاروین مسکن بڑا
یعنی سب تالاب وغیرہ بھر گئے۔

ابری بارید الہم یعنی بارش کی طرح آنسو برسا رہا تھا اور حاجیوں نے اپنی مشکیں کھول دیں پس عجب بلی غبار
یک عجائب الہم یعنی یہاں میں ایک عجیب بات ظاہر ہوئی اور اس نے مشک کی طرح منہ کھول دیا تھا
ایک جماعت الہم یعنی ایک جماعت تو ان عجیب بات سے اپنی زنا رو توڑ رہی تھی یعنی او کو درجہ یقین کا حاصل
ہو رہا تھا اور وہ مستفیض ہو رہے تھے۔

قوم دیگر الہم یعنی ایک قوم کے یقین میں زیادتی ہو رہی تھی اس عجب بات سے عا شدہ اعلم بالارشاد
یعنی وہ بھی خیر متاثر ہو رہے تھے۔

قوم دیگر الہم یعنی ایک دوسری قوم مافضوں اور ترش اور خام وہ ناقصان سرمدی تھے کلام تمام ہوا۔
یعنی ایک وہ تھے کہ جب کو اثر ہی نہ تھا جسے کہ تپے بت کی طرح دیکھ رہے تھے پس وہ ناقصان ازلی تھے
کہا و علی اصلاح کی امید ہی نہیں تھی۔ تو دیکھو ان بزرگ کو چونکہ سبب برنظر تھی لہذا سیاب کی انکو ضرورت
نہ تھی۔ بلا سیاب ان کو سب چیز حق قلماء اعانت فرماتے تھے آنحضرت ﷺ کے راجع شریف
کے دفتر ثانی کی شرح کا تمام ہوا۔ حق قلماء سے دعا ہے کہ حق قلماء حضرت والا دام ظلم کے غرض

کو عام فرما دے۔ اور اس سے ہم قریبوں کو بھی حصہ دے اللہ اس شہزی سے حق تعالیٰ کو کوئی ناکارہ
 دے کہ اس سے اس ناکارہ کو امید نجات کی ہے۔ کہ شاید یہ مقبول حق کی دعا لگ جاوے لہذا اس
 شہر پر غم کرتا ہوں۔ ہر کہ خواہند دعا طبع دارم نہ اندک من بندہ گنہگارم۔ والسلام علی امن اسع المک
 اب اتقا واللہ تعالیٰ آگے شہزی شریف و قمر ثالث کی شرح شروع ہوئی فقط

احقر شہزی علی عفی عنہ

۱۵ جمادی الاول ۱۲۲۳ھ

یوم آئیس بلدہ تھانہ ہولی

آداب الاخلاق — بینے —

اخلاق محمدیہ

لنز : ترجمہ الاسلام امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ
قیمت : ۱۵/۰ روپے

تسلیم و رضا

لنز : حضرت محکم الامت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
خطبات محکم الامت جلد ۱۵، قیمت : ۱۳۵/۰ روپے

تحفہ زوجین

ان افادات :

محکم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
ترقیہ :

مولانا مفتی محمد زید صاحب مدظلہ

گھریلو زندگی کے لئے شرعی احکام
سے ناواقفیت ، یا متاثرہ کے فساد

کے بناء پر شادی ہوتے ہی خسانہ بربادی
میاں بیوی کا جھگڑا ، کبھی ساس بہو کا
تنازعہ ، کبھی جہیز کا غلط استعمال ، کبھی مہر

میں حق تلفی ، شوہر کو نہ بیوی کے حقوق
کا لحاظ ، نہ زوجین کو اپنے خصوصی تعلقات
کی خبر ، نتیجہ یہ کہ پورے خاندان کی زندگی

تلخ بن جاتی ہے۔ اس جیسے مسائل پر اپنی نوعیت
کی اہم کتاب ۔ خوبصورت جلد قیمت : ۲۸ روپے

ترسیت النساء

خواتین کی حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ سے اصلاحی و تربیتی ملاقات
اپنے موضوع کی منفرد کتاب ۔

برکات رمضان

لنز : محکم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
خطبات محکم الامت جلد ۱۶
اصل کاغذ ، مجلد اعلیٰ قیمت : ۱۴ روپے

بستان العارفین

لنز : فقیہ ابوالیث سمرقندی رحمۃ اللہ علیہ
قیمت : ۲۵/۰ روپے

تسہیل المواعظ

لنز : حضرت محکم الامت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
حضرت تھانوی کے تسہیل شدہ ماؤن
[خطبات ، دو خوبصورت جلدوں میں]
قیمت : ۳۰۰/۰ روپے

تقاریہ شیخ الہند

لنز : حضرت شیخ الہند محمد حسن دہلوی رحمۃ اللہ علیہ
ترغی و الہاد و تشریعت کے
مشکل مقامات پر تقاریر
جلد ، قیمت : ۴۵/۰ روپے

سُنّتِ ابراہیمؑ خلیل اللہؑ

ارز: حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
خطبتِ حکیم الامت ۲۰ جلد ۱۳
قیمت: ۱۲۰ روپے

علیکم بسنتی

ارز: مولانا مفتی عبدالحکیم صاحب رحمۃ اللہ علیہ
زندگی کا ہر لمحہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کے
مطابق گزارنے کا طریقہ سکھانے والی کتاب۔
چند رنگہ ٹائٹل۔ قیمت: ۱۲ روپے

شریعت و تصوف

ارز: مسیح الامت حضرت مولانا مسیح اللہ صاحب رحمۃ اللہ
فرق تصوف پر بہترین کتاب —
قیمت:

عمل مختصر اور ثواب زیادہ

ارز: مولانا مفتی عبدالرؤف صاحب دارالعلوم کراچی
(تقریم کے لئے خصوصی رعایت ہوگی۔)
قیمت: ۱ روپے

شرف المکالمہ (یعنی)

اللہ سے ہم کلامی اور اس کے حصول کا طریقہ
حضرت حکیم الامت رحمۃ اللہ علیہ کا اپنے موضوع
پر جواب خطاب۔ قیمت: ۱۲ روپے

فضائل صبر و شکر

ارز: حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
خطبتِ حکیم الامت ۲۰ جلد ۹
خوبصورت جلد۔ قیمت: ۱۲۵ روپے

فضائل صوم و صلوة

ارز: حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
خطبتِ حکیم الامت ۲۰ جلد ۱
خوبصورت مضبوط جلد۔ قیمت: ۱۳۵ روپے

صحابہ کرامؓ اور اُن پر تنقید؟

ارز: حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
مولانا مودودی کی کتاب "خلافت و ملکیت"،
پر کتابِ سنت اور اجماعِ اُمت کی روشنی میں
احسولی تبصرہ۔ آخر میں "تذکرہ قرآن" پر تبصرہ بھی شامل
مضبوط کارڈ کی جلد۔ قیمت: ۵ روپے

کلیدِ مثنوی

ارز: مولانا ارومؒ کی نادر روزگار کتاب "مثنوی معنوی" کی جامع
اور لا جواب اُردو شرح کا ۱۲ حصے: تقریبات، ہزار معانی
۱۲ جلدوں میں کامل سیکٹ: قیمت: ۱۹۵ روپے
دفترِ مجسم کے چار حصے دو جلدوں میں: قیمت: ۳۰۰ روپے
(علیحدہ بھی مل سکتے ہیں)

علم و عمل

ارز: حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
خطبتِ حکیم الامت ۲۰ جلد ۲۔ قیمت: ۱۲۰ روپے

ایک منٹ کا درس

لڑ: مولانا حکیم محمد اختر صاحب مدظلہ،
خلیفہ: حضرت اقدس مولانا شاہ ابراہیم رحمتی دامت برکاتہم
ایک منٹ میں نماز میں استعمال ہونے والے الفاظ کے
معنی، ایک سنت، ایک گناہ و کبیرہ، گناہ کے نقصانات،
اور نیکی کے فوائد میں وار جاتے گئے ہیں۔ قیمت: ۳۲ روپے

ایضاح المسائل

لڑ: مولانا مفتی شمسیر احمد صاحب (انڈیا)
جس میں روزمرہ پیش آنے والے مزدوری نامہ
تین سو تیرہ مسائل کا مجموعہ۔ مستند فتاویٰ سے!
مجلد بحس بورڈ — قیمت: ۲۴ روپے

المشرف احادیث المتصوف

لڑ: حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
اس کتاب میں اُن احادیث کی تحقیق ہے جو متصوف
کی کتابوں یا صوفیاء کے کلام میں آئی ہیں۔

المسک الذکی لڑ: حکیم الامت حضرت تھانوی
یہ تیسے دروس ابتدائی تلمیذوں کے تہذیب کے بعد تحقیق و
ترقی کے ساتھ جلد منظر عام پر آ رہی ہے۔

اسلام اور نکاح

لڑ: مفتی نسیم احمد صاحب مدظلہ، معین مفتی دارالعلوم دیوبند
اسلام اور دیگر مذاہب کا تقابلی موازنہ، اسلامی نکاح
کے فوائد و مقاصد، غیر اسلامی رسموں کے مفسدات
تقدیر ازدواج برودہ و دیگر اہم عزائم پر مستند کتاب
سفید کاغذ بحس بورڈ پرنٹیشن کے ساتھ۔ قیمت: ۶ روپے

اصلاح الرسوم

لڑ: حضرت حکیم الامت حضرت تھانوی
تخصیص جلد۔
قیمت: ۳۰ روپے

آداب المباشرت

یعنی میاں بیوی کے جنسی تعلقات کا اسلامی طریقہ
جدید اضافہ شدہ ایڈیشن۔
لڑ: ڈاکٹر آفتاب احمد شاہ صاحب مدظلہ۔ قیمت: ۱۵ روپے

اخلاص نیت لیچ روح تصوف

لڑ: مولانا محمد حنیف صاحب (انڈیا)
روح تصوف پر اہم کتاب۔
دینی پبلیکیشن کورڈ — قیمت: ۱۸ روپے

افادات عارفی

لڑ: ڈاکٹر عبدالحی عارفی رحمۃ اللہ علیہ
خلیفہ ارشد: حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
حضرت اقدس ڈاکٹر عبدالحی عارفیؒ کی مجالس و عظمت و نصیحت
جس کا ہر جملہ اصلاح نفس و اخلاق کا ترجمان ہے۔ دوسرے جتنے
کے ساتھ جدید ایڈیشن اعلیٰ کاغذ۔ قیمت: ۱۵ روپے

آداب النسائیت

لڑ: حکیم الامت حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ
خطبات حکیم الامت جلد ۱۹ —
ڈائی دار جلد، جلد اعلیٰ کاغذ۔ قیمت: ۳۵ روپے

آب حیات

لڑ: حجت الاسلام حضرت مولانا محمد قاسم نانوتویؒ
در اثبات حیات بابرکات سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ
والنعمات کے موضوع پر اہم جواب معروف کتاب۔
جدید کتابت و طباعت کے ساتھ — قیمت: ۸۴ روپے

آسان نیکیاں لڑ: حضرت مولانا محمد تقی عثمانی مدظلہ
اعلیٰ کاغذ۔ تخصیص جلد چار رنگ انٹیل قیمت: ۳۰ روپے

تفسیر انوار البیان - نمٹ - اسرار القرآن

ارز: حضرت مولانا عاشق الہی بسند شہری مدظلہ
سلیس اور عام فہم اردو زبان میں سب سے پہلی مفصل
اور جامع تفسیر۔ خوبصورت ڈاٹا دار جلد
قیمت فی جلد چھ روپے۔ تین جلدیں چھپ چکی ہیں (باقی زیر طبع)

اشرف السوانح (کال)

ارز: حضرت خواجہ عزیز الرحمن مجددیؒ
(نیلیدہ ارشد حضرت تھانویؒ)

حضرت عجم الامت تھانویؒ کی مکمل سوانح حیات
(مکمل چار جلدوں میں) خوبصورت جلد۔ قیمت ۵۲۵ روپے

الافاضات الیومیۃ الافادات القومیۃ

یعنی ملفوظات عجم الامت کا مجموعہ، قرآن حدیث
کی روشنی میں سیکڑوں مسائل کا صحیح استدلال۔
پندرہ قریب کے ساتھ ہر جلد کے شروع میں عنوانات فہرست
قیمت کال و شل جلد ۸۰ روپے، فی جلد ۸۰ روپے

اصلاحی نصاب

ارز: حضرت عجم الامت تھانویؒ
عجم الامت کے دینی اہم اصلاحی رسائل کا مجموعہ۔
ڈاٹا دار جلد، اعلیٰ کاغذ، قیمت ۱۲۹ روپے

التکشف عن مہمات المتصوف

ارز: حضرت عجم الامت تھانویؒ
اس کتاب میں تصوف کی حقیقت کو کتابت سنت
سے خوب واضح کیا گیا ہے۔ قیمت

اہتمام و شوروی

ارز: حضرت مولانا حبیب الرحمن صاحب دامت برکاتہم العالیہ

امثال عبرت مع مزاحیر حکایات

ارز: عجم الامت حضرت تھانوی مدظلہ
نصیحت آموز سیکڑوں حکایات و امثال کا دلچسپ مجموعہ
— آخر میں رسالہ "مزاحیر حکایات"
از مولانا محمد اقبال قریشی شامل ہے۔
خوبصورت تجارت و طباعت۔ قیمت ۱۱۴ روپے

اسوۃ الصالحین ترجمہ آداب الصالحین

ارز: حضرت مولانا شاہ عبدالحق محدث دہلویؒ
کی نایاب کتاب کا بہترین اردو ترجمہ
مجلد اعلیٰ، قیمت ۱۲۰ روپے

اصلاح خواتین

ارز: افادات عجم الامت مجدد الملت حضرت تھانویؒ
حضرت تھانویؒ کی سیکڑوں تصانیف کا مجموعہ!
ترجمہ مولانا مفتی محمد زید صاحب (انڈیا)
عورتوں کی اصلاح اور ان کی تربیت کے طریقے۔ مردوں کی
ذمہ داریاں اور ان کے حقوق۔ اولاد کی نشوونما اور تعلیم و تربیت
کے بہترین اصول۔ بزرگوار اس کے احکام عقل و نفس کی
روشنی میں عورتوں کی تعلیم کا اسلامی طریقہ ہر گھر کیلئے ضروری کتاب۔
خوبصورت جلد۔ قیمت ۱۵۰ روپے

اشرف الجوائد (کال نمٹ)

ارز: عجم الامت حضرت تھانویؒ
گفتار و مشرکین، برہمنیہ، بدعتی، خیر متقدمین،
مغزید مسلمان اور جاہل طبقہ کے اسلام پر
اعتراضات و شبہات پر عقل و نقلی دلچسپ جوابات
یونیٹن کی دھڑکنی دہلی جلد۔ قیمت ۱۳۴ روپے